



Γενική Γραμματεία
Διά Βίου Μάθησης
& Νέας Γενιάς

Οδηγός
Σπουδών

Ειδικότητα :
Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας –
Ηλεκτρονικής Σχεδίασης
Γραφήματος

Κωδικός: 24-01-16-1



Ι.Ε.Κ.
Ινστιτούτα
Επαγγελματικής
Κατάρτισης

Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	3
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία	4
2. Σύνομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	7
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες	9
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	9
5. Κατατάξεις.....	10
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	11
6.1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα	11
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα	12
Μαθήματα	12
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	12
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	19
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	25
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	31
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία	38
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό	40
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός	41
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	43
10.Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης	43
11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	44
12. Προσόντα Εκπαιδευτών	44
13. Παραπομπές	48

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ.

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

Η ειδικότητα έχει τίτλο «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**», ανήκει στον Τομέα : «**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**», και στην Ομάδα Προσανατολισμού: «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**».

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» των Ι.Ε.Κ. είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5. Οι απόφοιτοι των Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑ.Λ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους α. των ΙΕΚ και β. της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ., μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954 (Φ.Ε.Κ. Β' 1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό Περίγραμμα Ειδικότητας

Ο κάτοχος διπλώματος ΙΕΚ στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες που τον καθιστούν ικανό να συνδυάζει πλήθος σύνθετων και διαφορετικών επεξεργασιών, να συνδυάζει στοιχεία εικαστικών τεχνών, τυπογραφίας, φωτογραφίας, γραφικών, κινούμενης εικόνας, 3D Animation κλπ για να δημιουργήσει ένα τελικό μήνυμα που επικοινωνεί αποτελεσματικά το θέμα και πείθει και συγκινεί τον τελικό αποδέκτη. Ταυτόχρονα, επινοεί και διαμορφώνει μία ταυτότητα για την πηγή του μηνύματος (concept design).

Ο Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος πρέπει να είναι σε θέση να σχεδιάζει και να εκτελεί προσχέδια όλων των εν δυνάμει γραφιστικών εφαρμογών, κινούμενης εικόνας και 3D Animation χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία, να διεκπεραιώνει γραφιστικές εργασίες με τη συνεργασία και επίβλεψη του καλλιτεχνικού επιμελητή (art director) και να είναι ικανός να παρακολουθεί και να επιμελείται την εργασία σε όλα της τα στάδια παραγωγής (workflow), μέχρι την παράδοση του έργου στον τελικό αποδέκτη.

Τομείς Απασχόλησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**», μπορεί να εργαστεί σε:

- Διαφημιστικές εταιρίες
- Εταιρείες παραγωγής κινούμενης εικόνας – ταινιών κλπ
- Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών, καθώς η χρήση της κινούμενης τρισδιάστατης εικόνας έχει γενικευθεί με διαφημιστικά spots στην τηλεόραση.
- Τηλεόραση & Κινηματογράφο, για τη δημιουργία τρισδιάστατων γραφημάτων και εφέ στα τρέιλερ, στα δελτία ειδήσεων και σε διάφορες εκπομπές δημοσιογραφικού χαρακτήρα, καθώς και στην κατασκευή τίτλων.
- Εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom). Οι τεχνικοί κινούμενης εικόνας - ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος απασχολούνται σε τομείς που καλύπτουν το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινούμενου σχεδίου κλπ. Πρόκειται για τίτλους εκπαιδευτικούς, παιχνίδια κλπ.
- Εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών για τη δημιουργία κινούμενης εικόνας σε τηλεοπτικές εκπομπές και κινηματογραφικές ταινίες.
- Επιστημονικά ιδρύματα, ιδρύματα μελετών, μουσεία κλπ, όπου μπορούν να κατασκευάζουν μοντέλα αναπαράστασης διάφορων δεδομένων, όπως το κοινωφελές Ίδρυμα Ευγενίδου, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού κλπ.
- Δημόσιους οργανισμούς, όπως:
 - Βουλή των Ελλήνων (Γραφείο Τύπου, Βιβλιοθήκη κλπ)
 - Υπουργεία Πολιτισμού, Τουρισμού, Αμύνης (Γεωγραφική, Υδρογραφική Υπηρεσία στρατού κλπ
 - Οργανισμοί, όπως Εθνικό Τυπογραφείο, Μουσεία, Πινακοθήκες, Βιβλιοθήκες, Δημόσια Τηλεόραση, ΕΟΤ, ΕΛΤΑ κλπ.
 - Γραφεία Τύπου Υπουργείων, Περιφερειών και Δήμων
 - Μουσείο φωτογραφίας, Σχολή κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κλπ.
- Ως ελεύθερος επαγγελματίας σε δικό του εργαστήριο

Επαγγελματικά Προσόντα

Τα ειδικά επαγγελματικά προσόντα του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας είναι τα κάτωθι:

- Να γνωρίζει το περιβάλλον εργασίας των λειτουργικών συστημάτων Macintosh/PC Windows
- Να είναι ικανός να σχεδιάζει με ελεύθερο χέρι και με κατάλληλα προγράμματα ψηφιακής σχεδίασης
- Να διαβάζει και να εκτελεί προσχέδια εντύπων και κινούμενης εικόνας
- Να δημιουργεί πρότυπες σελίδες με τον Η/Υ
- Να συνθέτει με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών προγραμμάτων τυπογραφικά στοιχεία – κείμενα, σχέδια, ψηφιακές και κινούμενες εικόνες, κλπ
- Να επεξεργάζεται και να τροποποιεί κατάλληλα ψηφιακές εικόνες
- Να σχεδιάζει απλές και σύνθετες εφαρμογές κινούμενης εικόνας
- Να γνωρίζει και να παρακολουθεί τα διάφορα στάδια παραγωγής ενός εντύπου
- Να γνωρίζει τα υλικά και τα μέσα παραγωγής
- Να χειρίζεται περιφερειακά μηχανήματα υποστήριξης (εκτυπωτές, ψηφιακό σαρωτή, modem κ.λπ.)
- Να συνεργάζεται με επαγγελματίες συναφών ειδικοτήτων
- Να είναι ικανός να κοστολογεί μια γραφιστική εργασία ή/και ένα ολοκληρωμένο έργο κινούμενης εικόνας
- Να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί τα μέσα ατομικής προστασίας και υγιεινής
- Να γνωρίζει την ορολογία των γραφικών τεχνών και της κινούμενης εικόνας

Επαγγελματικά Καθήκοντα

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος» πρέπει να είναι σε θέση:

- να δημιουργεί προσχέδια εντύπου και κινούμενης εικόνας χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία
- να διεκπεραιώνει γραφιστικές εργασίες σε συνεργασία με τον καλλιτεχνικό επιμελητή και άλλους συναφών ειδικοτήτων
- να σχεδιάζει σκίτσα για ταινίες κινουμένων σχεδίων
- να δημιουργεί ταινίες κινουμένων σχεδίων
- να δημιουργεί κινούμενες εικόνες τριών διαστάσεων (3D Animation)
- να δύναται να παρακολουθεί την παραγωγή μιας εργασίας σε όλα της τα στάδια μέχρι την παράδοση του ολοκληρωμένου έργου στον τελικό αποδέκτη.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι γενικές γνώσεις συνίστανται στις ακόλουθες:

Ο απόφοιτος της ειδικότητας θα πρέπει να:

- Να γνωρίζει την τεχνική του ελεύθερου και του γραμμικού σχεδίου και τη χρήση του χρώματος με το χέρι.
- Να γνωρίζει τη διαμόρφωση διαμέσου του χρόνου των βασικών τάσεων εικαστικής δημιουργίας.
- Να γνωρίζει τις βασικές περιόδους και τα καλλιτεχνικά ρεύματα–σχολές της κλασικής και σύγχρονης τέχνης
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχές και τις τεχνικές του σχεδίου, του σκίτσου, του χρώματος και της κινούμενης εικόνας και δημιουργίας ταινιών κινούμενου σχεδίου
- Να γνωρίζει τις βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης (3D Animation).
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχές και τεχνικές της σύνθεσης και γραφιστικής δημιουργίας.
- Να γνωρίζει τους βασικούς κανόνες και τις τεχνικές της τυπογραφίας και της γραμματογραφίας
- Να γνωρίζει τους κανόνες και τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής δημιουργίας μακετών, συσκευασιών, σελίδων πολυσέλιδων εντύπων, διαφημιστικών καταχωρήσεων, ιστοσελίδων, οπτικοακουστικών έργων κ.λπ.
- Να γνωρίζει την τεχνική διαδικασία και τις μεθόδους παραγωγής α. εντύπου (προεκτύπωση, εκτύπωση, περατώσεις) και β. κινούμενης εικόνας
- Να γνωρίζει την επεξεργασία κειμένου με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχές λήψης και επεξεργασίας της φωτογραφίας
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχές δημιουργίας της ψηφιακής σύνθετης εικόνας
- Να γνωρίζει τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας μακέτας (Adobe Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο)
- Να γνωρίζει τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας εικόνας (Adobe Photoshop ή ανάλογο)
- Να γνωρίζει τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας και ανάπτυξης video (Adobe Premiere ή ανάλογο)
- Να γνωρίζει τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας ήχου (Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο)
- Να γνωρίζει τα βασικά πακέτα λογισμικού επεξεργασίας 3D Animation
- Να γνωρίζει την ορολογία των γραφικών τεχνών και της κινούμενης εικόνας στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα (προτείνεται νέο μάθημα Αγγλική Ορολογία Ειδικότητας)
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχές κοστολόγησης ενός έργου (προτείνεται νέο μάθημα "Μάρκετινγκ - Διαφήμιση")
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχές της εργατικής νομοθεσίας, καθώς και τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα, που απορρέουν από αυτή (προτείνεται νέο μάθημα "Εργατική Νομοθεσία")

Οι γενικές δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας είναι οι κάτωθι:

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Να διαβάζει και να εκτελεί προσχέδια.
- Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σύνθεσης σε ένα γραφιστικό έργο
- Να εφαρμόζει τους κανόνες και τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής δημιουργίας
- Να έχει την ικανότητα λήψης, δημιουργίας, σύνθεσης, επεξεργασίας και εκτύπωσης ψηφιακής εικόνας
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας μακέτας (Adobe Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο)
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (Adobe Photoshop ή ανάλογο)
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας και ανάπτυξης video (Adobe Premiere ή ανάλογο)
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας ήχου (Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο)
- Να χειρίζεται το κατάλληλο λογισμικό επεξεργασίας και παραγωγής 3D Animation
- Να είναι σε θέση να παρακολουθεί τα στάδια παραγωγής εντύπων και κινούμενης εικόνας
- Να είναι σε θέση να κοστολογεί το παρεχόμενο έργο του
- Να χειρίζεται με ασφάλεια τον απαραίτητο ηλεκτρονικό εξοπλισμό

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Να έχει αυξημένη αισθητική αντίληψη και ευχέρεια στη χρήση σχεδιαστικών εργαλείων
- Να είναι εξοικειωμένος με τη χρήση των λειτουργικών συστημάτων Macintosh/PC Windows
- Να έχει την ικανότητα αναγνώρισης, διάκρισης και διαχείρισης των χρωμάτων
- Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και να προτείνει λύσεις σε τυχόν προβλήματα σε όλα τα στάδια παραγωγής
- Να απευθύνεται και να επικοινωνεί με ευχέρεια, με προμηθευτές, συνεργάτες και πελάτες.

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας συνίστανται στις ακόλουθες:

- Αναλαμβάνει να εκτελεί - υλοποιεί μια γραφιστική εργασία με βάση τα προσχέδια του καλλιτεχνικού επιμελητή.
- Υλοποιεί μακέτες χρησιμοποιώντας διάφορες τεχνικές σχεδιασμού και στηριζόμενος στις γνώσεις και δεξιότητες χειρισμού των εξειδικευμένων ηλεκτρονικών προγραμμάτων επεξεργασίας των Η/Υ δημιουργώντας τελικά ψηφιακά αρχεία.
- Επιβλέπει μια εργασία σε όλα τα στάδια της παραγωγής της.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» των Ι.Ε.Κ. είναι αντίστοιχη με τις κάτωθι ειδικότητες της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης:

ΤΕΕ Β΄ κύκλου	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΛ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΙΕΚ	
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ (παλαιά ειδικότητα βάσει ν.2009/1992)	

5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» των **Ι.Ε.Κ.** δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ΄ εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΤΕΕ Β΄ κύκλου, ΕΠΑΛ, ΕΠΑΣ και ΕΠΛ, κάτοχοι Πτυχίου των εξής ειδικοτήτων:

ΤΕΕ Β΄ κύκλου	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΛ	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Επίσης στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ΄ εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΙΕΚ-κάτοχοι Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης των ειδικοτήτων ΙΕΚ:

Γραφίστας Εντύπου & Ηλεκτρονικών Μέσων
Τέχνη σκίτσου - Εικονογραφίας - Γραφικών

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το κάτωθι:

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
2	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ		5	5		3	3						
3	ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ - ΣΚΙΤΣΟ		4	4		4	4						
4	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ & ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	2		2									
5	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ		2	2		4	4		2	2		2	2
6	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	2		2									
7	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
8	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ					4	4						
9	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ-STORYBOARDING								4	4			
10	ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ							2		2	2		2
11	ΜΟΥΣΙΚΗ								2	2		2	2
12	3D ANIMATION								7	7		9	9
13	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ											2	2
ΣΥΝΟΛΟ		6	14	20	2	18	20	2	18	20	2	18	20

6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ιστορία Τέχνης I,II (Α' εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση της αισθητικής που καθορίζει τη σημερινή μορφή των έργων της γραφιστικής και των γραφικών τεχνών. Θεωρητική εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης με παράλληλη αισθητική εκτίμηση και ανάλυση χαρακτηριστικών έργων τέχνης της κάθε περιόδου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος :

- Εισαγωγή στην Ιστορία των Τεχνών. Ορισμός, αισθητικές κατηγορίες. Η θεωρία του Βέλφλιν (Heinrich Wölfflin).
- Παλαιολιθική-Νεολιθική τέχνη (παραστάσεις, σύμβολα, σπηλαιογραφίες κ.λπ.).
- Τέχνη της Μεσοποταμίας. Τέχνη της Αιγύπτου.
- Κυκλαδική τέχνη, Μινωική τέχνη, Μυκηναϊκή τέχνη
- Γεωμετρική περίοδος. Αγγειογραφία-Αγγειοπλαστική.
- Αρχαϊκή περίοδος.
- Κλασική τέχνη. Ο Παρθενώνας.
- Ελληνιστική τέχνη. Τοιχογραφίες Πομπηίας. Πορτραίτα Φαγιούμ.
- Ρωμαϊκή τέχνη.
- Μεσαιωνική ευρωπαϊκή τέχνη (Ρωμανική, Γοτθική κ.λπ.).
- Βυζαντινή τέχνη.
- Αναγέννηση στην Ευρώπη. "Η Τζοκόντα" Λεονάρντο Ντα Βίντσι.
- Μανιερισμός. "Η Ταφή του κόμητος Οργκάθ", Ελ Γκρέκο.
- Μπαρόκ-Ροκοκό. "Las Meninas", Diego Velázquez, "Νυχτερινή περίπολος", Ρέμπραντ.
- Κλασικισμός και Νεοκλασικισμός.

Μάθημα: Γραφιστική I,II (Α' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,5,5

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η συστηματική μελέτη και εφαρμογή των αρχών δομής - σύνθεσης για την υλοποίηση εικαστικών λύσεων σε γραφιστικές εφαρμογές. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων και μεθόδων σχεδιασμού, μέσω της εμπλοκής με απλά και σύνθετα γραφιστικά θέματα, με έμφαση στη δημιουργία μηνυμάτων με χρήση προσχεδίων, σχέσης κειμένου – εικόνας και οπτικοποίησης εννοιών-πληροφοριών.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- **Εισαγωγή:** Αναφορά στη διαδικασία εκτέλεσης ενός γραφιστικού έργου: Ιδέα – στοιχεία – δομή – σύνθεση. Αναφορά στη σχέση κειμένου-εικόνας.
-Εφαρμογή: Επίδειξη, προβολή δειγμάτων.
- **Σύνθεση, Δομή, Αρχές και Κανόνες, Προσχέδιο:** Σημείο, Γραμμή, Σχήμα, κ.α. Βασικά γεωμετρικά σχήματα.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός σύνθεσης 20 X 30 εκ., με σημεία, γραμμές, σχήματα η οποία θα αναδεικνύει ένα θεματικό περιεχόμενο και θα βασίζεται στα πρωταρχικά συστατικά της σύνθεσης. Υλικά: Μαύρο μελάνι.
- **Χρωματικά στοιχεία της σύνθεσης:** Η σημασία του χρώματος, Βασικά και Συμπληρωματικά χρώματα, Ιδιότητες των χρωμάτων, Θερμά και Ψυχρά χρώματα.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός χρωματικού κύκλου με βασικά / συμπληρωματικά και παράγωγα χρώματα, σε επιφάνεια 35 X 50 εκ. Υλικά: Τέμπρες.
- **Αρχές της σύνθεσης:** Αξονικότητα, Συμμετρία, Ασυμμετρία, Ρυθμός, Επανάληψη, Ιεραρχία κ.α.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός μίας βασικής σύνθεσης (6 X 6 εκ.) με γεωμετρικά σχήματα και αναπαραγωγή της, βασισμένη στις αρχές σύνθεσης, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να μπορεί να εφαρμοσθεί πρακτικά. Τεχνική κολάζ, χρώματα έως 4.
- **Μετρικά και Αρμονικά συστήματα:** Ανθρωπομετρία, Κλίμακες, Κάναβος, Χρυσή τομή, Αναλογίες Modulor.
- Εφαρμογή: α) Να επιλεγούν 3 έργα τέχνης και να σχεδιαστούν σε αυτά οι άξονες της χρυσής τομής τους. β) Σε δύο (2) διαστάσεις Α4, να δημιουργηθεί μία σύνθεση με γεωμετρικά σχήματα σε δύο παραλλαγές χρησιμοποιώντας πχ στην μία περίπτωση την μπλε σειρά και στην άλλη την κόκκινη σειρά.
- **Απλοποίηση, Σχηματοποίηση, Στυλιζάρισμα μορφών και σχημάτων.**
-Εφαρμογή: Σε επιφάνεια 35 X 50 εκ. και με πρότυπο ένα φυσικό ή βιομηχανικό αντικείμενο (έγχρωμη εικόνα) να στυλιζαριστεί σε δύο φάσεις αφαιρετικά (διαστάσεις 10X15 περίπου): α) σε τόνους λευκού – 4-6 γκρι – μαύρου, β) σε άσπρο και μαύρο (στυλιζάρισμα). Υλικά: Τέμπρες, σινική μελάνη.
- **Τα τυπογραφικά στοιχεία και η χρήση τους:** η εκφραστική δυνατότητα τους. Οι λέξεις και τα γράμματα ως οπτικές εικόνες.
-Εφαρμογή: Α). Οπτικοποίηση 4 λέξεων με τέτοιο τρόπο ώστε να αποδίδεται το νόημα τους, Β). Με την τεχνική του κολάζ και με την χρήση μεμονωμένων τυπογραφικών στοιχείων και λέξεων να αποδοθεί σχεδιαστικά μια εικόνα με την δική της οπτική οντότητα.
- **Σήμα – Σύμβολο – Λογότυπο:** Αφαιρετική διαδικασία απλοποίησης (στυλιζάρισμα) με παράλληλη αναζήτηση του κατάλληλου χαρακτήρα οπτικοποίησης της εμπορικής ονομασίας. Βασικά χαρακτηριστικά ώστε να χαρακτηριστεί ένα σήμα, λογότυπο επιτυχημένο. Σύνθετα σήματα – λογότυπα.
-Εφαρμογή: Με την μέθοδο του στυλιζαρίσματος να γίνει επανασχεδιασμός σήματος-λογοτύπου υπαρκτής εταιρείας.
- **Οπτική ταυτότητα.** Χαρακτηριστικά, χρησιμότητα, εφαρμογές, το σήμα - λογότυπο, ως στοιχείο της οπτικής ταυτότητας και εφαρμογή του στην Εταιρική ταυτότητα.
-Εφαρμογή: Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας υπαρκτής εταιρείας με το σήμα - λογότυπο της προηγούμενης άσκησης (Επιστολόχαρτο, Φάκελος αλληλογραφίας, Κάρτα στελέχους, Φάκελος folder κλπ).

Μάθημα: Σχέδιο – Χρώμα – Σκίτσο (Α΄ εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα(Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές του σχεδίου και να είναι σε θέση να σχεδιάζει με ευχέρεια από πρωτότυπο, τόσο εκ του φυσικού αντικείμενο – μοντέλο, όσο και από φωτογραφία – εικόνα σε αναλογία. Να γνωρίζει τις βασικές αρχές του χρώματος και να τις εφαρμόζει σε έργα γραφιστικής.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

ΣΧΕΔΙΟ

- Εισαγωγή
- Έννοια ελεύθερου σχεδίου - χρησιμότητα - υλικά
- Μελέτη αναλογιών – φωτεινότητα

Εφαρμογή: σχεδίαση υπό κλίμακα με χρήση κανάβου, με πρωτότυπο δυσδιάστατη εικόνα/φωτογραφία

- Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι
- Μελέτη αξόνων - κλίσεων – τονικότητας
- Σχεδίαση και συνθέσεις με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα
- Εύρεση και μελέτη χαρακτηριστικών στοιχείων

Εφαρμογή: σχεδίαση σύνθεσης αντικειμένων εκ του φυσικού

ΧΡΩΜΑ

- Εισαγωγή
- Βασικά - συμπληρωματικά χρώματα. Χρωματικός κύκλος
- Μείξεις χρωμάτων. Αρμονία- αντιθέσεις
- Θερμά - ψυχρά, ουδέτερα χρώματα

ΣΚΙΤΣΟ

- Εισαγωγή στην τέχνη του σκίτσου.
- Σχηματοποίηση - απλοποίηση σε βασικά σχήματα.
- Διαδικασίες σχεδιασμού κινούμενου σχεδίου
- Τα βασικά εργαλεία
- Τα ενδιάμεσα σκίτσα
- Κίνηση κεφαλιού, έκφραση

Ασκήσεις - Εφαρμογές των παραπάνω με κατάλληλα πρότυπα-μοντέλα.

Μάθημα: Τεχνολογία Παραγωγής Εντύπου και Πολυμέσων (Α΄εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η απόκτηση βασικών γνώσεων της τεχνολογίας γραφικών τεχνών, των παραδοσιακών και σύγχρονων μεθόδων παραγωγής εντύπων και πολυμέσων.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

1.1. Προεκτύπωση

- Εξοπλισμός και λογισμικό
- Μετρικό σύστημα τυπογραφίας
- Γραμματοσειρές Postscript: Type 1 (T1), True Type (TT) και OpenType (OTF) / OCR
- Είδη αρχείων: TIFF, EPS, Postscript, PDF κ.λ.π.
- Τεχνολογία ράστερ
- Μοντάζ σε H/Y : τυπογραφικά φύλλα, μεγέθη, παράμετροι όψης, είδη μοντάζ, περιθώρια σελίδας σύμφωνα με το είδος κ.α.
- RIP / CTP

1.2. Εκτυπώσεις

I. Παραδοσιακές εκτυπωτικές μέθοδοι:

- Τυπογραφία (υψιτυπία)
- Λιθογραφία όφσετ offset (επιπεδοτυπία)
- Βαθυτυπία
- Φλεξογραφία
- Μεταξοτυπία κ.ά.

II. Ψηφιακές εκτυπώσεις

- Τεχνολογία ψηφιακών εκτυπώσεων
- Εκτυπωτές Inkjet, Laser, Plotters κ.α.

1.3. Περαιώσεις

- Δίπλωμα, σύνθεση, κοπή
- Βασικές μέθοδοι βιβλιοδεσίας
- Συσκευασία – κοπτικά κλπ

1.4. Υλικά - υποστρώματα εκτύπωσης

I. Χαρτί. Είδη - Τυποποίηση χαρτιών εκτύπωσης, ποιότητα, βάρος και όγκος χαρτιού, απαιτήσεις - προβλήματα εκτύπωσης.

II. Μελάνια. Είδη – Ιδιότητες μελανιών, καλυπτικότητα κλπ

III. Άλλα υλικά – υποστρώματα. PVC, αλουμίνιο, λευκοσίδηρος, γυαλί, ύφασμα κλπ

B. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

- Εξοπλισμός και λογισμικό
- Παραγωγή - διαμόρφωση πολυμέσων με ενσωμάτωση κειμένου - εικόνας – ήχου – κίνησης κ.λπ.
- Δημιουργία αρχείων PDF με Πεδία φόρμας: προσθήκη, εξαγωγή διαδραστικού αρχείου PDF.
- Δημιουργία, εξαγωγή Ηλεκτρονικού βιβλίου (ebook, EPUB, κ.α)
- Mastering - Αναπαραγωγή CD-ROM, DVD, BlueRay

Μάθημα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας (Α' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να έχει αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές γνώσεις και τεχνικές δεξιότητες σε θέματα επεξεργασίας - διαχείρισης εικόνων, ώστε να είναι σε θέση να εκτελεί εργασίες βασικής βελτίωσης και επεξεργασίας μορφότυπων εικόνας για αναπαραγωγές εκτυπώσεων τετραχρωμίας ή διανομή μέσω Διαδικτύου ή χρήση σε άλλη εφαρμογή πολυμέσων, με τη δημιουργία απλών συνθέσεων και με τη χρήση του κατάλληλου λογισμικού, τόσο σε περιβάλλον PC, όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Adobe Photoshop ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- **Εισαγωγή.** Βασικές έννοιες (πληροφορίες σχετικά με: μέγεθος αρχείου, δημιουργία νέας εικόνας, canvas size, κανάλια χρώματος, βάθος bit, κ.α.)
- **Περιβάλλον εργασίας.** Μετρήσεις: χάρακες, οδηγοί, κ.λπ. Ρυθμίσεις μονάδων μέτρησης, κ.α..
- **Εργαλειοθήκη (Toolbox).**
- **Μενού** (Βασικές εντολές, Βασικές παλέτες-panels).
- **Χρήση επιλογών, μετακίνηση, περιστροφή, αλλαγή κλίμακας.**
- **Βασική επεξεργασία εικόνων για εκτυπώσεις τετραχρωμίας:** άνοιγμα - εισαγωγή εικόνων. Αλλαγή χρωματικών μοντέλων, καθορισμός διαστάσεων, ανάλυσης εξόδου και μορφής αρχείου
- **Βελτίωση εικόνας:** Τροποποίηση Ιστογράμματος, διόρθωση φωτεινότητας, βελτίωση αντίθεσης (adjustments). Εξομάλυνση, όξυνση.
- **Χρώμα:** πληροφορίες - λειτουργίες. Διαχείριση χρωμάτων, Χρωματικός έλεγχος, χρωματικές καμπύλες. Χρωματικές αλλαγές μέσω hue, saturation, brightness. Αντικατάσταση χρωμάτων. Ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας.
- **Ρετούς και Μετασχηματισμός:** Βασικές τεχνικές διορθώσεων – επεμβάσεων σε μια εικόνα (ρετούς). Ρετούς φθαρμένων εικόνων, προσώπου- δέρματος, χρήση φίλτρου αναμόρφωσης-liquify. Εργαλεία μετασχηματισμού.
- **Χρήση φίλτρων.** Δημιουργία ειδικών εφέ

Εφαρμογή των παραπάνω σε κατάλληλες ψηφιακές εικόνες

Μάθημα: Χρώμα Γραφικών Τεχνών (Α΄εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα(Θ, Ε, Σ):2,0,2

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

1. Εισαγωγή στο χρώμα

- Πώς ορίζεται η έννοια φως. Τα φαινόμενα κατά τη διάδοση του φωτός.
- Πώς ορίζεται η έννοια χρώμα
- Αντίληψη του χρώματος – Μηχανισμός της όρασης.
- Οι ιδιότητες του χρώματος. Συμβολισμός των χρωμάτων.
- Τα χαρακτηριστικά του χρώματος: Απόχρωση (Hue), Κορεσμός (Saturation), Φωτεινότητα (Lightness)
- Ανάλυση του φωτός - Τα ορατά χρώματα του φάσματος
- Φωτεινές πηγές - χαρακτηριστικά

2. Χρωματικές μέθοδοι – χρωματικά μοντέλα

- Χρωματικός χώρος CIE - Χρωματικός κύβος
- Χρωματικά μοντέλα:
 - RGB – Προσθετική μέθοδος - Βασικά & Συμπληρωματικά χρώματα
 - CMYK - Αφαιρετική μέθοδος - Βασικά & Συμπληρωματικά χρώματα
 - CIE Lab
 - HSB
 - Άλλα χρωματικά μοντέλα
- Το χρώμα στην οθόνη Η/Υ
- Το χρώμα στην εκτύπωση
- Το χρώμα στο web – Κωδικοποίηση χρωμάτων
- Διαχείριση χρωματικών προφίλ. Συστήματα χρωματικής διαχείρισης (Color Management Systems)
- Συσκευές μέτρησης χρώματος. Ρυθμίσεις οθόνης, περιβάλλοντος κ.λ.π
- Ψηφιακά δοκίμια

3. Το χρώμα στην εκτύπωση

- Πλακάτα χρώματα. Pantone.
- Χρώματα διαχωρισμών
- Ντεγκραντέ, Τίντες
- Περιορισμοί υποστρωμάτων, Dot gain (άπλωμα κουκκίδας)

Προτεινόμενες εφαρμογές

- Σύγκριση απόδοσης χρώματος στην οθόνη και το έντυπο (Διαφορές ανάμεσα στα χρωματικά μοντέλα RGB-CMYK).
- Δημιουργία χρωμάτων α) με το χέρι β) στον Η/Υ. Παρατηρήσεις –Σύγκριση Αντιστοίχιση χαρακτηρισμού χρώματος (πχ. κόκκινου της φωτιάς) στο RGB και στο CMYK

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Α' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα(Θ, Ε, Σ):0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Α' εξαμήνου), αφορά σε ανάθεση έργου ή γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής, με σκοπό την συνδυαστική έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων και δεξιοτήτων, παράλληλα με τα μαθήματα του Α' εξαμήνου.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές, αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Το τελικό παραδοτέο, γραπτή εργασία ή έργο, παρουσιάζεται στο τελευταίο μάθημα ενώπιον όλων των καταρτιζομένων του τμήματος και παραδίδεται στο τέλος του Α' εξαμήνου στον υπεύθυνο εκπαιδευτή, προκειμένου να αξιολογηθεί.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Α' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων του Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την παρουσίαση μιας περιόδου της ιστορίας της τέχνης με σύγκριση ή σχολιασμό έργων, ως προς το ωραίο, το υψηλό, το τραγικό, το κωμικό, τη χάρη, το άσχημο κλπ.
2. Τυπογραφικός σχεδιασμός ελληνικής γραμματοσειράς, βάσει συγκεκριμένων κανόνων γραμματογραφίας (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, μολυβιού/κάρβουνου, σινικής μελάνης, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
3. Επανασχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας (κάρτα, επιστολόχαρτο, φάκελος και άλλα εταιρικά έντυπα) συγκεκριμένης υπαρκτής εταιρίας, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό των αντίστοιχων εντύπων της και κατάλληλο σχολιασμό, ακολουθώντας τις βασικές αρχές σύνθεσης (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
4. Επανασχεδιασμός διαφημιστικής καταχώρισης υπαρκτής εταιρίας ή προϊόντος της σε περιοδικό και προσαρμογή της σε τουλάχιστον 3 εφημερίδες διαφορετικού σχήματος και μεγέθους (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
5. Επανασχεδιασμός αναπτύγματος εξωφύλλου βιβλίου και σχεδιασμός αντίστοιχου DVD που θα περιέχει ηχογραφημένο το περιεχόμενο (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
6. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την παρουσίαση των εκτυπωτικών μεθόδων, των χρωματικών συστημάτων κλπ.
7. Επιλογή θέματος πχ παρουσίαση μιας γειτονιάς, ενός event μόδας, μιας εκδήλωσης κλπ, ολοκληρωμένη φωτογράφιση, διόρθωση ψηφιακών φωτογραφιών και παρουσίαση με κατάλληλο λογισμικό πχ powerpoint.

Β' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ιστορία Τέχνης Ι, ΙΙ (Β' εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας της Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση της αισθητικής που καθορίζει τη σημερινή μορφή των έργων της γραφιστικής και των γραφικών τεχνών. Θεωρητική εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης και των Εφαρμοσμένων Τεχνών με παράλληλη αισθητική εκτίμηση των έργων τέχνης της κάθε περιόδου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Ρομαντισμός, Ρεαλισμός - "Το ατελιέ", Κουρμπέ, Νατουραλισμός.
- Ιμπρεσιονισμός. Σεζάν (Paul Cezanne) – Η συμβολή του στη σύγχρονη τέχνη. "Οι μεγάλες λουόμενες" (1898-1905).
- Μεταϊμπρεσιονισμός.
- Κινήματα στα τέλη του 19ου αιώνα (Προ-Ραφαηλίτες, Arts and Crafts- William Morris, Art Nouveau)
- Κυβισμός. "Δεσποινίδες της Αβινιόν", Πικάσο. "Las Meninas".
- Φοβισμός.
- Εξπρεσιονισμός.
- Φουτουρισμός.
- Αφηρημένη τέχνη. Η Ομάδα De Stijl.
- Οι πρωτοπόροι της νεωτερικότητας στο γραφικό σχεδιασμό: El Lissitzky, Alexander Rodchenko. Κονστρουκτιβισμός, Moholy-Nagy.
- Μπαουχάουζ (Bauhaus).
- Ο Jan Tschichold και το κίνημα της Νέας Τυπογραφίας. Piet Zwart.
- Νταντά-Σουρεαλισμός.
- Ποπ-Άρτ, Οπ Άρτ - Κινητική Τέχνη.
- Μεταμοντερνισμός, Τέχνη των δρόμων (Street Art), Video Projection.

Μάθημα: Γραφιστική I,II (Β' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η συστηματική μελέτη και εφαρμογή αρχών δομής - σύνθεσης για την υλοποίηση λύσεων σε επαγγελματικές γραφιστικές εφαρμογές. Αναφορά στην παραγωγή ιδεών και τον ερευνητικό σχεδιασμό. Ανάδειξη του ρόλου της επικοινωνίας σε διαφορετικά μέσα.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- **Εισαγωγή:** Σύνδεση με την ύλη του προηγούμενου εξαμήνου.
- **Σύνθεση σελίδας (layout).**
 - Αρχές τυπογραφικής σύνθεσης / Γραμματογραφίας. Συμμετρική, ασύμμετρη, κάναβος.
 - Κατηγορίες οικογενειών γραμματοσειρών ανάλογα τη χρήση.
 - Εφαρμογή: Σελίδα περιοδικού ή/εφημερίδας σχήματος tabloid
- **Έντυπη Διαφήμιση.**
 - Σλόγκαν, Κείμενο, Εικονογράφιση, Προσχέδια - Σύνθεση.
 - Εφαρμογές:
 - α) Επανασχεδιασμός καταχώρισης περιοδικού ενός προϊόντος μαζικής κατανάλωσης που κυκλοφορεί στην αγορά,
 - β) Επανασχεδιασμός πολύπτυχου διαφημιστικού εντύπου, προϊόντος μαζικής κατανάλωσης που κυκλοφορεί στην αγορά.
- **Αφίσα.**
 - Είδη, συνθετικά στοιχεία, εικονογράφιση.
 - Εφαρμογή: Σχεδιασμός αφίσας (35 X 50 εκ.) για καμπάνια κοινωνικού ή τουριστικού ή πολιτιστικού περιεχομένου.
- **Συσκευασία Προϊόντος.**
 - Βασικές αρχές, είδη, προδιαγραφές, υλικά, χρώμα.
 - Εφαρμογές:
 - α) Μελέτη – Έρευνα – Παρουσίαση υπαρκτού προϊόντος μαζικής κατανάλωσης και επανασχεδιασμός της χάρτινης εξωτερικής συσκευασίας του προϊόντος – Σχεδιασμός αντίστοιχου κοπτικού.
 - β) Μελέτη – Έρευνα – Παρουσίαση υπαρκτής ετικέτας προϊόντος μαζικής κατανάλωσης και επανασχεδιασμός της ετικέτας – Σχεδιασμός αντίστοιχου κοπτικού.
- **Βιβλίο.**
 - Δομή, σχεδιασμός, εικονογράφιση
 - Εφαρμογή: Επανασχεδιασμός σε ανάπτυγμα κουβερτούρας ενός τίτλου λογοτεχνικού βιβλίου ελεύθερης επιλογής.
- **Σχεδιασμός - σύνθεση τρίπτυχου αναπτύγματος (Α' και Β' όψη) ενός CD.**
 - Εφαρμογή: Επανασχεδιασμός σε ανάπτυγμα συγκεκριμένου CD ενός καλλιτέχνη ελεύθερης επιλογής.

Μάθημα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας (Β΄ εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις γνώσεις και τεχνικές δεξιότητες σε θέματα επεξεργασίας - διαχείρισης εικόνων και γραφικού σχεδιασμού ώστε να πραγματοποιεί πλήθος από διαδικασίες εύκολα και με πολλαπλούς τρόπους και να εξειδικευθεί σε αυξημένης δυσκολίας συνθέσεις δημιουργίας σύνθετων εικόνων/έργων με τη χρήση του κατάλληλου λογισμικού προγράμματα, τόσο σε περιβάλλον PC, όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: **Adobe Photoshop** ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- **Εισαγωγή** – σύνδεση με ύλη Α΄ εξαμήνου - επανάληψη.
- **Χρήση κειμένου:** δημιουργία, επεξεργασία, διαμόρφωση, παραμόρφωση. Δημιουργία εφέ κειμένου, τρισδιάστατο κείμενο.
- **Χρωματισμός εικόνων.** Εργαλεία, πινέλα, λειτουργίες ανάμιξης. Ντεγκραντέ. Διαχείριση μοτίβων. Διχρωμία - Τριχρωμία – Τετραχρωμία.
- **Σχεδίαση.** Σχεδίαση με εργαλεία πέννας, πινέλο, αερογράφος κ.α.
- **Αφαίρεση φόντου από εικόνα:** Ξεγύρισμα, κάψιμο φόντου, χρήση του εργαλείου πέννας, διαχείριση-επεξεργασία διαδρομών κ.α.
- **Δημιουργία και χρήση στρώσεων (layers).**
- **Παραγωγή σύνθετης εικόνας.**
- **Εισαγωγή και εξαγωγή Γραφικών**
- **Δημιουργία και χρήση μασκών (masks) - καναλιών.**
- **Ειδικά Εφέ (Special Effects)**
- **Επεξεργασία Εικόνων για Εκτυπώσεις / Τριχρωμία – Τετραχρωμία**
- **Αποθήκευση και εξαγωγή αρχείων.**
- **Δημοσίευση εικόνων στο διαδίκτυο (www)**

Εφαρμογές των παραπάνω σε κατάλληλες ψηφιακές εικόνες

Μάθημα: Σχέδιο- Χρώμα -Σκίτσο (Β' εξ.)

(Μάθημα βασικής κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι, με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, να εμβαθύνει ο καταρτιζόμενος τις γνώσεις του στο ελεύθερο σχέδιο και στις αρχές του χρώματος για να μπορέσει να αποτυπώσει ρεαλιστικά σκίτσο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

ΣΧΕΔΙΟ

- Εισαγωγή
- Συνθέσεις με πλαστικές φόρμες με βάθος (μολύβι - κάρβουνο)
- Μελέτη αντιγράφων μουσείων (μολύβι - κάρβουνο)
- Ελεύθερη σχεδίαση από φωτογραφία (μεγέθυνση - σμίκρυνση)
- Μετατροπή τονικής φωτογραφίας σε σχέδιο γραμμικής μορφής

ΧΡΩΜΑ

- Εισαγωγή
- Χρωματικές ιδιότητες
- Χρωματικές συνθέσεις
- Τέμπερα, παστέλ, μαρκαδόροι
- Κολάζ
- Σύνθετο κολάζ

ΣΚΙΤΣΟ

- Εισαγωγή
- Βάδισμα
- Τρέξιμο
- Ρεαλιστική κίνηση

Μάθημα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Μακέτας (Β' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η γνώση και η εξοικείωση του καταρτιζόμενου με όλες τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία για την ΗΕΜ, , τόσο σε περιβάλλον PC, όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- **Εισαγωγή** – Γνωριμία με τα προγράμματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας μακέτας.
- **Παρουσίαση λογισμικού επεξεργασίας μακέτας** - Ομοιότητες / Διαφορές.
- Οι **βασικές λειτουργίες** του προγράμματος μέσα από μια σύντομη παρουσίαση.
- **Περιοχή εργασίας** (εκτυπώσιμη σελίδα, χάρακες, εργαλείο zoom, εργαλειοθήκη, παλέτες κ.α.). Ρυθμίσεις – προτιμήσεις.
- **Επιλογή και ευθυγράμμιση**. Ομαδοποίηση στοιχείων, τακτοποίηση αντικειμένων.
- Εφαρμογή – άσκηση
- **Δημιουργία και Επεξεργασία σχημάτων**
- Χρήση εργαλείων και εντολών για την δημιουργία απλών σχημάτων. Εργασία με καταστάσεις σχεδίασης.
Κλιμάκωση και αντιγραφή αντικειμένων. Λειτουργία Image Trace για δημιουργία σχημάτων.
- Εφαρμογή - άσκηση
- **Μετασχηματισμοί αντικειμένων**
-Μετακίνηση, κλιμάκωση, και περιστροφή αντικειμένων. Μετασχηματισμός περιεχομένου
-Δημιουργία κατοπτρικών αντικειμένων, εφαρμογή κλίσης σε αντικείμενο και παραμόρφωση αντικειμένων.
- Αλλαγή προοπτικής, εφαρμογή πολλαπλών μετασχηματισμών
- Εφαρμογή - άσκηση
- **Σχεδίαση με τα εργαλεία πέννας και μολυβιού**
-Σχεδίαση καμπύλων γραμμών – Σχεδίαση ευθειών γραμμών. Τερματισμός διαδρομών και διαχωρισμός γραμμών. Δημιουργία διακεκομμένων γραμμών. Σχεδίαση και επεξεργασία με το εργαλείο Μολύβι
- Εφαρμογή - άσκηση
- **Εφαρμογή χρώματος**
-Δημιουργία, επεξεργασία και εφαρμογή χρωμάτων. Δημιουργία ομάδων και κατασκευή παλέτας χρωμάτων. Αντιγραφή ιδιοτήτων χρώματος και εμφάνισης από ένα αντικείμενο σ' ένα άλλο.
Δημιουργία, τροποποίηση μοτίβου
- Εφαρμογή - άσκηση
- **Δουλεύοντας με πινέλα**
-Χρήση των τεσσάρων κατηγοριών πινέλων. Εφαρμογή πινέλων σε διαδρομές. Χρωματισμός και επεξεργασία διαδρομών με το εργαλείο Πινέλο. Αλλαγή του χρώματος του πινέλου. Εργαλείο πινέλου Σταγόνας και εργαλείο Γόμας
- Εφαρμογή - άσκηση
- **Δουλεύοντας με κείμενο**
-Εισαγωγή κειμένου – Αλλαγή ιδιοτήτων κειμένου – Δημιουργία στηλών κειμένου. Δημιουργία και επεξεργασία στυλ παραγράφων και χαρακτήρων. Αναδίπλωση κειμένου γύρω από εικόνες. Δημιουργία κειμένου σε ανοικτές ή κλειστές διαδρομές. Δημιουργία περιγραμμάτων κειμένου
- Εφαρμογή - άσκηση

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Β' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα(Θ, Ε, Σ):0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Β' εξαμήνου), σε συνέχεια του Α' εξαμήνου, αφορά σε ανάθεση έργου ή γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής, με σκοπό την συνδυαστική έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, που αποκόμισε ο σπουδαστής από τα μαθήματα του Α' εξαμήνου, παράλληλα με τα μαθήματα του Β' εξαμήνου.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Το τελικό παραδοτέο, γραπτή εργασία ή έργο, παρουσιάζεται στο τελευταίο μάθημα ενώπιον όλων των καταρτιζομένων του τμήματος με κατάλληλο λογισμικό πχ powerpoint και παραδίδεται στο τέλος του Β' εξαμήνου στον υπεύθυνο εκπαιδευτή, προκειμένου να αξιολογηθεί.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Β' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων του Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Γραπτή εργασία, βάσει βιβλιογραφικής έρευνας, με θέμα πχ την παρουσίαση μιας περιόδου της ιστορίας της τέχνης με παράλληλη αισθητική εκτίμηση των έργων τέχνης κάθε περιόδου, ενός ζωγράφου/γλύπτη ή άλλου, με σύγκριση ή σχολιασμό έργων του κλπ.
2. Σχεδιασμός εικονογραμμάτων συγκεκριμένου τίτλου ή φράσης, βάσει συγκεκριμένων κανόνων γραμματογραφίας πχ για κατασκευή πινακίδας/ταμπέλας (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, σινικής μελάνης, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
3. Επανασχεδιασμός διαφημιστικού πολύπτυχου συγκεκριμένης υπαρκτής εταιρίας ή προϊόντων της, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό των αντίστοιχων εντύπων της και κατάλληλο σχολιασμό, ακολουθώντας τις βασικές αρχές σύνθεσης (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
4. Σχεδιασμός διαφημιστικής αφίσας δρόμου, συγκεκριμένης υπαρκτής εταιρίας ή προϊόντων της, (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
5. Σχεδιασμός εικονογραφημένου σεναρίου (storyboard) για τηλεοπτική εκπομπή ή κινηματογραφική ταινία (με ελεύθερο χέρι, μολύβι/κάρβουνο, σινική μελάνη, χρώματα κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
6. Επανασχεδιασμός συσκευασίας σειράς προϊόντων πχ ετικέτες φιαλών κρασιού κλπ και σε 3D, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό και κατάλληλο σχολιασμό (με χρήση γεωμετρικών οργάνων, χρωμάτων κλπ ή/και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος).
7. Επιλογή θέματος πχ παρουσίαση μιας γειτονιάς, ενός event μόδας, μιας εκδήλωσης κλπ, ολοκληρωμένη φωτογράφιση, διόρθωση - σύνθεση ψηφιακών φωτογραφιών με ειδικά εφέ και παρουσίαση με κατάλληλο λογισμικό πχ powerpoint.

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στο πρόγραμμα, τόσο σε περιβάλλον PC όσο και σε Mac.

Προτεινόμενο λογισμικό: Adobe Photoshop ή ανάλογο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- **Εισαγωγή** – σύνδεση με ύλη Β' εξαμήνου.
- **Εργαλεία επιλογής** τμήματος εικόνας, **μετακίνησης** και **περιστροφής**
- **Σύνθεση** εικόνας από διάφορα πρωτότυπα
- **Προχωρημένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας** φωτογραφίας
- **Αλλαγή χρωματικών μοντέλων:** indexed, RGB, CMYK κ.α. I
- **Χρωματικός έλεγχος:** ισορροπία, χρωματικές καμπύλες
- **Διόρθωση εικόνας** (ρετούς): μελέτη βασικών φίλτρων (unsharp mask, blur κ.ά.)
- **Ειδικά Εφέ** (Special Effects)
- **Αυτοματοποίηση εργασιών.** Επεξεργασία πολλών αρχείων.
- **3D και τεχνική επεξεργασία εικόνας.** Αποτύπωση προοπτικής - φίλτρο vanishing point. Δημιουργία buttons.
- **Προετοιμασία αρχείων για δημοσίευση στο Διαδίκτυο.**
- **Βελτιστοποίηση γραφικών web.**

Εφαρμογές των παραπάνω σε κατάλληλες ψηφιακές εικόνες

Μάθημα: Εικονογράφηση - Storyboarding (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στις βασικές αρχές της εικονογράφησης.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Επιδράσεις του μοντερνισμού και της ποπ αρτ
- Η διαφήμιση και ο πειραματισμός
- Εικονογράφηση - Η σημασία του στυλ
- Τα κόμικς και η ανάπτυξή τους
- Το σκίτσο (μολύβι, χαρτί ή ότι άλλο)
- **Μέθοδος Storyboard** /Εικονογραφημένο σενάριο)
 - Ανάλυση
 - Σύνθεση
 - Προσομοίωση
 - Αξιολόγηση
 - Απόφαση
- **Αφήγηση** (Storytelling)
 - Τεχνική της αφήγησης - Βασικές αρχές (ιδέα, χαρακτήρες/ήρωες, θέμα, δομή, οπτικοποίηση, ήχος)
- **Ψηφιακή αφήγηση** (οπτική γωνία, ερώτηση κλειδί, συναίσθημα, ήχος, μουσική, οικονομία περιεχομένου, ρυθμός εξέλιξης)
 - Βήματα Δημιουργίας Ψηφιακής Αφήγησης (Γράψιμο, Σενάριο, Εικονογραφημένο σενάριο / «**storyboard**», Προσθήκη πολυμέσων, Δημιουργία ψηφιακής αφήγησης, Κοινοποίηση)
 - Πλεονεκτήματα της ψηφιακής αφήγησης
 - Εργαλεία Ψηφιακής Αφήγησης
 - Storybird
 - Lego Comic Builder
 - Cosy Comic Strip Creator
 - Camtasia Studio
 - MovieMaker
 - Storyboard Artist Studio
 - My Story Maker
 - Storify
 - Flicker
 - Voicethread

Μέσα και τεχνικές:

- Μολύβι και ξυλοκάρβουνο, πενάκι και σινική μελάνη
- Παστέλ, Ακουαρέλα, Γκουάς, Ακρικό, Λάδι, άλλα υλικά (παστέλ, μαρκαδόροι κλπ), αερογράφος κλπ
- Συνθέσεις με τέμπρα
- Κολάζ και μεικτές τεχνικές
- Μεταφορά στον Η/Υ
- Μελέτη στατικού μοντέλου και σε κίνηση
- Συνθέσεις και αποτύπωση υλικών που υπάρχουν στη φύση
- Εφαρμογές

Μάθημα: Σενάριο – Σκηνοθεσία (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στις βασικές αρχές του σεναρίου και της σκηνοθεσίας.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Εισαγωγή
- Τι είναι σενάριο (εισαγωγή, σύγκρουση, λύση) - Η θεμελιώδης δομή του: αρχή - μέση - τέλος
- Βασικά στοιχεία ενός σεναρίου (κλιμάκωση, συνοχή, κίνητρο, συγκρούσεις, ρυθμός, suspens, διάλογοι, περιβάλλον, ύφος) - Οι έννοιες της πλοκής και της κρίσιμης σκηνής
- Δημιουργία χαρακτήρων - ηρώων
- Σχέση μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνίας – Διασκευή σεναρίου
- Στάδια παραγωγής και συντελεστές (σκηνοθέτης, διευθυντής παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ενδυματολόγος φροντιστής, σκριπτ, ηθοποιοί, διευθυντής φωτογραφίας)
- Ο ρόλος του σκηνοθέτη
- Βασικές αρχές για την κατασκευή μιας παραγωγής
- Σκηνή (εσωτερικό ή εξωτερικό, μέρα ή νύχτα, ξημέρωμα ή σούρουπο)
- Πλάνο – Ονομασίες πλάνων - Συνδεσμολογία
- Γωνίες Λήψης - Βασικά στοιχεία μιας λήψης
- Κινήσεις κάμερας (τράβελινγκ, πανοραμίκ, βερτικάλ και τη σύνθετη κίνηση)
- Γωνία λήψης (κανονική, contre plongee, plongee, cadrage penchee, inquadratura irreal)
- Μεγέθη πλάνων – Διάρκεια
- Μοντάζ (cut, dissolve, wipes, fade-out, fade-in, white-out, white-in, focus-in, focus-out, freeze-frame)
- Ραπόρτα
- Ρακόρ (φωτισμού, ρυθμού, ρούχων, δράσης, κίνησης μηχανής)
- Άξονες (φοράς, βλεμμάτων)
- Visual continuity: φακοί και η χρήση τους,
- Μοντάζ ήχου - Μιξάζ (πρόζες, ήχοι, ατμόσφαιρες, μουσικές) - Μαγνητική εγγραφή ήχου
- Κοπή / Μοντάζ Νεγκατίφ - Εταλονάζ - Κόπιες

Μάθημα: Μουσική (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στη χρήση της μουσικής.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Στοιχεία θεωρίας ήχου και μουσικής
- Φυσικά χαρακτηριστικά του ήχου
- Προσέγγιση της μουσικής - Μουσική ιδέα
- Ακρόαση - Χορός - Τραγούδι - Ο θεατής ως δέκτης
- Η επιλεκτική και συνδυαστική ικανότητα της ακοής
- Ακουστική πρόσληψη του χώρου
- Ανάλυση μουσικών όρων - Μελωδία - Αρμονία - Ρυθμός
- Μουσικά όργανα – ηχόχρωμα
 - A. Μεμβρανόφωνα
 - α. Πρωταρχικά όργανα
 - β. Καθολικά όργανα
 - γ. Σημαντικά όργανα του 20ου αιώνα
 - δ. Καθορίζουν αλλά και συνδυάζουν μουσικά ιδιώματα
 - Τα είδη των μεμβρανόφωνων
 - B. Βαρελόσχημα
 - Οσφυόσχημα
 - Τηγανόσχημα
 - Κωνικά
 - Κυλινδρικά
 - Λεβητοειδή
 - Καλυκοειδή
- Ηλεκτρονικός ήχος
- Το soundtrack: Ανάλυση των στοιχείων που το απαρτίζουν (Διάλογος, Μουσική, Ηχητικά Εφέ)
- Μουσική ιδέα - Βασικό Concept
- Τα στοιχεία της ταινίας στα οποία στηρίζεται το μουσικό soundtrack
- Ανάλυση της έννοιας των μουσικών στυλ, ιστορικές ή τοπικές αναφορές
- Η έννοια της ενορχήστρωσης
- Προβολή και ανάλυση αποσπασμάτων ταινιών με διαφορετικό μουσικό concept.

Μάθημα: 3D Animation (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,7,7

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης (3D Studio MAX, Lightwave 3D).

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Εισαγωγή - Βασικές αρχές χειρισμού και σχεδιασμού
- Γνωριμία με το περιβάλλον των βασικών προγραμμάτων δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης (3D Studio MAX, Lightwave 3D)
 - Εντολές New, Reset, Open, Save, Auto Backup, Rotate, Naming, Color & Selection
 - Εντολές Toolbars, Zoom / Maximize Viewport, Orbit, Units Setup / Utilities Measure, Configure User Path
 - Εντολές Radial & Rectangular Shapes, Extrude, Segments, Bend κλπ
 - Advanced Ρυθμίσεις του Bend & Animation
 - Εντολές Stretch, Noise, Move, Shift Lock & Axis Constraint κλπ
 - Εντολές Animation Follow, Import & File Link Manager, Wall, ProBoolean, Doors, Window κλπ
 - Εντολές Cameras Free, Target, Animation with Target Camera, Animation με Free Camera κλπ
 - Εντολές Bevel Melt, Lattice, Skew, Wave, Mesh Smooth & Ripple κλπ
 - Εντολές Tape, Measure, Mesh Select Modifie κλπ
- Αντικείμενα στο περιβάλλον
 - Χειρισμός γεωμετρίας αντικειμένων
- Καρέ κλειδιά
- Επιφάνειες
- Φως και σκιά
 - Βασικές αρχές φωτισμού & Lighting-cameras 3D studio max
 - Οπτική γωνία αντικειμένων

Πρακτικές ασκήσεις - Εφαρμογές

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Γ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ):0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να ολοκληρώσει ο καταρτιζόμενος μια σύνθετη άσκηση επαγγελματικών προδιαγραφών, συνδυάζοντας τις γνώσεις από το σύνολο των μαθημάτων των προηγούμενων εξαμήνων.

Περιεχόμενο του Μαθήματος

Το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Γ' εξαμήνου), σε συνέχεια των Α' & Β' εξαμήνων, αφορά σε ανάθεση γραπτής εργασίας ή έργου, ατομικής ή ομαδικής, με σκοπό την συνδυαστική έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, που αποκόμισε ο σπουδαστής από τα μαθήματα των Α' & Β' εξαμήνων, παράλληλα με τα μαθήματα του Γ' εξαμήνου.

Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής του μαθήματος, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου κατάρτισης, εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον καταρτιζόμενο, παρέχοντας βιβλιογραφικές και άλλες πηγές, αλλά και σχετικές οδηγίες και διευκρινίσεις με το προς επεξεργασία θέμα και την τελική του μορφή.

Το τελικό παραδοτέο, γραπτή εργασία ή έργο, παρουσιάζεται στο τελευταίο μάθημα ενώπιον όλων των καταρτιζομένων του τμήματος με κατάλληλο λογισμικό πχ powerpoint και παραδίδεται στο τέλος του Γ' εξαμήνου στον υπεύθυνο εκπαιδευτή, προκειμένου να αξιολογηθεί.

Προτεινόμενες εργασίες ή έργα για το μάθημα «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» (Γ' εξαμήνου), βάσει των Μαθησιακών αποτελεσμάτων το Οδηγού Σπουδών της ειδικότητας, είναι:

1. Επιλογή θέματος πχ παρουσίαση ενός event, μιας εκδήλωσης κλπ, ολοκληρωμένη φωτογράφιση, διόρθωση - σύνθεση ψηφιακών φωτογραφιών με ειδικά εφέ και παρουσίαση με κατάλληλο λογισμικό.
2. Επανασχεδιασμός συσκευασίας σειράς προϊόντων συγκεκριμένης εταιρίας πχ ετικέτες φιαλών κρασιού κλπ και σε 3D, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό και κατάλληλο σχολιασμό ακολουθώντας τις βασικές αρχές σύνθεσης (μέσω κατάλληλων σχεδιαστικών προγραμμάτων).
3. Επανασχεδιασμός διαφημιστικού stand σε 3D για προϊόντα συγκεκριμένης υπαρκτής εταιρίας, με σκοπό τη σύγκριση με τον υφιστάμενο σχεδιασμό των αντίστοιχων διαφημιστικών και κατάλληλο σχολιασμό, ακολουθώντας τις βασικές αρχές σύνθεσης (και μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος 3D).
4. Επανασχεδιασμός αναπτύγματος εξωφύλλου σειράς βιβλίων και σχεδιασμός αντίστοιχων DVD που θα περιέχει ηχογραφημένο το περιεχόμενο ακολουθώντας τις βασικές αρχές σύνθεσης (μέσω κατάλληλου σχεδιαστικού προγράμματος) και προβολή σε 3D.
5. Σχεδιασμός ταινίας κινουμένων σχεδίων με κατάλληλο σενάριο: α. στο χέρι με κολάζ (Μολύβι ξυλοκάρβουνο, Πενάκι, μελάνι, Παστέλ, Ακουαρέλα, Γκουάς, Ακρλικό, Λάδι, Αερογράφος κλπ) και β. σε ψηφιακή μορφή με ενσωμάτωση ήχου, κινούμενων εικόνων κλπ (μέσω συνδυασμού κατάλληλων προγραμμάτων επεξεργασίας ήχου, εικόνας, σχεδιασμού πολυμέσων κλπ).
6. Σχεδιασμός τίτλων κινηματογραφικής ταινίας ή σήριαλ με κατάλληλο σενάριο (Θέσεις κάμερας, Μεγέθη πλανών, Κινήσεις κάμερας, Άξονες κλπ) στο χέρι και σε ψηφιακή μορφή με ενσωμάτωση ήχου, κινούμενων εικόνων, 3D κλπ (μέσω συνδυασμού κατάλληλων προγραμμάτων επεξεργασίας ήχου, εικόνας, σχεδιασμού πολυμέσων κλπ).

Δ' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στο πρόγραμμα και εδώ τόσο σε περιβάλλον PC όσο και σε MAC.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Εισαγωγή
- Μετρήσεις: χάρακες, canvas size, image size κ.α.
- Μελέτη φίλτρων για ειδικά εφέ
 - Εφαρμογή και άσκηση
- Σύνθεση εικόνας από διάφορα πρωτότυπα
 - Εφαρμογή και άσκηση
- Προγράμματα ΨΕΕ: ομοιότητες και διαφορές
- Ειδικά θέματα και εφαρμογές photoshop
 - Εφαρμογή και άσκηση
- Ειδικά εφέ
 - Εφαρμογή και άσκηση
- Προχωρημένες τεχνικές
 - Εφαρμογή και άσκηση
- Τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφίας
 - Εφαρμογή και άσκηση

Μάθημα: Σενάριο – Σκηνοθεσία (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στις βασικές αρχές του σεναρίου και της σκηνοθεσίας.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Η έννοια της δεύτερης ιστορίας (sub-plot)
- Βασικές αφηγηματικές τεχνικές που δημιουργούν ρυθμό και ατμόσφαιρα
- Απόδοση λογοτεχνικού έργου
- Το σενάριο στο κινούμενο σχέδιο
- Η σχέση σεναριογράφου και δημιουργού κινουμένου σχεδίου
- Η έννοια της γλώσσας
- Η έννοια του λόγου
- Η έννοια της ομιλίας
- Η έννοια της ιδιολέκτου
- Η σχέση των διαλόγων με το χαρακτήρα
- Διεύθυνση ηθοποιών Επεξεργασία ήχου
- Τελική μίξη ήχου Ντεκουπάζ Casting
- Post production
- Βασικές αρχές μοντάζ
- Διάταξη των πλάνων σε σειρά
- Δέσιμο πλάνων Ρυθμός
- Μοντάζ ήχου – μουσικής – Εφέ
- Είδη οπτικοακουστικών έργων
 - Τηλεοπτικά αφηγηματικά έργα
 - Τηλεοπτική διαφήμιση
 - Τηλεταινίες
 - Μίνι σειρές
 - Sit-coms
 - Σίριαλ
 - Κινηματογραφικές ταινίες
 - Γουέστερν
 - Πολεμικές ταινίες
 - Περιπέτειες
 - Αθλητικές ταινίες
 - Έπη
 - Βιογραφίες
 - Επιστημονικής φαντασίας
 - Ταινίες τρόμου
 - Αστυνομικές ταινίες
 - Ταινίες κατασκοπείας
 - Δραματικές ταινίες
 - Κωμωδίες

Μάθημα: Μουσική (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο εμπλουτισμός και η εξειδίκευση των γνώσεων του καταρτιζόμενου στη χρήση της μουσικής.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Τρόποι προσέγγισης της συνθετικής διαδικασίας
- Τρόποι και μέθοδοι συνεργασίας συνθέτη - σκηνοθέτη
- Σενάριο, δείγμα δουλειάς, temp tracks, κ.λπ.
- Θέματα προς συζήτηση
- Κατηγορίες μουσικής
- Πότε Μουσική : Τρόποι εισόδου - εξόδου μουσικής (fade in-out, cut in out)
 - Παραδείγματα από προβολές ταινιών
- Η αισθητική λειτουργία της μουσικής για εικόνα
- Διαφορετικές θεωρίες
 - Παραδείγματα από προβολή αποσπασμάτων ταινιών
- Η ιδιαιτερότητα του κινούμενου σχεδίου. Ιδιαίτερες ανάγκες
 - Προβολή ιστορικών ταινιών και ανάλυση του soundtrack
- Μουσική επιμέλεια σε δοσμένη ταινία animation μικρού μήκους
- Η θεωρία του ήχου στον κινηματογράφο: ακουστική κάμερα, η έννοια της του Bela Balasz
- Μοντάζ & μουσική / ήχος: η λειτουργικότητα του ήχου και μουσικής στην αποτελεσματικότητα του μοντάζ. Παραδείγματα ταινιών
- Πνευματικά δικαιώματα μουσικής για ταινία. Μουσική Επιμέλεια - Πρωτότυπη σύνθεση
- Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα κάθε μεθόδου

Μάθημα: 3D Animation (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ):0,9,9

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης (3D Studio MAX, Lightwave 3D).

Περιεχόμενο του Μαθήματος

- Επανάληψη Βασικών αρχών χειρισμού και σχεδιασμού του 3ds Max
 - Βασικές αρχές αντικειμένων
 - Σημεία - πολύγωνα
 - Επεξεργασία πολυγώνων
 - Τεχνικές με γεωμετρικά μεγέθη
 - Χειρισμός γεωμετρίας αντικειμένων
 - Textures materials
 - Ατμοσφαιρικά εφέ
 - Κάμερα Κίνηση
 - Το ρέντερινγκ
 - Βασικές αρχές δημιουργίας μοντέλων
 - Φως & σκιά - Βασικές αρχές φωτισμού & cameras
 - Lighting-cameras 3D studio
 - Εφαρμογή ενός Υλικού σε ένα Αντικείμενο
 - Αποθήκευση ενός Υλικού σε μια Βιβλιοθήκη
 - Φόρτωση ενός Υλικού από ένα Αντικείμενο
 - Αλλαγή του Τύπου του Υλικού
 - Κάνοντας Κινούμενο ένα Υλικό
 - Δημιουργία ενός Υλικού Multi/SubObject
 - Άνοιγμα μιας Βιβλιοθήκης Υλικών
 - Διαγραφή ενός Υλικού από μια Βιβλιοθήκη Υλικών
 - Εφαρμογή ενός Υλικού από την Βιβλιοθήκη Υλικών
 - Συγχώνευση Βιβλιοθηκών Υλικών
 - Προσθήκη μιας Απεικόνισης ενός Υλικού
 - Προσθήκη μιας Εικόνας στην Επιφάνεια ενός Αντικειμένου
 - Προσθήκη Υφής με μια Απεικόνιση Bump
 - Προσθήκη Διαφάνειας με μια Αδιαφανή Απεικόνιση
 - Δημιουργία ενός Μεταλλικού Υλικού Raytrace - ADV
 - Χρήση του Υλικού Multi/Sub-Object ADV
 - Δημιουργία ενός Αρχιτεκτονικού Υλικού
 - Δημιουργία ενός Υλικού Ink 'n Paint
 - Ρύθμιση Υλικών σε ένα Αντικείμενο
 - Εφαρμογή και άσκηση
-
- Οπτική γωνία αντικειμένων - Βασικές αρχές φωτορεαλισμού
 - Δημιουργία Τυπικών Αντικειμένων Φωτός
 - Ρύθμιση του Χρώματος-φωτεινότητα ενός Φωτός
 - Ρύθμιση του Ενεργού Σημείου ενός Φωτός
 - Ρύθμιση του Falloff ενός Φωτός
 - Ρύθμιση της Τιμής Attenuation ενός Φωτός

- Συμπερίληψη και αποκλεισμός Αντικειμένων από τα Εφέ ενός Φωτός
 - Εφαρμογή Απεικόνισης Σκιάς σε ένα Φως
 - Εφαρμογή Ray Trace Σκιών σε ένα Φως
 - Αναπαράσταση του Ήλιου με ένα Σύστημα Sunlight
 - Δημιουργία Φωτομετρικών Προκαθορισμένων Φώτων
 - Χρήση του Light Tracer
 - Δημιουργία μιας Ορατής Πηγής Φωτός
 - Εφαρμογή ενός Τροποποιητή Camera Correction
 - Εφαρμογή ενός Εφέ Φακού σε ένα Φως
 - Εφαρμογή Βάθους Πεδίου
- Πρακτική εξάσκηση στο πρόγραμμα 3D Studio Max, Lightwave 3D ή ανάλογο

Μάθημα: Διαθεματική Εργασία (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ):0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να ολοκληρώσει μια σύνθετη άσκηση επαγγελματικών προδιαγραφών συνδυάζοντας τις γνώσεις των προηγούμενων εξαμήνων από το σύνολο των μαθημάτων.

Περιεχόμενο του Μαθήματος

- Εφαρμογή σε όλη την ύλη του Σχεδίου- Χρώμα - Σκίτσο
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη του Χρώματος γραφικών τεχνών
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Γραφιστικής
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Τεχνολογίας Παραγωγής Εντύπου
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Μακέτας
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Εικόνας
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Κινούμενης Εικόνας
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Εικονογράφησης - Storyboarding
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη του 3D Animation
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη του Σεναρίου – Σκηνοθεσίας
- Εφαρμογή σε όλη την ύλη της Μουσικής

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Δ' εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ):0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να ολοκληρώσει ο καταρτιζόμενος μια σύνθετη άσκηση επαγγελματικών προδιαγραφών, συνδυάζοντας τις γνώσεις από το σύνολο των μαθημάτων των προηγούμενων εξαμήνων.

Περιεχόμενο του Μαθήματος

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Γ' εξαμήνου με περισσότερη εμβάθυνση στα προς μελέτη αντικείμενα.

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις.

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, προσμετρούνται αυτά στον χρόνο της Πρακτικής Άσκησης, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

5. Στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» η Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία, αποσκοπεί στην πρακτική εφαρμογή των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, που απέκτησε ο καταρτιζόμενος κατά τη διάρκεια των σπουδών του, σε επαγγελματικό περιβάλλον, υπό καθοδήγηση και επίβλεψη, ώστε να καταστεί ικανός:

- να συνδυάζει στοιχεία εικαστικών τεχνών, τυπογραφίας, φωτογραφίας και γραφικών, να επινοεί και να δημιουργεί νέο μήνυμα με μοναδική ταυτότητα σε κίνηση, ανάλογα με τις ανάγκες του πελάτη, που θα μπορεί να πείθει και να συγκινεί κυρίως τον αποδέκτη της ομάδας στόχου,

- να διεκπεραιώνει εργασίες κινούμενης εικόνας, εφαρμόζοντας με άνεση εξειδικευμένες τεχνικές, στο πεδίο της εξειδίκευσης που λαμβάνει, μέσω της πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, από τη σύλληψη της ιδέας, την ανάλυση, την επεξεργασία και την τελική διαμόρφωση σε κινούμενη εικόνα, με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων,
- να επιλύει με δημιουργικό τρόπο προβλήματα που ανακύπτουν στο εργασιακό περιβάλλον,
- να αναπτύσσει πρωτοβουλίες σε συγκεκριμένα πεδία της ειδικότητάς του,
- να λειτουργεί αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομαδικών εργασιών,
- να χειρίζεται επαρκώς τον απαιτούμενο τεχνολογικό εξοπλισμό,
- να γνωρίζει τις απαιτήσεις υγιεινής και ασφάλειας και τις αντίστοιχες προβλεπόμενες ενέργειες,
- να ενεργεί στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων και βάσει των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας.

Η Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία σε συνθήκες εργασίας για την απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας, δύναται να πραγματοποιείται σε χώρους όπως:

- Διαφημιστικές εταιρίες
- Εταιρείες παραγωγής πολυμέσων
- Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών, καθώς η χρήση της κινούμενης τρισδιάστατης εικόνας έχει γενικευθεί με διαφημιστικά spots στην τηλεόραση.
- Τηλεόραση & Κινηματογράφος, για τη δημιουργία τρισδιάστατων γραφημάτων και εφέ στα τρέιλερ, στα δελτία ειδήσεων και σε διάφορες εκπομπές δημοσιογραφικού χαρακτήρα, καθώς και στην κατασκευή τίτλων.
- Εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom). Οι τεχνικοί κινούμενης εικόνας - ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος απασχολούνται σε τομείς που καλύπτουν το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινουμένου σχεδίου κλπ. Πρόκειται για τίτλους εκπαιδευτικούς, παιχνίδια κλπ.
- Εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών για τη δημιουργία κινούμενης εικόνας σε τηλεοπτικές εκπομπές και κινηματογραφικές ταινίες.
- Επιστημονικά ιδρύματα, ιδρύματα μελετών, μουσεία κλπ, όπου μπορούν να κατασκευάζουν μοντέλα αναπαράστασης διαφόρων δεδομένων, όπως το κοινωφελές Ίδρυμα Ευγενίδου, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού κλπ.
- Δημόσιους οργανισμούς, όπως:
 - Βουλή των Ελλήνων (Γραφείο Τύπου, Βιβλιοθήκη κλπ)
 - Υπουργεία Πολιτισμού, Τουρισμού, Αμύνης (Γεωγραφική, Υδρογραφική Υπηρεσία στρατού κλπ
 - Οργανισμοί, όπως Εθνικό Τυπογραφείο, Μουσεία, Πινακοθήκες, Βιβλιοθήκες, Δημόσια Τηλεόραση, ΕΟΤ, ΕΛΤΑ κλπ.
 - Γραφεία Τύπου Υπουργείων, Περιφερειών και Δήμων
 - Μουσείο φωτογραφίας, Σχολή κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κλπ.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας, που χρησιμοποιούνται στην Εκπαίδευση Ενηλίκων. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών, σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στο πλαίσιο της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

- Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου,
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και
- Θεματικές εκθέσεις.

Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 Ansi Lumens)

Εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από εκπαιδευτικές σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων της ειδικότητας «Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος» αφορά σε:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

1. 1 **καβαλέτο και σκαμπό** ανά καταρτιζόμενο
2. 1 **πινακίδα ελεύθερου σχεδίου** ανά καταρτιζόμενο
3. Διάφορα αντικείμενα – **πρότυπα - μοντέλα** ελευθέρου σχεδίου
4. 3 **επιδαπέδια φωτιστικά spot**, ρυθμιζόμενου ύψους, ισχύος 100 watt, 5.000 – 6.000 kelvin

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΓΡΑΦΙΚΩΝ

5. 1 **σχεδιαστήριο και κυκλικό σκαμπό** ανά καταρτιζόμενο, διαστάσεων τουλάχιστον (50X70)cm
6. 1 **φωτοτράπεζα** ανά 4-6 καταρτιζόμενους και αντίστοιχο βοηθητικό πάγκο εργασίας διαστάσεων τουλάχιστον (100X140)cm
7. 1 **επίπεδο κοπτικό** με μαχαίρι (35X50) cm ανά 7-10 καταρτιζόμενους
8. 1 **Βιντεοπροβολέα** (Projector)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

9. 1 **Κεντρική μονάδα – εξυπηρετητής / server** σε τοπικό δίκτυο (LAN) με σταθμούς εργασίας (workstation) με **ένα τουλάχιστον οκταπύρνηνο επεξεργαστή INTEL/ AMD** ή ανώτερο (και ίσως και περισσότερους του ενός), με 16 GB RAM, με συχνότητα ρολογιού άνω των 2 GHz. Οι σκληροί δίσκοι της μονάδας πρέπει να είναι μεγέθους ικανού να περιλάβει το απαραίτητο λογισμικό και τα αρχεία που θα δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ($\geq 1TB$), ελεγκτή (raid controller) και έναν εξωτερικό σκληρό δίσκο για λήψη αντιγράφων ασφαλείας (backup) κ.λπ., οθόνη ελάχιστου μεγέθους 24' (προτιμητέα και ακόμη μεγαλύτερη έτσι ώστε να υποκαθιστά και την πιθανή έλλειψη projector), αναλογίας 16:9, πληκτρολόγιο και ποντίκι με ενσύρματη σύνδεση.

10.1 **Η/Υ PC ή Macintosh** ανά 2 καταρτιζόμενους, με οθόνη ελάχιστου μεγέθους 22' αναλογίας 16:9, πληκτρολόγιο και ποντίκι με ενσύρματη σύνδεση, αυτόνομη κάρτα γραφικών και ήχου, μικρόφωνο, κάμερα, οδηγό DVD/Blue Ray, κάρτα ήχου 5.1, ηχεία, κάμερα, μικρόφωνο ή ακουστικά με μικρόφωνο, σκληρό δίσκο χωρητικότητας ≥ 500 GB, τουλάχιστον δύο θύρες USB2.0 ή USB 3.0 κλπ.

Συγκεκριμένα:

Προδιαγραφές για PC:

- Intel® Core 2 ή AMD Athlon® 64 τετραπύρνηνος επεξεργαστής, 2 GHz ή ταχύτερο
- Microsoft Windows 7 with Service Pack 1, Windows 8.1 or Windows 10
- 8 GB RAM (συνιστάται) με συχνότητα ρολογιού άνω των 2 GHz
- 2 GB διαθέσιμο χώρο σκληρού δίσκου (32-bit) ή 2.1 GB διαθέσιμο χώρο σκληρού δίσκου (64-bit)
- 1024 x 768 οθόνη (1280x800 συνιστάται), τουλάχιστον 24'', αναλογίας 16:9 με 16-bit color και 512 MB VRAM (1 GB συνιστάται)

Προδιαγραφές για Macintosh:

- Multicore Intel επεξεργαστής (64-bit)
- Mac OS X v10.9, v10.10, ή v10.11
- 8 GB RAM συνιστάται
- 2 GB διαθέσιμο χώρο σκληρού δίσκου
- 1280 x 1024 οθόνη (1920x1200 συνιστάται), τουλάχιστον 24'', αναλογίας 16:9, ratio 10/16, με 16-bit color και 512 MB VRAM (1 GB συνιστάται)

11. **Σύνδεση στο διαδίκτυο** όλων των σταθμών εργασίας, με ταχύτητα τουλάχιστον 24 mbps.

- 12.1 **switch** για τη διασύνδεση των σταθμών εργασίας με τον εξυπηρετητή και το διαδίκτυο με ταχύτητα 1 Gbps
- 13.1 **ψηφιακή ταμπλέτα** (tablet) A4 με γραφίδα ανά 2 καταρτιζόμενους
14. 1 **ψηφιακή κάμερα** (DSLR Body, Ανάλυση τουλάχιστον 18 MP και Ανάλυση Photo 5184 x 3456 pixels) και αντίστοιχους φακούς (εστιακής απόστασης από 28 mm έως 210 mm), ανά 4 καταρτιζόμενους
15. 1 **βιντεοκάμερα** (Full HD, 1920 x 1080 pixels, 60 fps, Ανάλυση: 3.0 MP, Οθόνη: 2.7 inches, Κάρτα Μνήμης), ανά 6 καταρτιζόμενους
16. 1 **ψηφιακό σαρωτή A3** (scanner) με ανάλυση σάρωσης 1200x1200 dpi, ανά 6 καταρτιζόμενους
17. 1 **έγχρωμο εκτυπωτή A3** (1200x1200 dpi τουλάχιστον), ανά 6 καταρτιζόμενους
18. 1 μονάδα αδιάλειπτης παροχής ισχύος (**UPS**)
19. 1 **Βιντεοπροβολέα** (Projector)
20. Λογισμικό (Software) για επεξεργασία μακέτας (Adobe Illustrator, CorelDraw ή ανάλογο), εικόνες (Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint ή ανάλογο)
21. Λογισμικό (Software) για ανάπτυξη κινούμενης εικόνας (Adobe Flash, Microsoft Gif Animator ή ανάλογο)
22. Λογισμικό (Software) για επεξεργασία και ανάπτυξη video (Adobe Premiere, Avid ή ανάλογο)
23. Λογισμικό (Software) για επεξεργασία ήχου (Sound Force, Cool Edit Pro ή ανάλογο)
24. Λογισμικό (Software) για επεξεργασία και παραγωγή πολυμέσων (Director ή ανάλογο)

Κάθε εργαστήριο Η/Υ που εξυπηρετεί την ειδικότητα του «*Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος*» δύναται να είναι εξοπλισμένο με οποιαδήποτε αναλογία PC ή Macintosh, αλλά σε καμία περίπτωση με αποκλειστικά τη μια ή την άλλη κατηγορία.

Ο εξοπλισμός σε υλικό (**Hardware**) του εργαστηρίου πρέπει να πληροί τα **διεθνή standards ασφάλειας, εργονομίας και ηλεκτρομαγνητικής προστασίας**.

Όλα τα προγράμματα (**software**) που προβλέπονται από τον παρόντα Κανονισμό Σπουδών, θα πρέπει να έχουν επιδειχθεί και οι καταρτιζόμενοι να έχουν την δυνατότητα πειραματισμού και στις δυο πλατφόρμες, ώστε κατά την τελική πιστοποίηση των σπουδών τους να είναι σε θέση να επιδείξουν επαρκή γνώση αμφοτέρων.

Οι εργαστηριακοί χώροι θα πρέπει επίσης, να έχουν όλες τις **προδιαγραφές** που εξασφαλίζουν την **ασφάλεια** και την **υγεία** καταρτιζομένων και εκπαιδευτικού προσωπικού. Αυτές αφορούν στα απαραίτητα **μέτρα και μέσα προστασίας** για την υλοποίηση των εργαστηριακών ασκήσεων, τον κατάλληλο κλιματισμό, τα συστήματα πυρόσβεσης και την πρόνοια για την παροχή πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος.

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

A. Εξέταση προόδου,

B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (B.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10.Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους. Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα **«Τεχνικός κινούμενης εικόνας- Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος»** δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β΄/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β΄/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α΄) όπως ισχύει.

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας-Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**» των Ι.Ε.Κ. έχουν ως ακολούθως:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι,ΙΙ

- Πτυχιούχος Ιστορίας της Τέχνης /Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών / Πτυχιούχος Αρχιτεκτονικής
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι,ΙΙ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ – ΣΚΙΤΣΟ

- Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατεύθυνση Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ/ΜΑΚΕΤΑΣ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατεύθυνση Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΜΟΥΣΙΚΗ

- Μουσικός με πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ή αναγνωρισμένου Ωδείου ή 5ετή επαγγελματική προϋπηρεσία στο αντικείμενο

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – STORYBOARDING

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)
- Πτυχιούχος Καλών Τεχνών με εξειδίκευση στο αντικείμενο

ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

- Σκηνοθέτης – Σεναριογράφος, απόφοιτος σχολής κινηματογράφου και τηλεόρασης της Ελλάδας ή του εξωτερικού

3D ANIMATION

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)
- Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΑΤΕΙ Πληροφορικής ή συναφούς ειδικότητας, με εξειδίκευση στο σχεδιασμό 3D Animation
- Επαγγελματίες με 7ετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Καλλιτεχνικών Σπουδών (τμήμα Γραφιστικής: κατευθύνσεις Γραφιστικής και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών)

Πέραν του βασικού προσόντος του πτυχίου σημαντικά προσόντα θεωρούνται:

- α) Μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών διάρκειας δύο (2) τουλάχιστον ετών, με εξειδίκευση σε θέματα ανάλογα με το εκάστοτε γνωστικό αντικείμενο
- γ) Πενταετής (5) επαγγελματική εμπειρία στο εκάστοτε αντικείμενο

Στη σύνταξη του Οδηγού σπουδών της ειδικότητας «**Τεχνικός κινούμενης εικόνας - Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος**», συνέβαλε η Διευθύντρια του ΔΙΕΚ Μεταξουργείου, κα **Τσιρώνη Γεωργία** (Τεχνολόγος Γραφικών Τεχνών, MA, Med).

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
4. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας «Τεχνικός κινούμενης εικόνας – Ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος», ΟΕΕΚ
5. ΕΟΠΠΕΠ, Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, ανακτήθηκε 21/2/2017 από:
<http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>