



Γενική Γραμματεία  
Διά Βίου Μάθησης  
& Νέας Γενιάς

Οδηγός  
Σπουδών

Ειδικότητα : Τέχνη Σκηνοθεσίας

Κωδικός: 24-01-19-1



Έκδοση: Α΄, Ιούλιος 2017

## Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες.....	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	4
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία.....	4
2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	7
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	8
5. Κατατάξεις.....	8
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	9
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	9
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	10
Μαθήματα.....	10
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	10
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	16
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	22
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	27
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	33
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό.....	33
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	34
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	37
10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	37
11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	38
12. Προσόντα Εκπαιδευτών.....	38
13. Παραπομπές.....	41

## 1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «Τέχνη Σκηνοθεσίας» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ..

### 1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«Τέχνη Σκηνοθεσίας»

### 1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα :«**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**».

και στην Ομάδα Προσανατολισμού: «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**»

### 1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «Τέχνη Σκηνοθεσίας» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

### 1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

## 1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

## 1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5<sup>ο</sup> από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

## 1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

## 1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β' 1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).

## 2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

### Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο σκηνοθέτης οφείλει να γνωρίζει τις βασικές αρχές του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, προκειμένου να εξελιχθεί και να διακριθεί στην ειδικότητα του. Ο σκηνοθέτης συντονίζει και κατευθύνει τις προσπάθειες όλων των καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών, που έχουν σαν σκοπό την παραγωγή ενός οπτικοακουστικού προϊόντος, το οποίο είτε είναι προσωπικό του όραμα είτε εκτέλεση μίας ιδέας που του έχει δοθεί. Ο σκηνοθέτης είναι ο σημαντικότερος καλλιτεχνικός παράγοντας στη διαδικασία ολοκλήρωσης μιας οπτικοακουστικής παραγωγής και είναι υπεύθυνος για τη μετατροπή ενός σεναρίου ή μιας ιδέας σε εικόνες και ήχους, ούτως ώστε να επιτυγχάνεται το καλύτερο τεχνικό και αισθητικό αποτέλεσμα.

### Τομείς απασχόλησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» των ΙΕΚ μπορεί να απασχοληθεί σε όλες τις εταιρείες παραγωγής (κινηματογραφικές, διαφημιστικές, τηλεοπτικές, multimedia) αλλά και σε τηλεοπτικούς σταθμούς που παράγουν κατεχοχόν τηλεοπτικό πρόγραμμα (ειδήσεις, εκπομπές, talkshow κλπ).

Η μεγάλη ανάπτυξη της οπτικοακουστικής παραγωγής και των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα είναι αυτονόητο ότι δίνει μεγάλες δυνατότητες επαγγελματικής απασχόλησης στους καταρτιζόμενους που έχουν εκπαιδευτεί σε όλη το φάσμα της οπτικοακουστικής έκφρασης, με απαραίτητη αφετηρία την κινηματογραφική γλώσσα και αισθητική.

Πιο συγκεκριμένα, ο διπλωματούχος αυτής της ειδικότητας μπορεί να εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη τηλεοπτικού πλατό, ως σκριπτ ή ως χειριστής κονσόλας μείξης εικόνας. Με την ανάλογη προϋπηρεσία μπορεί επίσης να εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτης και σκηνοθέτης στον κινηματογράφο (Υπ. Αποφ. Αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/ 1376/1402 – ΦΕΚ 1483/τ. Β'/27-10-2005).

Αναλυτικότερα, μπορεί να απασχοληθεί σε:

- κινηματογραφικές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους
  - διαφημιστικά σποτ
  - κινηματογραφικά ή τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ
  - βιντεοκλίπ
  - τηλεταινίες
  - σήριαλ με μία ή πολλές κάμερες
  - εκπομπές λόγου (talk show)
  - δελτία ειδήσεων
  - αθλητικές συναντήσεις (ποδόσφαιρο, μπάσκετ κλπ.)
- διάφορες ζωντανές μεταδόσεις

## **Επαγγελματικά προσόντα**

Τα επαγγελματικά προσόντα του αποφοίτου της ειδικότητας συνοψίζονται στα ακόλουθα:

- Να είναι εξειδικευμένος στους διάφορους τρόπους κινηματογράφησης σκηνών διαλόγου,
- Να είναι εξειδικευμένος στους διάφορους τρόπους κινηματογράφησης αυτοσχεδιασμών, και σε συνθήκες αποσπασματικών γυρισμάτων ή γυρισμάτων με ανορθόδοξη σειρά.

Απαραίτητο είναι επίσης το γεγονός ότι θα πρέπει να ενημερώνεται συνεχώς:

- σχετικά με τα νέα προϊόντα (κάμερες, φώτα, εξαρτήματα κλπ) της αγοράς που μεταβάλλουν την τεχνολογία που χρησιμοποιεί και τις δυνατότητες του μέσου του.
- σχετικά με τις επικρατούσες αισθητικές αντιλήψεις που διαμορφώνουν (και διαμορφώνονται) στα ΜΜΕ που εργάζεται
- σχετικά με την τεχνολογία και τις μεταβολές στους χώρους παραγωγής, καθώς και με τους νέους τρόπους μετάδοσης και αναπαραγωγής της εικόνας που καταγράφει με την κάμερά του.

## **Επαγγελματικά καθήκοντα**

Τα επαγγελματικά καθήκοντα του αποφοίτου της ειδικότητας συνοψίζονται στα ακόλουθα:

- Συμμετέχει στο προπαρασκευαστικό στάδιο μιας οπτικοακουστικής παραγωγής, δίνοντας κατευθύνσεις για την καλύτερη προετοιμασία του γυρίσματος.
- Στο γύρισμα, τοποθετεί την κάμερα ή τις κάμερες στο χώρο, κατευθύνει τις κινήσεις των ηθοποιών και εν γένει των εμπλεκομένων στην δράση.
- Προϊσταται όλων των διαδικασιών και λειτουργιών που απαιτούνται για την ολοκλήρωση ενός άρτιου τεχνικά και αισθητικά γυρίσματος.
- Συμμετέχει στη διαδικασία του μοντάζ, μετά την ολοκλήρωση του γυρίσματος. Στο στάδιο αυτό τοποθετεί τα πλάνα σε σειρά, ανάλογα με τις επιλογές του.
- Προβαίνει επίσης σε όλες τις τεχνικές επεξεργασίες που απαιτούνται, προκειμένου να παραδοθεί η οπτικοακουστική παραγωγή ολοκληρωμένη και έτοιμη για προβολή στο κοινό.

### 3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

#### 3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι γενικές γνώσεις συνίστανται στις ακόλουθες:

- Γνωρίζει άριστα την τεχνική του κινηματογράφου.
- Έχει μια γενικότερη καλλιέργεια και μόρφωση που έχει να κάνει με την αισθητική, τη φιλοσοφία, την ιστορία τέχνης και κινηματογράφου, την επικοινωνία, τη δραματουργία, την τεχνική του σεναρίου.
- Είναι ευαίσθητος δέκτης των μηνυμάτων του κοινωνικού περιβάλλοντός του - άμεσου ή ευρύτερου - ώστε αν επιθυμεί, να μπορεί να το αποδώσει μέσω της τέχνης του.

#### ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Οι απόλυτα απαραίτητες δεξιότητες ενός σκηνοθέτη είναι:

- Σκηνοθετεί ταινίες μεγάλου μήκους για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση .
- Σκηνοθετεί ταινίες μικρού μήκους για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.
- Σκηνοθετεί σειρές τηλεοπτικές.
- Σκηνοθετεί ντοκιμαντέρ για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.
- Σκηνοθετεί ειδησεογραφικές εκπομπές για τη τηλεόραση.

#### ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Σκηνοθετεί ψυχαγωγικές εκπομπές (μουσικές, τηλεπαιχνίδια κλπ.)
- Σκηνοθετεί τη ζωντανή μετάδοση γεγονότων (αθλητικών, πολιτικών συγκεντρώσεων κλπ).
- Σκηνοθετεί διαφημίσεις, videoclips κλπ.
- Καλύπτει τον καλλιτεχνικό τομέα παραγωγής πολυμέσων.
- Συμμετέχει στη συγγραφή σεναρίου.

#### 3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες είναι οι ακόλουθες:

- απόλυτος έλεγχος της κάμερας που χρησιμοποιεί
- γνώση των δυνατοτήτων των φωτιστικών σωμάτων, ανάλογα με την ισχύ τους, τη θέση τους κλπ.
- «φωτογραφική» αντίληψη του κόσμου, μια ικανότητα που απαιτεί εκπαίδευση της οπτικής του, ώστε να μπορεί να προσδιορίζει πώς θα είναι η πραγματικότητα όταν αποτυπωθεί από την κάμερα
- ευρύτερη καλλιέργεια και παιδεία πάνω στην τέχνη και την αισθητική
- καλή γνώση των τεχνικών της οπτικοακουστικής αφήγησης και της ειδικής (και ξενόγλωσσης) ορολογίας που

απαιτείται, ώστε να μπορεί στις εργασίες που αναλαμβάνει να αξιολογεί και να αξιοποιεί στο έπακρο τις δυνατότητες του σεναρίου ή και να συμμετέχει στη συγγραφή του.

- γνώση της ιστορίας κινηματογράφου, τηλεόρασης και των ΜΜΕ στα οποία εργάζεται
- γνώση μεθόδων διεύθυνσης ηθοποιών
- γνώση της ειδικής (και ξενόγλωσσης) ορολογίας, ώστε να αξιοποιεί τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές της παραγωγής
- άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας
- άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων εικόνας και τον εξοπλισμό τους
- άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων
- άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.
- ικανότητα συνεργασίας με τα υπόλοιπα μέλη του συνεργείου και τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες.
- ικανότητα πρότασης εναλλακτικών λύσεων ως προς τα προβλήματα που προκύπτουν
- Ικανότητα διοίκησης και καθοδήγησης των μελών της ομάδας παραγωγής

Επίσης πρέπει να έχει κάποιες βασικές γνώσεις της τεχνολογίας των Η/Υ, καθώς και των διαδικασιών παραγωγής, αφού το αντικείμενο της εργασίας του είναι άμεσα συνυφασμένο με μία τέχνη, η οποία στηρίζει τα εκφραστικά της μέσα, στην τελευταία λέξη της τεχνολογίας.

#### **4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας**

Η ειδικότητα «Τέχνη Σκηνοθεσίας» των ΙΕΚ είναι αντίστοιχη με την ειδικότητα των ΙΕΚ «Σκηνοθέτης» (παλαιά ειδικότητα βάσει ν.2009/1992).

#### **5. Κατατάξεις**



## 6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

### 6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

**Ειδικότητα Τέχνη Σκηνοθεσίας**

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
2	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι, ΙΙ	2	1	3		3	3						
3	TECHNICAL WORKSHOP Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		3	3		3	3		3	3		3	3
4	ΦΩΤΙΣΜΟΣ		2	2									
5	ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV	1	1	2	1	1	2		3	3		3	3
6	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		2	2		2	2		2	2		2	2
7	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		3	3		3	3	2	3	5	2	3	5
8	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
9	ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ				2		2	2		2	2		2
10	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι, ΙΙ							2		2	2		2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

## 6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

### Μαθήματα

#### Α' Εξάμηνο - Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα - Περιεχόμενο

##### Μάθημα: Ιστορία Κινηματογράφου - Τηλεόρασης I,II ( Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

##### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των καταρτιζομένων με την Ιστορική και Τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου και της τηλεόρασης μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο.

##### Περιεχόμενο του Μαθήματος

- Η προϊστορία του κινηματογράφου (τα παιχνίδια, η ανακάλυψη της φωτογραφίας και του φιλμ, οι πρώτες κινηματογραφικές μηχανές, ο επιχρωματισμός του φιλμ)
- Οι πρώτες ταινίες: Lumiere, Melies - Τα πρώτα Ευρωπαϊκά στούντιο: Pathe, Gaumont, FilmD'Art - Αγγλικός Κινηματογράφος (η σχολή του Brighton / οι πρώτες εναλλαγές στα πλάνα)
- Ο Αμερικάνικος Κινηματογράφος στις αρχές του. (Porter, Griffith) - Η αφετηρία του Κλασικού στυλ του Χόλυγουντ - Η συστηματοποίηση του τρόπου παραγωγής
- Σλάπстик Κωμωδία (Μαξ Λίντερ, Τσάπλιν, Σένετ, Κήτον, Χαρολντ Λούντ)
- Γερμανικός Εξπρεσιονισμός
- Γαλλικός Κινηματογράφος '20 - Γαλλικός Ιμπρεσιονισμός.
- Σοβιετικός Κινηματογράφος του μοντάζ 1925-30
- Η έλευση του ήχου (τεχνολογική εξέλιξη, ταινίες, προβλήματα και λύσεις)
- Μετά το 1930: Τα είδη
- Πρώτα Ντοκιμαντέρ
- Ιταλικός Ρεαλισμός

## **Μάθημα: Βασικές Αρχές Κινηματογραφικής Γλώσσας I,II ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,1,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος η γνωριμία των καταρτιζομένων με τα βασικά συστατικά και τις συμβάσεις της κινηματογραφικής γλώσσας.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Προσδιορισμός της έννοιας «επικοινωνία»
- Φορμά εικόνας
- Το μοντάζ και τα είδη του
- Το πείραμα Κουλέσωφ
- Ρακόρ (οπτική συνέχεια)
- Μεταβάσεις πλάνων
- Τα συστατικά μιας ταινίας: κάδρο, πλάνο, σκηνή, σεκάνς
- Γωνίες λήψης
- Κινήσεις της κάμερας
- Ρυθμός της ταινίας
- Κινηματογραφικός χρόνος
- Αντίστιξη
- Ο ήχος στην ταινία
- Αφηγηματικές τεχνικές – Flashback

## **Μάθημα: Technical Workshop I,II,III,IV ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να συνδυάσουν και να αξιοποιήσουν οι καταρτιζόμενοι τις γνώσεις όλων των παραμέτρων προκειμένου να καταστούν ικανοί να δημιουργούν ένα τελικό κινηματογραφικό προϊόν άρτια φτιαγμένο για τελική προβολή. Μέσα από τη διαδικασία αυτή ο σπουδαστής κατακτά τη βαθύτερη γνώση του αντικειμένου της ειδικότητας.

Στο πρώτο εξάμηνο διδάσκεται η χρήση του φωτογραφικού εξοπλισμού που χρησιμοποιείται σε ένα γύρισμα καθώς και βασικές αρχές φωτογραφίας (πλην του φωτισμού που διδάσκεται σε ξεχωριστό μάθημα).

Το μάθημα γίνεται στο χώρο του Στούντιο (Βλέπε ενότητα: «Στούντιο»)

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

Κάμερα και φακοί: 1η ματιά - φωτογραφία

- Κάμερα & λειτουργίες αυτής

- Φακοί (μέγεθος- διάφραγμα)
- Κάμερα: φώς, ρυθμός καρέ, ταχύτητες κλείστρου και προβλήματα
- Αισθητήρες, αναλογίες κάδρου, ψηφιακά φορμά
- Παραδείγματα POV
- Παραδείγματα ViewPoint
- StagingandBlocking
- Cameraondolly
- Πολυκάμερα Συστήματα
- Επιλογή υλικού για γύρισμα
- Steadycam
- Greenscreen
- Διαχείριση εξοπλισμού σε εξωτερικά γυρίσματα
- Επισκέψεις σε κινηματογραφικά στούντιο

### **Μάθημα: Φωτισμός ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι μια αρχική προσέγγιση των μέσων και των δυνατοτήτων που παρέχονται στο σύγχρονο επαγγελματία της εικόνας σε ζητήματα φωτισμού.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Ανάλυση των βασικών αρχών του φωτισμού
- Φυσικό φως
- Τεχνητό φως
- Εικαστικές εφαρμογές
- Στατικές εφαρμογές
- Εφαρμογές στην κινούμενη εικόνα
- Ηλεκτρονική κινηματογραφία & εξέλιξη των μέσων
- Παρουσίαση των δυνατοτήτων και ποιοτήτων των διαφόρων φωτιστικών σωμάτων
- Παρουσίαση των αξεσουάρ που βοηθούν τον έλεγχο του φωτισμού: κόφτες, ανακλαστήρες,
- Μέσα διάχυσης/μείωσης του φωτός σε συνθήκες
  - εσωτερικού φωτισμού
  - εξωτερικού φωτισμού
  - φυσικού φωτός
  - τεχνητού φωτός
- Αναφορές στις θεωρίες θερμοκρασίας χρώματος, μετρήσεων φωτός και στις διαφορετικές σχολές φωτισμού (σε συνδυασμό με προβολές/αναλύσεις)

## **Μάθημα: Μέθοδοι και Τεχνικές Παραγωγής Ταινιών I,II,III,IV ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,1,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Τα βασικά στάδια μιας κινηματογραφικής παραγωγής
2. Οι ειδικότητες ενός κινηματογραφικού συνεργείου
3. Πώς ιεραρχείται το κινηματογραφικό συνεργείο και με ποιον τρόπο συνεργάζονται οι συντελεστές μεταξύ τους

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- 1.1. Βασικά στάδια μιας κινηματογραφικής παραγωγής
- 1.2. Το στάδιο της προπαραγωγής
- 1.3. Το στάδιο του γυρίσματος
- 1.4. Το στάδιο της αποπεράτωσης
- 1.5. Το στάδιο της διανομής
- 2.1. Βασικοί τομείς του κινηματογραφικού συνεργείου
- 2.2. Ο τομέας της παραγωγής
- 2.3. Ο τομέας της σκηνοθεσίας
- 2.4. Ο τομέας της διεύθυνσης φωτογραφίας
- 2.5. Ο τομέας της καλλιτεχνικής διεύθυνσης
- 2.6. Ο τομέας του ήχου
- 2.7. Ο τομέας της αποπεράτωσης
- 3.1. Ιεράρχηση του κινηματογραφικού συνεργείου
- 3.2. Τεχνικές ομαδοσυνεργατικότητας μέσα από ασκήσεις
- 3.3. Τεχνικές συντονισμού και διεύθυνσης ομάδας μέσα από ασκήσεις

## **Μάθημα: Διεύθυνση Ηθοποιών I,II,III,IV ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση από τους καταρτιζόμενους της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου καθώς και της τεχνικής της καθοδήγησης του ηθοποιού από το Σκηνοθέτη, ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Εισαγωγή στην υποκριτική
- Προσέγγιση ρόλου

- Τεχνικές προσέγγισης ρόλου
- Τεχνικές καθοδήγησης του ηθοποιού από το σκηνοθέτη
- Πρακτική Άσκηση
- Αξιοποίηση των εκφραστικών μέσων
- Δομή υποκριτικής στο θέατρο
- Πρακτική άσκηση
- Κινηματογράφος και υποκριτική δομή
- Πρακτική άσκηση

### **Μάθημα: Σκηνοθεσία I,II,III,IV ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Ο ρόλος του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια της παραγωγής και η σχέση του με τους καλλιτεχνικούς συντελεστές
2. Η κινηματογραφική αφήγηση
3. Η ιδιαιτερότητα της κινηματογραφικής εικόνας

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- 1.1. Η κατασκευή μιας ταινίας – στάδια και καλλιτεχνικοί συντελεστές
- 1.2. Ο ρόλος του σκηνοθέτη στο στάδιο της ανάπτυξης και στην προ-παραγωγή
- 1.3. Η διαδικασία των γυρισμάτων και ο ρόλος του σκηνοθέτη
- 1.4. Ο ρόλος του σκηνοθέτη στη μετα-παραγωγή (post-production)
- 2.1. Βασικές αφηγηματικές επιλογές στον κινηματογράφο
- 2.2. Γραμμική και μη-γραμμική αφήγηση - Ελλειπτική αφήγηση
- 3.1. Οι αναλογίες (aspectratio) του κινηματογραφικού κάδρου
- 3.2. Η σύνθεση της οπτικής πληροφορίας
- 3.3. Ο χώρος εκτός πεδίου και η δυναμική του στο κινηματογραφικό κείμενο
- 3.4. Διαβάθμιση πλάνων και δηλούμενη απόσταση
- 3.5. Δημιουργική χρήση της γωνίας λήψης
- 3.6. Δημιουργική χρήση του βάθους πεδίου
- 3.7. Δημιουργική χρήση της προοπτικής
- 3.8. Κριτήρια επιλογής φακού
- 3.9. Ο ρόλος του φωτισμού στην ανάδειξη του θέματος
- 3.10. Συνθέτοντας με το χρώμα

## **Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι όλοι εκπαιδευόμενοι να αποκτήσουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν στην παραγωγή μιας ολοκληρωμένης ταινίας αναλαμβάνοντας διάφορες επιμέρους αρμοδιότητες της κινηματογραφικής παραγωγής. Αυτό σημαίνει ότι, στο πλαίσιο της Εξαμηνιαίας Εργασίας, δεν είναι απαραίτητο όλοι οι εκπαιδευόμενοι να αναλάβουν το ρόλο του σκηνοθέτη.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε όλα τα εξάμηνα και κατά την αποφοίτηση τους οι καταρτιζόμενοι θα έχουν δημιουργήσει ατομικό φάκελο με τουλάχιστον μία ολοκληρωμένη ταινία.

Στην ειδικότητα «Τέχνη Σκηνοθεσίας» είναι εκ των πραγμάτων επιβεβλημένη η ολοκληρωμένη παραγωγή ταινιών από τους εκπαιδευόμενους κατά τη διάρκεια των εξαμήνων. Οι ταινίες αυτές ορίζονται ως Εξαμηνιαίες Εργασίες.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

#### Εξαμηνιαία εργασία

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά σε ανάθεση εργασίας εξαμήνου με σκοπό την έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκόμισε ο σπουδαστής σε κάθε εξάμηνο. Η εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου και έχει κατά κανόνα τη μορφή ταινίας.

Η δομή της εργασίας περιγράφεται αναλυτικά στην ενότητα «Εξαμηνιαία Εργασία».

#### Γενικές προδιαγραφές

Η παραγωγή μιας ταινίας αποτελεί μια σύνθετη επαγγελματική δραστηριότητα που εξαρτάται απόλυτα από την ομαδική συνεργασία, την ιεραρχία και την αυστηρή πειθαρχία. Για το λόγο αυτό, η Εξαμηνιαία Εργασία πρέπει να αποτελεί όσον το δυνατόν πιο πιστή προσομοίωση των πραγματικών συνθηκών που επικρατούν στον επαγγελματικό χώρο της παραγωγής μιας ταινίας.

Για τον λόγο αυτό, ορίζονται μια σειρά από προδιαγραφές που πρέπει να τηρούνται από εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους:

- Οι Εξαμηνιαίες Εργασίες (ταινίες) πρέπει να είναι κατά μέγιστο, μία ανά εξάμηνο, συνολικά για όλα τα μαθήματα.
- Κανένας εκπαιδευτής δεν μπορεί να βάλει ξεχωριστή εξαμηνιαία εργασία στο μάθημά του αλλά οφείλει να προσαρμόσει τα ζητούμενα του μαθήματός του στη συνολική Εξαμηνιαία Εργασία.
- Με σύμφωνη γνώμη των εκπαιδευτών είναι δυνατόν οι Εξαμηνιαίες Εργασίες δύο συνεχόμενων εξαμήνων ενός εκπαιδευτικού έτους να συγχωνευτούν και να γίνουν μία Ετήσια Εργασία.
- Οι εκπαιδευτές όλων των μαθημάτων οφείλουν να συνεργάζονται μεταξύ τους πάνω στο σχεδιασμό, τις προδιαγραφές και τις απαιτήσεις της εργασίας.
- Επίσης πρέπει να φροντίζουν να μην αλληλεπικαλύπτονται αλλά να περιορίζουν τα ζητούμενα στο αντικείμενο του εκάστοτε μαθήματός τους.
- Οι Εξαμηνιαίες Εργασίες είναι ομαδικές.

- Για την επίτευξη του εκπαιδευτικού αποτελέσματος οι Εξαμηνιαίες Εργασίες πρέπει να ολοκληρώνονται πριν το πέρας του εκάστοτε εξαμήνου, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα αξιολόγησης από εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους.

#### Έναρξη - Συντονισμός

- Η επιλογή του θέματος και της μορφής της εργασίας καθώς και ο γενικός συντονισμός της Εξαμηνιαίας Εργασίας γίνεται στο μάθημα «Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα», λαμβάνοντας υπόψη το αντικείμενο του μαθήματος «Σκηνοθεσία I,II,III,IV» του τρέχοντος εξαμήνου.
- Σενάρια που μπορεί να προκύψουν από το μάθημα «Σενάριο I,II,III» δύναται να χρησιμοποιηθούν στις Εξαμηνιαίες Εργασίες, χωρίς αυτό να είναι δεσμευτικό.
- Στη συνέχεια, οι εκπαιδευτές των άλλων μαθημάτων προσθέτουν τις απαιτήσεις των δικών τους μαθημάτων πάνω στο θέμα (για παράδειγμα στο μάθημα της «Technical Workshor I,II,III,IV» μπορεί να ζητηθεί να τραβήξουν σε κάποιο συγκεκριμένο φορμά).
- Οι ομάδες δημιουργούνται με πρωτοβουλία των εκπαιδευομένων είτε των εκπαιδευτών. Σε περίπτωση που δεν δημιουργηθούν ομάδες τότε η δημιουργία τους γίνεται στα πλαίσια του μαθήματος «Μέθοδοι και τεχνικές παραγωγής ταινιών I,II,III,IV ».
- Το θέμα και οι επιμέρους προδιαγραφές της Εξαμηνιαίας Εργασίας καθώς και η σύνθεση των ομάδων υποβάλλονται στη διεύθυνση του ΙΕΚ εντός το πολύ τριών εβδομάδων από την έναρξη του εξαμήνου και δεν δύνανται να αλλάξουν μέχρι το πέρας του εξαμήνου, εκτός αν συντρέχει σοβαρός λόγος.
- Ο γενικός συντονισμός των ομάδων γίνεται στο μάθημα «Μέθοδοι και τεχνικές παραγωγής ταινιών I,II,III,IV» . Οποιοσδήποτε πιθανές αλλαγές στις ομάδες εμπίπτουν στην αρμοδιότητα αυτού του μαθήματος.

#### Εξαιρέσεις

- Από τα παραπάνω εξαιρούνται τα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα στα οποία μπορούν να ανατίθενται ξεχωριστές ατομικές ή ομαδικές εργασίες γραπτής μορφής.
- Εξαιρούνται επίσης οι μικρές ασκήσεις εύρους μιας ή λίγο περισσότερων διδακτικών ενοτήτων που μπορούν να ανατίθενται επιπλέον της Εξαμηνιαίας Εργασίας, εφόσον οι εκπαιδευτές των εκάστοτε μαθημάτων το κρίνουν απαραίτητο. Ωστόσο το κύριο βάρος του κάθε μαθήματος πρέπει να δίνεται πάντα στην Εξαμηνιαία Εργασία.

## **Β' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο**

### **Μάθημα: Ιστορία Κινηματογράφου - Τηλεόρασης I,II ( Β' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των καταρτιζομένων με την Ιστορική και Τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου και της τηλεόρασης μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο.



## Περιεχόμενο του Μαθήματος

- Ποιητικός Ρεαλισμός στο Γαλλικό Κινηματογράφο - Η Γαλλία την εποχή της Κατοχής και μετά τον πόλεμο
- Τεχνολογική πρόοδος στον κινηματογράφο μετά τον πόλεμο (φακοί, κάμερα, χρώμα, νέα συστήματα προβολής)
- Ιαπωνικός Κινηματογράφος (Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa)
- Το Νέο Κύμα
- Αγγλικό Σινεμά α) 1940-50 β) 1950-60 Free Cinema
- Hitchcock, Welles
- Νέος Γερμανικός Κινηματογράφος
- Νέο Χόλυγουντ (1960-1980)
- Dogma '95
- Ελληνικός Κινηματογράφος από την προϊστορία ως το σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο
- Η εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας στον κινηματογράφο

## Μάθημα: Βασικές Αρχές Κινηματογραφικής Γλώσσας I,II ( Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνει ο καταρτιζόμενος στην δισδιάστατη κινηματογραφική εικόνα, κατανοώντας τα βασικά συστατικά από τα οποία αποτελείται. Πρόκειται ουσιαστικά για ανάλυση της εικόνας σε επίπεδο «γραμματικής» και «συντακτικού».

Μαθαίνοντας τη «γλώσσα» της εικόνας θα μπορεί στη συνέχεια να συνθέσει έλλογες εικόνες και να μεταδώσει μέσω αυτών ξεκάθαρες έννοιες.

## Περιεχόμενο του Μαθήματος

- Αντίληψη μεγέθους
- Το δισδιάστατο πεδίο
- Ασυμμετρία πεδίου
- Γραφικό βάρος και παράγοντες που το επηρεάζουν
- Δυνάμεις
- Έλξη πλαισίου
- Έλξη μάζας
- Χρυσή τομή – Κανόνας τρίτων
- Ασυμμετρία πεδίου
- Σχήμα και φόντο
- Διανύσματα
- Διανυσματική συνέχεια
- Gestalt
- Κλειστότητα
- Αρχές ομαδοποίησης αντικειμένων
- Ισορροπία
- Επαγωγική και απαγωγική προσέγγιση

- Δόμηση στον άξονα Z

### **Μάθημα: Technical Workshop I,II,III,IV ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να συνδυάσουν και να αξιοποιήσουν οι καταρτιζόμενοι τις γνώσεις όλων των παραμέτρων προκειμένου να καταστούν ικανοί να δημιουργούν ένα τελικό κινηματογραφικό προϊόν άρτια φτιαγμένο για τελική προβολή. Μέσα από τη διαδικασία αυτή ο σπουδαστής κατακτά τη βαθύτερη γνώση του αντικειμένου της ειδικότητας.

Στο δεύτερο εξάμηνο διδάσκονται τεχνικές μοντάζ και μεταπαραγωγής (post-production) με χρήση κατάλληλου λογισμικού.

Οι απαιτήσεις του εργαστηρίου και τα απαραίτητα λογισμικά αναφέρονται στην ενότητα: «Εργαστήριο επεξεργασίας και μοντάζ».

#### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Οργάνωση υλικού - Ραπόρτα
- Γνωριμία με το πρόγραμμα επεξεργασίας
- Είδη και φορμά αρχείων
- Βασική επεξεργασία
- Συγχρονισμός ήχου
- Είδη μεταβάσεων
- Εξαγωγή αρχείου
- Σύνδεση με προγράμματα επεξεργασίας ήχου, εφέ, εικόνες
- Πολυκάμερο μοντάζ
- Τεχνικές χρώματος
- Rawvideo
- Δημιουργία τίτλων
- Compositing- Μάσκες – Keying

### **Μάθημα: Μέθοδοι και Τεχνικές Παραγωγής Ταινιών I,II,III,IV ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,1,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Περιεχόμενα φακέλου παραγωγής κινηματογραφικού έργου
2. Οι αρμοδιότητες των επιμέρους τομέων ανά στάδιο παραγωγής αναλυτικά

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

1. Σύνταξη φακέλου παραγωγής κινηματογραφικού έργου
- 2.1 Οι αρμοδιότητες του τομέα της παραγωγής κατά το στάδιο της προπαραγωγής (preproduction)
- 2.2 Οι αρμοδιότητες του τομέα της σκηνοθεσίας κατά το στάδιο της προπαραγωγής (preproduction)
- 2.3 Οι αρμοδιότητες του τομέα της διεύθυνσης φωτογραφίας κατά το στάδιο της προπαραγωγής (preproduction)
- 2.4 Οι αρμοδιότητες του τομέα της καλλιτεχνικής διεύθυνσης κατά το στάδιο της προπαραγωγής (preproduction)
- 2.5 Οι αρμοδιότητες του τομέα του ήχου κατά το στάδιο της προπαραγωγής (preproduction)
- 2.6 Οι αρμοδιότητες του τομέα της παραγωγής κατά το στάδιο της παραγωγής - γυρίσματος (production)
- 2.7 Οι αρμοδιότητες του τομέα της σκηνοθεσίας κατά το στάδιο της παραγωγής - γυρίσματος (production)
- 2.8 Οι αρμοδιότητες του τομέα της διεύθυνσης φωτογραφίας κατά το στάδιο της παραγωγής - γυρίσματος (production)
- 2.9 Οι αρμοδιότητες του τομέα της καλλιτεχνικής διεύθυνσης κατά το στάδιο της παραγωγής - γυρίσματος (production)
- 2.10 Οι αρμοδιότητες του τομέα του ήχου κατά το στάδιο της παραγωγής - γυρίσματος (production)
- 2.11 Οι αρμοδιότητες του τομέα της παραγωγής κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production)
- 2.12 Οι αρμοδιότητες του τομέα της σκηνοθεσίας κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production)
- 2.13 Οι αρμοδιότητες του τομέα της εικόνας (διεύθυνση φωτογραφίας και καλλιτεχνική διεύθυνση) κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production)
- 2.14 Οι αρμοδιότητες του τομέα του ήχου κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production)
- 2.14 Οι αρμοδιότητες του τομέα της αποπεράτωσης (μοντάζ, ηχητικός σχεδιασμός, εφέ, animation, τίτλοι κτλ) κατά το στάδιο της αποπεράτωσης (post-production)
- 2.15 Το στάδιο της διανομής και της προώθησης

### **Μάθημα: Διεύθυνση Ηθοποιών I,II,III,IV ( Β' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση από τους καταρτιζόμενους της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου καθώς και της τεχνικής της καθοδήγησης του ηθοποιού από το Σκηνοθέτη, ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Ανάλυση Σεναρίου
- Ανάλυση Σκηνής
- Ανάλυση Ρόλου
- Ανάλυση Χαρακτήρα
- Ψυχολογικό προφίλ χαρακτήρα
- Σκηνοθετική Προσέγγιση στους Χαρακτήρες
- Αισθητικό ύφος της ταινίας
- Σκοπός της σκηνής
- Σκοπός του Χαρακτήρα
- Πρόβα - Coaching – Προετοιμασία των ηθοποιών για το γύρισμα
- Πρακτική εξάσκηση πάνω στο γύρισμα: Τί σημαίνει ρεαλιστικά παίζω ένα ρόλο στο σινεμά, σκηνοθετώ μια σκηνή, παρίσταμαι σε ένα κινηματογραφικό γύρισμα.
- Μικρο-υποκριτική

### **Μάθημα: Σκηνοθεσία I,II,III,IV ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Χτίζοντας τον κινηματογραφικό χρόνο
2. Οπτικοποίηση του σεναρίου και κάλυψη σκηνής
3. Δουλεύοντας με τους ηθοποιούς

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- 1.1. Πλάνο και σκηνή
- 1.2. Ντεκουπάζ
- 1.3. Το υποκειμενικό πλάνο
- 1.4. Η χρονική κατασκευή
- 1.5. Κίνηση – σύνθεση στο χρόνο
- 1.6. Μονοπλάνο
- 2.1. Εικονογραφημένο σενάριο (storyboard)
- 2.2. Τρόποι κάλυψης σκηνής
- 2.3. Διαγραμμισμένο σενάριο (linedscript)

- 2.4. Η ιδιαιτερότητα της υποκριτικής του κινηματογράφου
- 2.5. Η περιπέτεια της «μεθόδου Στανισλάβσκι» και άλλες προσεγγίσεις
- 2.6. Χτίζοντας το ρόλο: ο ηθοποιός και ο σκηνοθέτης

**Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α΄ εξαμήνου.

**Μάθημα: Σενάριο I,II,III( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

**Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τις βασικές έννοιες του σεναρίου και τα κύρια δομικά στοιχεία του.

**Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Τι είναι σενάριο και ποιος ο σκοπός του
- Διαφορές μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνικής γραφής
- Η ανάγνωση του σεναρίου και η προσέγγιση του από την πλευρά του σκηνοθέτη
- Προϋποθέσεις για την δημιουργική συνεργασία σεναριογράφου και σκηνοθέτη
- Δραματική δομή και αφήγηση στον κινηματογράφο και την τηλεόραση
- Δομικές μονάδες της σεναριακής γραφής
- Το θέμα
- Ιστορία και πλοκή
- Σκηνή και σεκάνς – τα είδη των σκηνών
- Δομή τριών πράξεων – Η πρώτη πράξη
- Δομή τριών πράξεων – Η δεύτερη πράξη
- Δομή τριών πράξεων – Η τρίτη πράξη
- Ο Ήρωας
- Ο Διάλογος
- Στάδια ανάπτυξης ενός σεναρίου

## **Γ' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο**

**Μάθημα: Technical Workshop I,II,III,IV ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

**Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να συνδυάσουν και να αξιοποιήσουν οι καταρτιζόμενοι τις γνώσεις όλων των παραμέτρων προκειμένου να καταστούν ικανοί να δημιουργούν ένα τελικό κινηματογραφικό προϊόν άρτια για τελική προβολή. Μέσα από τη διαδικασία αυτή ο σπουδαστής κατακτά τη βαθύτερη γνώση του αντικειμένου της ειδικότητας. Στο τρίτο εξάμηνο διδάσκονται βασικές αρχές, τεχνικές και εργαλεία σκηνογραφίας και ενδυματολογίας.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος:**

- Λειτουργία των χρωμάτων και των υφών στην κινηματογραφική αφήγηση.
- Βασικές αρχές του Σχεδιασμού Παραγωγής (Production Design) και της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης (Art Direction)
- Μέθοδοι συνεργασίας των υπεύθυνων των αντίστοιχων τμημάτων με τους υπόλοιπους συντελεστές ενός κινηματογραφικού συνεργείου.
- Ασκήσεις δημιουργίας οπτικών εφέ
  - Αναλογικά
    - Μακιγιάζ - Κομμώσεις
    - Κατασκευές
    - Μακέτες
  - Ψηφιακά:
    - Εικονικά σκηνικά
    - Οπτικά εφέ
- Εργασίες εμπύχωσης (animation)
  - Με φυσικά μέσα
  - Ψηφιακά

### **Μάθημα: Μέθοδοι και Τεχνικές Παραγωγής Ταινιών I,II,III,IV ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Υπολογισμός κόστους και σύνταξη προϋπολογισμού κινηματογραφικού έργου
2. Δυνατότητες εύρεσης χρηματοδότησης για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων
3. Προώθηση και εκμετάλλευση κινηματογραφικών έργων

#### 4. Συντονισμός των ομάδων της Εξαμηνιαίας Εργασίας

##### Περιεχόμενο του μαθήματος

- 1.1. Πώς συντάσσεται ο προϋπολογισμός μίας ταινίας και από ποιον
- 1.2. Πώς ορίζονται οι αμοιβές των συντελεστών ενός κινηματογραφικού έργου
- 1.3. Ποια είναι η διαδικασία ενοικίασης εξοπλισμού
- 1.4. Πώς συντάσσουμε ένα συμφωνητικό συνεργασίας
- 1.5. Πώς παίρνουμε άδεια κινηματογράφησης
- 2.1. Ποιες κρατικές πηγές χρηματοδότησης κινηματογραφικών ταινιών υπάρχουν στην Ελλάδα
- 2.2. Ποιες ιδιωτικές πηγές χρηματοδότησης κινηματογραφικών ταινιών υπάρχουν στην Ελλάδα
- 2.3. Τι εννοούμε με τον όρο «τοποθέτηση προϊόντος» (product placement) σε ένα οπτικοακουστικό έργο
- 2.4. Τι εννοούμε με τον όρο «συμπαγωγή» και με τον όρο “διεθνή συμπαγωγή”
- 2.5. Τι είναι το «χρηματοδοτικό πλάνο» (financial plan) που κατατίθεται στους φορείς χρηματοδότησης κινηματογραφικών έργων και πώς συντάσσεται;
- 2.6. Τι εννοούμε με το όρο pitching και πώς μπορούμε να το αξιοποιήσουμε
- 3.1. Πώς συντάσσουμε ένα σχέδιο προώθησης
- 3.2. Δημιουργία τρέιλερ και αφίσας
- 3.3. Φεστιβάλ και διαδικτυακά κανάλια προώθησης κινηματογραφικών έργων
- 3.4. Επικοινωνία με εταιρείες διανομής, κινηματογραφικές αίθουσες και τηλεοπτικούς σταθμούς
- 4.1. Συντονισμός των ομάδων της Εξαμηνιαίας Εργασίας

##### Μάθημα: Διεύθυνση Ηθοποιών I,II,III,IV ( Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

##### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση από τους καταρτιζόμενους της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου καθώς και της τεχνικής της καθοδήγησης του ηθοποιού από το Σκηνοθέτη, ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

##### Περιεχόμενο του Μαθήματος

- Δραματικοί ρυθμοί και σημεία κλειδιά σε μια σκηνή
- Προσδιορισμός στόχων χαρακτήρα σε μια δραματική σκηνή δράσης



- Διερεύνηση χαρακτήρα
- Στάδια πρόβας
- Οριοθέτηση χαρακτήρων με σκοπό την έμφαση στο θέμα της σκηνής
- Τοποθέτηση της κάμερας για κάλυψη της σκηνής
- Τεχνικές υποκριτικής στην κάμερα
- Μέθοδοι οριοθέτησης (blocking)
- Κάλυψη της σκηνής με κάμερα

### **Μάθημα: Σκηνοθεσία I,II,III,IV ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,3,5

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός
2. Μοντάζ: δυνατότητες και αισθητικές επιλογές

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- 1.1. Είδη κινηματογραφικών ήχων και τρόποι χρήσης τους
- 1.2. Η κατεύθυνση της προσοχής
- 1.3. Η σύνδεση με το «εκτός πεδίου»
- 1.4. Ενδο-αφηγηματικός και εξω-αφηγηματικός ήχος
- 1.5. Η απόδοση του ακουστικού χώρου
- 1.6. Η μουσική στον κινηματογράφο
- 2.1. Μοντάζ συνέχειας – μοντάζ ασυνέχειας
- 2.2. Η συνέχεια του χώρου και ο κανόνας των 180°
- 2.3. Η συνέχεια του χρόνου
- 2.4. «Εφέ Κουλέσοφ»: η σημασία και οι χρήσεις του
- 2.5. Διαλεκτικό μοντάζ

Μοντάζ και ρυθμός

### **Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα ( Γ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α΄ εξαμήνου.

### **Μάθημα: Σενάριο I,II,III ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τις βασικές έννοιες του σεναρίου και τα κύρια δομικά στοιχεία του.

#### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Ανάπτυξη ιδεών και οπτικοποίηση τους στο σενάριο
- Μέθοδοι ανάπτυξης χαρακτήρων
- Μέθοδοι ανάπτυξης της πλοκής
- Η χρήση της κατευθυντήριας δύναμης: στοχοθεσία, θέμα
- Κλιμάκωση και σασπένς
- Η σημασία της κρίσιμης σκηνής
- Οικοδόμηση του τόξου μεταμόρφωσης του χαρακτήρα μέσα στο σενάριο
- Χρήση των αρχέτυπων και της κλασσικής μυθολογίας
- Ο ρόλος του σεναρίου στο ρυθμό μιας κινηματογραφικής ταινίας
- Η εξέλιξη του σεναρίου από τις πρώτες μέρες του κινηματογράφου μέχρι σήμερα
- Η μορφολογία του σεναρίου I
- Η μορφολογία του σεναρίου II
- Κατασκευή των δραματικών σκηνών
- Η συγγραφή των διαλόγων
- Πρακτική άσκηση συγγραφής μεμονωμένων σκηνών ενός σεναρίου

### **Μάθημα: Αισθητική και Θεωρία Κινηματογράφου I,II ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση των σπουδαστών στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Η επίδραση των υπόλοιπων τεχνών στην εξέλιξη της κινηματογραφικής αφήγησης
2. Εισαγωγή στη “θεωρία του δημιουργού” (auteurtheory)
3. Η επίδραση της ψυχανάλυσης στον κινηματογράφο
4. Η γλωσσολογία και η σημειωτική στην υπηρεσία της κινηματογραφικής ανάλυσης
5. Η πορεία από το “κλασικό” στο “μοντέρνο” και από το “μοντέρνο” στο “σύγχρονο”
6. Η επίδραση των πρόσφατων τεχνολογικών εξελίξεων στην κινηματογραφική γλώσσα

## Περιεχόμενο του μαθήματος

- 1.1. Η κλασική αφήγηση και η σχέση της με τον αριστοτελικό ορισμό της τραγωδίας
- 1.2. Η επίδραση της λογοτεχνίας στις κινηματογραφικές αφηγήσεις
- 1.3. Ο Wagner και η όπερα ως προπομποί της κινηματογραφικής εμπειρίας
- 1.4. Η επίδραση του θεάτρου στον πρώιμο κινηματογράφο - Αναφορά στο έργο κωμικών όπως ο Charlie Chaplin και ο Buster Keaton καθώς και στη μουσική κωμωδία
- 2.1. Εισαγωγή στη “θεωρία του δημιουργού” - Συζήτηση με αφορμή χαρακτηριστικά παραδείγματα
- 3.1. Η ψυχανάλυση και η επίδρασή της στον κινηματογράφο
- 3.2. Ιδιαίτερη αναφορά στις καινοτομίες που εισήγαγε ο Luis Bunuel
- 4.1. Ο κινηματογράφος ως “γλώσσα”
- 4.2. Εισαγωγή στη σημειωτική ως εργαλείο ανάλυσης των κινηματογραφικών κειμένων
- 5.1. Η εξελικτική πορεία της κινηματογραφικής αφήγησης
- 5.2. Προσδιορισμός των εννοιών “κλασικό”, “μοντέρνο” και “σύγχρονο”
- 6.1. Η επίδραση της τηλεόρασης στην κινηματογραφική γλώσσα
- 6.2. Η επίδραση του κινηματογράφου στην τηλεοπτική γλώσσα
- 6.3. Η επίδραση των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων στην εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας

## **Δ' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο**

### **Μάθημα: Technical Workshop I,II,III,IV ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να συνδυάσουν και να αξιοποιήσουν οι καταρτιζόμενοι τις γνώσεις όλων των παραμέτρων προκειμένου να καταστούν ικανοί να δημιουργούν ένα τελικό κινηματογραφικό προϊόν άρτια φτιαγμένο για τελική προβολή. Μέσα από τη διαδικασία αυτή ο σπουδαστής κατακτά τη βαθύτερη γνώση του αντικειμένου της ειδικότητας.

Στο τέταρτο εξάμηνο διδάσκεται η επεξεργασία του ήχου σε όλα τα στάδια της παραγωγής, από την προπαραγωγή (σχεδιασμός) και το γύρισμα (ηχοληψία) μέχρι τη μεταπαραγωγή (μείξη και επεξεργασία ήχου).

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Βασικές αρχές φυσικής του ήχου
- Βασικός ηχητικός εξοπλισμός
  - ο Είδη μικροφώνων
  - ο Είδη εγγραφέων ήχου (recorder)
  - ο Πρωτόκολλο MIDI
- Ηχητικό σενάριο
- Ρεπεράζ ήχων
- Ηχοληψία
- Πολυκάναλη ηχογράφηση

- Σπηκάζ
  - Διαχείριση ήχου σε εξωτερικά γυρίσματα
  - Κατασκευή ήχων – Foley
  - Ηχητικός σχεδιασμός
  - Φορμά αρχείων ήχου
  - Μοντάζ ήχου
  - Γνωριμία με προγράμματα επεξεργασίας ήχου
  - Μείξη ήχου
  - Λειτουργίες της χρήσης της μουσικής
- Άσκηση: Κατασκευή ηχοϊστορίας

## **Μάθημα: Μέθοδοι και Τεχνικές Παραγωγής Ταινιών I,II,III,IV ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στον κινηματογράφο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

1. Πνευματικά δικαιώματα και οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης
2. Η ειδική περίπτωση του ντοκιμαντέρ
3. Η τηλεοπτική παραγωγή
4. Συντονισμός των ομάδων της Εξαμηνιαίας Εργασίας.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- 1.1 Πώς ορίζονται τα «πνευματικά δικαιώματα»
- 1.2 Οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης του κινηματογραφικού κλάδου στην Ελλάδα
  - 2.1 Πώς προσαρμόζουμε τον φάκελο παραγωγής στην περίπτωση του ντοκιμαντέρ
  - 2.1 Πώς διαφοροποιείται η σύνθεση του συνεργείου στην περίπτωση του ντοκιμαντέρ
- 3.1 Τηλεοπτικές παραγωγές και πώς διαφοροποιούνται από τις κινηματογραφικές
- 3.2 Ποιο είναι το προσωπικό παραγωγής στο «δωμάτιο ελέγχου» (controlroom) και τι κάνει ο καθένας
- 3.3 Πώς λειτουργεί ένα τηλεοπτικό πλατώ
3. Ανεξάρτητη και εσωτερική τηλεοπτική παραγωγή
  - 3.5 Πώς χρηματοδοτούν εμμέσως τα ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια την εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή (απόδοση ποσοστού κερδών και πνευματικών δικαιωμάτων)
  - 3.6 Συνδρομητική τηλεόραση

3.7 Video on demand - Πώς εξελίσσεται η τηλεόραση μέσω του Διαδικτύου

3.8 Το διεθνές τηλεοπτικό τοπίο σχετικά με τις παραγωγές ντοκιμαντέρ

4.1 Συντονισμός των ομάδων της Εξαμηνιαίας Εργασίας.

### **Μάθημα: Διεύθυνση Ηθοποιών I,II,III,IV ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση από τους καταρτιζόμενους της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου καθώς και της τεχνικής της καθοδήγησης του ηθοποιού από το Σκηνοθέτη, ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Ανάλυση σκηνοθετικού σεναρίου
- Μέθοδοι για τη δημιουργία εντυπωσιακών τόξων
- Μέθοδοι διάγνωσης χαρακτήρα - στόχοι
- Χαρακτήρας δράσης
- Αποδόμηση δραματικής σκηνής
- Πρόβα δραματικής σκηνής
- Στάδια εξέλιξης χαρακτήρα και κώδικες συμπεριφοράς ηθοποιού
- Δράση και συγκέντρωση ηθοποιού
- Προχωρημένες τεχνικές υποκριτικής στην κάμερα
- Οριοθέτηση ηθοποιού σε σκηνή διαλόγου
- Κάλυψη από κάμερα σκηνής handle

## **Μάθημα: Σκηνοθεσία I,II,III,IV ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,3,5

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η Θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στον κινηματογράφο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

1. Κινηματογραφώντας την πραγματικότητα: Καταγραφή ή ερμηνεία; Ο ρόλος του κινηματογραφιστή
2. Ντοκιμαντέρ και μυθοπλασία: συγχέοντας τα όρια
3. Η σημασία και η πρακτική της παρατήρησης
4. Η σχέση μεταξύ κινηματογραφιστή και κινηματογραφούμενου
5. Η αρχική ιδέα και η έρευνα του θέματος
6. Η διαδικασία της κινηματογράφησης: πρακτικά, αισθητικά και ηθικά ζητήματα
7. Διαφορετικές προσεγγίσεις της συνέντευξης
8. Μορφές λόγου στο ντοκιμαντέρ
9. Ο σχεδιασμός του ήχου
10. Ο ιδιαίτερος ρόλος του μοντάζ στη σύνθεση του ντοκιμαντέρ

## **Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α΄ εξαμήνου.

## **Μάθημα: Σενάριο I,II,III ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με ειδικές μορφές σεναριακής γραφής.

### **Περιεχόμενο του Μαθήματος**

- Πρακτικές διαφορές κινηματογραφικής – τηλεοπτικής γραφής
- Γράφοντας για την τηλεόραση – τα τηλεοπτικά format σεναρίου
- Διασκευή λογοτεχνικού έργου στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο
- Το σενάριο της ταινίας μικρού μήκους
- Θεωρίες του σεναρίου στις μεγάλου μήκους ταινίες μυθοπλασίας I
- Θεωρίες του σεναρίου στις μεγάλου μήκους ταινίες μυθοπλασίας II
- Θεωρίες του σεναρίου στις μεγάλου μήκους ταινίες μυθοπλασίας III
- Το σενάριο στις ταινίες τέχνης
- Το σενάριο στις ταινίες τεκμηρίωσης
- Η εξέλιξη της αφήγησης στις ταινίες τεκμηρίωσης – από τον Flaherty και τον Vertov μέχρι σήμερα
- Η προετοιμασία του ντοκιμαντέρ – τεχνικές της συνέντευξης
- Το δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ
- Μη αφηγηματικά σενάρια
- Η επιμέλεια του σεναρίου
- Πρακτική άσκηση συγγραφής σεναρίου μικρού μήκους ταινίας μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης

## **Μάθημα: Αισθητική και Θεωρία Κινηματογράφου I,II ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση των σπουδαστών στα ακόλουθα αντικείμενα:

1. Εξοικείωση με τη «θεωρία των ειδών» (genretheory)
2. Κοινωνιολογία και κινηματογράφος - Παράδειγμα μέσα από τις αναπαραστάσεις των φύλων
3. Μη μυθοπλαστικές αφηγήσεις: ντοκιμαντέρ και ταινία-δοκίμιο

### **Περιεχόμενο του μαθήματος:**

- 1.1 Εισαγωγή στη «θεωρία των ειδών» (genretheory)
- 1.2 Ποιον σκοπό επιτελεί η ανάπτυξη των ειδών στον κινηματογράφο και την τηλεόραση

- 1.3 Οι βασικές κατηγοριοποιήσεις των «ειδών»
- 1.4 Κλασικά κινηματογραφικά είδη - η πρόδρομοι και οι απόγονοί τους
  - 1.4.i Υποκατηγορίες της κωμωδίας
  - 1.4.ii Μιούζικαλ (musical)
  - 1.4.iii Μελόδραμα
  - 1.4.iv Γουέστερν (western)
  - 1.4.v Φιλμ νουάρ (film noir)
- 1.5. Βασικά τηλεοπτικά είδη
- 2.1 Η επίδραση των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών στις κινηματογραφικές απεικονίσεις
- 2.2 Η περίοδος του Μακαρθισμού και ο κώδικας Hays
- 2.3 Αναπαραγωγή στερεοτύπων και προπαγάνδα
- 2.4 Η απεικόνιση των δύο φύλων στο κλασικό φιλμ νουάρ
- 2.5 Η απεικόνιση των δύο φύλων υπό την επίδραση του κινήματος του φεμινισμού
- 2.6 Η ανάπτυξη του queercinema
- 3.1 Μη-μυθοπλαστικές αφηγήσεις: ντοκιμαντέρ και ταινία-δοκίμιο
- 3.2. Ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη του ντοκιμαντέρ
  - 3.2.i Κινηματογράφος μάτι
  - 3.2.ii Εθνογραφία
  - 3.2.iii Κάμερα-στιλό
  - 3.2.iv Ιδεολογία και προπαγάνδα
  - 3.2.v CinemaVérité
  - 3.2.vi DirectCinema
  - 3.2.vii Οπτικά ποιήματα
  - 3.2.viii Ταινία-δοκίμιο
  - 3.2.ix Χρήση οπτικοακουστικών αρχείων, συνεντεύξεων και ντοκουμέντων
  - 3.2.x Αναπαραστάσεις ιστορικών στιγμών σε ταινίες ντοκιμαντέρ
  - 3.2.xi Σύγχρονο ανθρωπολογικό ντοκιμαντέρ
- 3.3 Διαφορές «ρεπορτάζ» και «ντοκιμαντέρ»
- 3.4 Η επίδραση της κλασικής αφήγησης στο ντοκιμαντέρ
- 3.4 Η επίδραση των μη-μυθοπλαστικών αφηγήσεων στον μυθοπλαστικό κινηματογράφο



## Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις .

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, προσμετρούνται αυτά στον χρόνο της Πρακτικής Άσκησης, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

## 7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

### Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

**Ιδιαίτερη βαρύτητα** δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

#### **Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας**

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας.
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 Ansi Lumens).

#### **Εκπαιδευτικό υλικό**

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από Εκπαιδευτικές σημειώσεις και συγγράμματα καθηγητών και

Ταινιοθήκη προβολών.

## **8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός**

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων αφορά την ύπαρξη των παρακάτω:

#### **Ταινιοθήκη προβολών**

Η ταινιοθήκη προβολών αποτελεί τη βασική αίθουσα του τμήματος καθώς όλα τα μαθήματα, και ιδίως τα θεωρητικά, απαιτούν την ύπαρξη αίθουσας προβολών με τα εξής χαρακτηριστικά:

- Δυνατότητα συσκότισης
- Ηχομόνωση τοίχων, δαπέδου, οροφής, ανοιγμάτων
- Μόνιμα εγκατεστημένο προτζέκτορα ανάλυσης τουλάχιστον HD (1920x1080), ή/και

- Τηλεόραση μεγέθους 45-50 ιντσών με ανάλυση τουλάχιστον UHD (4K)
- Ηλεκτρονικό υπολογιστή με δυνατότητα αναπαραγωγής βίντεο τουλάχιστον 4K Raw
- Αυτοενισχυόμενα ηχεία (monitor) υψηλής πιστότητας (όχι ηχεία υπολογιστή)
- Ευρυζωνική σύνδεση στο Διαδίκτυο

### **Εργαστήριο επεξεργασίας και μοντάζ**

Το εργαστήριο επεξεργασίας είναι ο χώρος που γίνεται το μάθημα του «TechnicalWorkshopII (Μοντάζ-Επεξεργασία)» αλλά και άλλα μαθήματα όταν χρειάζεται, ειδικότερα δε το μάθημα της «Πρακτικής Εφαρμογής στην Ειδικότητα». Είναι επίσης ο χώρος όπου οι εκπαιδευόμενοι εκπονούν τις εργασίες τους.

#### Απαιτήσεις εργαστηρίου

- Υπολογιστές υψηλών δυνατοτήτων (ισχυρός επεξεργαστής, ισχυρή κάρτα γραφικών με δυνατότητες CUDA, δίσκος SSD, δεύτερος δίσκος υψηλής χωρητικότητας, είσοδοι καρτών μνήμης, πληκτρολόγιο με χρωματικό κώδικα, jogcontrol, ηχεία) με εγκατεστημένα τα απαραίτητα λογισμικά.
  - ο Δύο οθόνες ανά υπολογιστή ανάλυσης τουλάχιστον HD (1920x1080)
  - ο Ευρυζωνική πρόσβαση στο Διαδίκτυο
  - ο Τουλάχιστον ένας εκ των υπολογιστών να περιλαμβάνει αυτοενισχυόμενα ηχεία (monitor) υψηλής πιστότητας (όχι ηχεία υπολογιστή)
- Μία τηλεόραση μεγέθους 45-50 ιντσών με ανάλυση τουλάχιστον UHD (4K)

#### Λογισμικά

- Ενδεικτικά βασικά λογισμικά μοντάζ και επεξεργασίας:
  - ο AdobePremiere
  - ο SonyVegas
  - ο FinalCut
  - ο Avid
- Ενδεικτικά λογισμικά προχωρημένων δυνατοτήτων:
  - ο AdobeAfterEffects
  - ο DaVinciResolve

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιοδήποτε από τα παραπάνω λογισμικά ή οποιοδήποτε άλλο εφάμιλλο που δεν αναφέρεται, ή και συνδυασμός αυτών.

#### Χρήση του εργαστηρίου

- Το εργαστήριο μπορεί να χρησιμοποιείται και από άλλα μαθήματα (π.χ. Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα) αν κρίνεται αναγκαίο.
- Οι εκπαιδευόμενοι έχουν απεριόριστη πρόσβαση στο εργαστήριο όταν αυτό δεν χρησιμοποιείται, για διεκπεραίωση των προσωπικών τους εργασιών.

### **Στούντιο**

Το εργαστήριο αυτό είναι ένα πλήρως εξοπλισμένο στούντιο γυρίσματος στο οποίο γίνονται τα μαθήματα «TechnicalWorkshopI (Φωτογραφία)», «Φωτισμός» αλλά και άλλα μαθήματα όταν χρειάζεται, ειδικότερα δε το μάθημα της «Πρακτικής Εφαρμογής στην Ειδικότητα». Είναι επίσης ο χώρος όπου οι εκπαιδευόμενοι εκπονούν τις εργασίες τους.

#### Απαιτούμενος εξοπλισμός

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων πρέπει να περιλαμβάνει:

- φωτιστικά σώματα και τα σχετικά αξεσουάρ (τρίποδα, καλωδίωση, τσάντες)
- Αναλώσιμα όπως διορθωτικές και χρωματικές ζελατίνες, διαχύσεις, ρεφλεκτέρ κ.λπ.
- Κάμερες
  - DSLR
  - 4K RAW
- Βασική γκάμα φακών
  - Νορμάλ
  - Ευρυγώνιο
  - Τηλεφακό
  - Ζουμ
- Μόνιτορ
- Συστήματα ηχοληψίας
  - Μικρόφωνα
    - Shotgun
    - Ψείρες
  - Μπουμ
  - Εγγραφέας ήχου
  - Ακουστικά
- Βασικά εφέ: Σύστημα καπνού, ανεμιστήρας
- Ηλεκτρολογική εγκατάσταση για την υποστήριξη των παραπάνω
- Πρόσθετη καλωδίωση

## 9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

A. Εξέταση προόδου,

B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

## 10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους .Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

### Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

## 11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β΄/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β΄/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α΄) όπως ισχύει.

## 12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «Τέχνη Σκηνοθεσίας» έχουν ως ακολούθως:

Τα ελάχιστα προσόντα εκπαιδευτών για τα διδασκόμενα μαθήματα είναι τα ακόλουθα:

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι, ΙΙ**

Σκηνοθέτης με διδακτική πείρα στο αντικείμενο ή κριτικός κινηματογράφου και τηλεόρασης, Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή πτυχιούχος ΤΕΙ με ειδίκευση στην Ιστορία της τέχνης.

### **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV**

Σκηνοθέτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο, Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία ή Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ με αποδεδειγμένο αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο.

### **TECHNICAL WORKSHOP I,II,III,IV**

Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία ή Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ με αποδεδειγμένο αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο.

### **ΦΩΤΙΣΜΟΣ**

Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ Φωτογραφίας ή Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

### **ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ I,II**

Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

### **ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ I,II,III,IV**

Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία ή Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ με αποδεδειγμένο αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο.

### **ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ I, II, III,IV**

Ηθοποιός με πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο, Πτυχιούχος ΑΕΙ Τμήματος Θεατρολογίας ή Ανωτέρας Δραματικής Σχολής ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία ή Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ με αποδεδειγμένο αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο.

### **ΣΕΝΑΡΙΟ I, II, III**

Σεναριογράφος με πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο, Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας ή Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ με αποδεδειγμένο αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο στο αντικείμενο του σεναρίου.

### **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I, II**

Σκηνοθέτης ή κριτικός κινηματογράφου και τηλεόρασης με πενταετή δημοσιογραφική εμπειρία στο αντικείμενο, Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή πτυχιούχος ΤΕΙ με ειδίκευση στην ειδικότητα.

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας των ΙΕΚ «Τέχνη Σκηνοθεσίας», συνέβαλαν οι εξής εκπαιδευτές/ριες:

Συντονιστής: Αναστάσιος Κακούρος

Ομάδα Εργασίας: Πρωτονοτάριος Ιωάννης, Καλαμπάκας Ευάγγελος, Μαλλιαρού Θεοδώρα, Απειρανθίτης Νικόλαος, Κωνσταντινόπουλος Γεώργιος, Νικολάου Σταύρος, Τραγέα Ελένη



### 13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
4. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας: «Σκηνοθέτης τηλεόρασης», ΟΕΕΚ
5. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,  
ανακτήθηκε 21/2/2017 από: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>