

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ

Γενικά

- Το επίπεδο των διπλωματούχων είναι μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης
- Οι απολυτήριοι τίτλοι εισαγωγής είναι ΓΕΛ, ΤΕΛ, ΕΠΛ, ΤΕΕ Β΄ κύκλου και ΕΠΑΛ – ΕΠΑΣ
- Η διάρκεια κατάρτισης είναι 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες / εξάμηνο).

Τομέας Δραστηριοτήτων

- Ενοριακά Κέντρα
- Ιεροί Ναοί, Παρεκκλήσια
- Ιερές Μονές
- Προσκυνήματα
- Κέντρα Εκκλησιαστικών Ειδών
- Συντήρηση εκκλησιαστικών αντικειμένων ενδυματολογικού χαρακτήρα
- Εμπορικές δραστηριότητες
- Εργαστήρια Ιερατικών Ειδών ενδυματολογικού χαρακτήρα
- Μουσεία Εκκλησιαστικής Τέχνης

Επαγγελματικά καθήκοντα

- Σχεδιαστής ιερατικών αμφίων
- Σχεδιαστής ιερατικών καλυμμάτων και λοιπών εκκλησιαστικών αντικειμένων ενδυματολογικού χαρακτήρα
- Ιεροράπτης
- Διακοσμητής Ιερών Ναών, Παρεκκλησίων, Προσκυνημάτων, Ιερών Μονών
- Οργανωτής Εκθεσιακών χώρων Ενοριών, Μητροπόλεων και Ιερών Μονών
- Στελέχωση Μουσείων Εκκλησιαστικής Τέχνης
- Στελέχωση Κέντρων Εκκλησιαστικών Ειδών

Στοχοθεσία του προγράμματος στο θεωρητικό μέρος.

Το σύνολο των βασικών μαθημάτων, πέρα από τα μαθήματα των αγγλικών και της χρήσης των ηλεκτρονικών υπολογιστών, περιλαμβάνει μαθήματα που βοηθούν τους καταρτιζόμενους στην απόκτηση βασικών θεολογικών γνώσεων και στην ουσιαστικότερη κατανόηση της έννοιας των χριστιανικών συμβόλων και της εκκλησιαστικής τέχνης.

Στοχοθεσία του προγράμματος στο πρακτικό μέρος.

Το σύνολο των μαθημάτων εξειδίκευσης έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε οι σπουδαστές να εφοδιάζονται με συγκεκριμένες και απαραίτητες πρακτικές γνώσεις της ιεροραπτικής τέχνης. Με αυτόν τον τρόπο θα αναπτύξουν σταδιακά τις ενδεδειγμένες δεξιότητες που θα τους καταστήσουν έτοιμους και ικανούς για την κάλυψη των αναγκών της καθόλου Ορθοδόξου Εκκλησίας σε θέματα ενδύσεως κατωτέρου και ανωτέρου κλήρου και μοναχών, καθώς επίσης και σε θέματα διακόσμησης και επένδυσης ιερών χώρων και λατρευτικών αντικειμένων.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2		2	2		2						
4.	ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ							2		2	2		2
5.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	2		2	2		2	2		2	2		2
6.	ΣΧΕΔΙΟ ΙΕΡΟΡΑΦΗΣ					3	3		3	3		2	2
7.	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		2	2		2	2						
8.	ΧΡΩΜΑ		2	2		2	2						
9.	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ		2	2		2	2						
10.	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ	2	3	5	2	3	5	2	3	5		2	2
11.	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ		3	3		3	3		2	2		2	2
12.	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΩΝ										2	1	3
13.	ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ				1		1				1		1
15.	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ				1		1				2		2
16.	ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	2		2									
17.	ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ							2		2			
18.	ΣΧΕΔΙΟ ΙΕΡΑΤΙΚΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΧΡΩΜΑ								2	2		2	2
18.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΙΕΡΑΤΙΚΩΝ ΣΤΟΛΩΝ (ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΣΗΣ)							2		2	2		2
19.	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ								5	5		5	5
20.	ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ - MARKETING										2		2
	ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ	11	14	25	11	17	28	13	15	28	16	14	30

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ

Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	3 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία

Στο Α΄ και Β΄ εξάμηνο διδάσκονται γενικά Αγγλικά (γραμματική, συντακτικό, λεξιλόγιο) και στο Γ΄ και Δ΄ εξάμηνο διδάσκεται αγγλική ορολογία της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

Α΄ εξάμηνο

1. Είσοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εισόδου.

Πληκτρολόγιο. Ποντίκι Π.Υ. Σαρωτής (Scanner). Ψηφιακές κάμερες. Άλλες συσκευές εισόδου. Ασκήσεις: συσκευές εισόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Έννοια δεδομένων και είδη δεδομένων. Είδη δεδομένων. Ψηφίο (bit) και χαρακτήρας (byte). Ασκήσεις: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: είσοδος δεδομένων.

Ασκήσεις: είσοδος δεδομένων.

2. Επεξεργασία (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επεξεργασίας.

Επεξεργαστής και διασυνδέσεις. Περιφερειακές μονάδες αποθήκευσης (εξωτερικές μνήμες). Κριτήρια απόδοσης και επιλογής. Ασκήσεις: συσκευές επεξεργασίας.

Κατανόηση του λογισμικού: προγράμματα.

Προγράμματα συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Γλώσσες προγραμματισμού και εργαλεία εφαρμογών. Διασυνδέσεις χρήστη (user interfaces). Ασκήσεις προγράμματα.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: εκκίνηση και χρήση.

Εκκίνηση προσωπικών υπολογιστών. Είδη λειτουργίας. Λειτουργίες των λειτουργικών συστημάτων. Ασκήσεις: εκκίνηση και χρήση.

3. Έξοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εξόδου.

Οθόνη και κάρτα γραφικών. Εκτυπωτές και σχεδιογράφος. Κάρτα ήχου και ηχεία. Ασκήσεις: συσκευές εξόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: αρχεία.

Είδη αρχείων. Οργάνωση αρχείων. Ασκήσεις: αρχεία.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: έξοδος δεδομένων.

Έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων. Εξασφάλιση δεδομένων. Προστασία δεδομένων.

Ασκήσεις: έξοδος δεδομένων.

4. Οργάνωση εργασίας με τον Π.Υ. (4 ώρες)

Πρώτα βήματα. Χρήση του μενού Έναρξη. Χρήση εφαρμογών και παραθύρων. Χρήση προγραμματιστικών λειτουργιών. Διαχείριση αρχείων και φακέλων. Δουλεύοντας με φακέλους. Αντιγραφή, αποκοπή, μετονομασία, διαγραφή και αναπαραγωγή αρχείων. Αναζήτηση αντικειμένων. Διαμόρφωση του εικονιδίου Ο Υπολογιστής μου. Χρήση

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

συντομεύσεων. Διαμόρφωση της εξερεύνησης. Διαχείριση φορέων δεδομένων. Ρυθμίσεις προβολών. Βοήθειες. Χρήση πρόχειρης μνήμης: αντιγραφή, αποκοπή, επικόλληση.

5. Επεξεργασία κειμένου (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Παραγωγή κειμένων. Εισαγωγή κειμένου. Συνεχόμενο κείμενο, τέλος παραγράφου, πρόωρη αλλαγή γραμμής. Μετακίνηση δρομέα στο κείμενο. Διόρθωση λαθών. Αντιγραφή, μετακίνηση, αποκοπή. Εκτύπωση κειμένων. Μορφοποίηση κειμένων. Επιλογή κειμένου. Γραμματοσειρές, μέγεθος, στίλ. Χρήση διαφόρων προβολών. Διαμόρφωση παραγράφων. Διαμόρφωση αποστάσεων και εσοχών. Δουλεύοντας με στηλοθέτες. Διαμόρφωση περιγραμμάτων. Διαμόρφωση εγγράφων. Χρήση επικεφαλίδων και υποσέλιδων. Εισαγωγή αρίθμησης σελίδων. Χρήση συμβόλων. Εισαγωγή γραφικών στο κείμενο. Δουλεύοντας με πίνακες. Χρήση πεδίων κειμένου. Χρήση κουκίδων και αριθμήσεων. Διευρυμένες λειτουργίες επεξεργασίας κειμένων. Παραγωγή πρότυπων επιστολών. Παραγωγή αυτόματων κειμένων και σχημάτων. Χρήση αυτόματης διόρθωσης. Ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος. Χωρισμός συλλαβών και λεξικό συνωνύμων. Εύρεση και αντικατάσταση. Προσαρμογή συμβόλων και γραμμών εργαλείων.

Β' εξάμηνο

1. Υπολογιστικά Φύλλα (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Εξοικείωση με πίνακες. Κίνηση στον πίνακα. Εισαγωγή δεδομένων και αλλαγή. Επιλογές και μετακινήσεις περιοχών. Εκτέλεση υπολογισμών. Παραγωγή τύπων. Χρήση συναρτήσεων. Αυτόματη εκτέλεση και υπολογισμός σειρών. Δόμηση πινάκων. Σχετικές και απόλυτες αναφορές. Χρήση ονομάτων. Εισαγωγή και διαγραφή γραμμών και στηλών. Ταξινόμηση πινάκων. Προστασία κελιών. Οπτική προετοιμασία πινάκων. Μορφοποίηση γραμματοσειρών. Μορφοποίηση αριθμών. Περιγράμματα και σκίαση. Στοίχιση περιεχομένων κελιών. Πλάτος στηλών και ύψος γραμμών. Αυτόματη μορφοποίηση. Εκτύπωση πινάκων. Διαχείριση αποθεμάτων δεδομένων. Συλλογή δεδομένων. Αναζήτηση εγγραφών. Φιλτράρισμα εγγραφών. Χρήση διαγραμμάτων (γραφημάτων). Παραγωγή γραφημάτων. Διαμόρφωση γραφημάτων. Κανόνες για τη διαμόρφωση γραφημάτων.

2. Επικοινωνία με τον Η/Υ (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επικοινωνίας.

Τα βασικά περί δικτύων. Συσκευές για εξ αποστάσεως μετάδοση δεδομένων. Ασκήσεις: συσκευές επικοινωνίας.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: δίκτυα και Internet.

Επικοινωνία σε δίκτυο. Το Internet. Ασκήσεις: δίκτυα και Internet.

3.α) Διαδίκτυο – Internet (8 ώρες)

Εισαγωγή στο διαδίκτυο. Επιλογή παροχέα. Βασικά μέρη οθόνης του Internet Explorer. Εισαγωγή μιας διεύθυνσης διαδικτύου. «Σερφάροντας» στο www. Χρήση του ιστορικού. Διαχείριση αγαπημένων. Αναζήτηση πληροφοριών. Μηχανές αναζήτησης και κατάλογοι. Κριτήρια αναζήτησης. Ρυθμίσεις του browser. Καθορισμός αρχικής σελίδας. Αποφυγή προσωρινών δεδομένων. Καθορισμός συνθηματικών. Ασφαλές «σερφάρισμα». Χρήση αντιβιοτικών. Επεξεργασία πληροφοριών από το διαδίκτυο. Αποθήκευση περιεχομένων διαδικτύου. Εκτύπωση και επεξεργασία περιεχομένων. Κατέβασμα αρχείων. Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Δήλωση διεύθυνσης e-mail.

β) Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)

Το πρόγραμμα συνοπτικά. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Εισερχόμενα. Ημερολόγιο. Επαφές (διαχείριση διευθύνσεων). Εξερχόμενα. Σημειώσεις. Χρήση e-mails. Γραμμή εργαλείων. Απαντήσεις και προωθήσεις. Διαχείριση επαφών.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Α΄ εξάμηνο

- Παλαιολιθική εποχή
- Νεολιθική εποχή
- Μεσοποταμία
- Αίγυπτος
- Μινωική – Μυκηναϊκή τέχνη
- Γεωμετρική περίοδος
- Αρχαϊκή περίοδος
- Κλασική περίοδος
- Ελληνιστική περίοδος
- Ρωμαϊκή περίοδος
- Πρωτοχριστιανική περίοδος
- Βυζαντινή περίοδος
- Αναγέννηση

Β΄ εξάμηνο

- Μανιερισμός
- Μπαρόκ
- Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός
- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός
- Ιμπρεσιονισμός
- Μεταϊμπρεσιονισμός
- Εξπρεσιονισμός
- Φωβισμός
- Κυβισμός
- Φουτουρισμός
- Μπιάου Χάουζ

Γ΄ εξάμηνο

- Περίοδος μεσοπολέμου
- Σύγχρονη εποχή
- Ελληνική λαϊκή τέχνη

Δ΄ εξάμηνο

- Σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική
- Φωτογραφία και design.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

- Γενικές αρχές και έννοιες της τέχνης
- Η σπουδαιότητα και η αναγκαιότητα της τέχνης
- Σχέση θρησκείας - τέχνης
- Προχριστιανικές τέχνες:
 - Αίγυπτος

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

- Μεσοποταμία (σουμεριακή, ακκαδική, βαβυλωνιακή, ασσυριακή τέχνη)
- Αιγαιοπελαγίτικη (κυκλαδική, μινωική, μυκηναϊκή τέχνη)
- Αρχαία ελληνική τέχνη (γεωμετρική, αρχαϊκή, κλασική, ελληνιστική)
- Ρωμαϊκή – Βυζαντινή τέχνη
- Στοιχεία βασικών σχημάτων ναοδομίας (σύντομη περιγραφή)
 - Άγιο Βήμα: φράγμα, τέμπλο, εικονοστάσιο (έννοια χρήση και προέλευση), Αγία Τράπεζα (άμφια Αγίας Τραπέζης), Αγία Πρόθεση, νιπτήρας, σκευοφυλάκιο, σύνθρονο
 - Κυρίως Ναός: δεσποτικός θρόνος, σολέας, άμβωνας, αναλόγια
 - Νάρθηκας (λιτή).
- Υλικά, διακόσμηση και εξέλιξη του τέμπλου (εικονοστασίου) των βυζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων
- Στοιχεία βυζαντινής ζωγραφικής (ένστολες, ένθρονες και όρθιες μορφές, μελέτη πτυχώσεων)
- Καταγωγή και διαμόρφωση της χριστιανικής τέχνης
- Χριστιανική τέχνη και συμβολισμοί (ναού, Θείας Λειτουργίας, Ιερού Βήματος, τρούλου, άμβωνα, κιόνων, εικονογράφησης κλπ.)
- Συνήθεις χριστιανικές συμβολικές επιγραφές – χαράγματα (ΙΧΘΥΣ, ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ), νομίσματα, σφραγίδες, τυπάρια, φυλακτά, εγκόλπια, έργα μικροτεχνίας: άμπελος, νοερά κιβωτός, ο Ορφέας ως αλληγορία Χριστού στις κατακόμβες, γεωργικές ασχολίες, προσωποποίηση ανέμων και ποταμού Ιορδάνη, άγρια ή ήμερα ζώα, σκηνές αλιείας, δύο έλαφοι (δεξιά και αριστερά με σταυρό ανάμεσά τους), δύο παγώνια, χρυσός κύλικας, μονόκερως (το αγαθόν), κεριά (δικαιοσύνη), μέλισσα (αιωνιότητα), πτηνά, δέντρα, Α - Ω, μονογράμματα Χριστού, σταφύλια, στάχυα – άρτοι, κάνιστρα άρτων – ιχθύων, καρποί, άνθη, καλός ποιμήν, αλιέας, ήλιος, σταυροί, Χριστός, Θεοτόκος κλπ.).
- Τα σύμβολα των τεσσάρων ευαγγελιστών.
- Αλφαβητικό λεξιλόγιο – γλωσσάριο της ιστορίας της χριστιανικής τέχνης.

Ιστορία της λατρείας

- Η θεία λατρεία και η λατρευτική ζωή
- Εισαγωγή στους λειτουργικούς τύπους και τα μυστήρια της Εκκλησίας προκειμένου να κατανοηθεί από τους καταρτιζόμενους η χρήση των επιμέρους αμφίων.
- Τα εκκλησιαστικά αξιώματα και οι προσφωνήσεις του ιερατείου.
- Οι κληρικοί – τα άμφια των κληρικών:
 - Διάκονος: στιχάριο, οράριο, επιμάνικα και οι συμβολισμοί τους
 - Πρεσβύτερος: στιχάριο, επιτραχήλιο, επιμάνικα, ζώνη, φελώνιο και οι συμβολισμοί τους
 - Επίσκοπος: στιχάριο, επιτραχήλιο, επιμάνικα, ζώνη, Αρχιερατικός σάκκος, επιγονάτιο, ωμοφόριο και οι συμβολισμοί τους.
 - Περαιτέρω: Ποιμαντική ράβδος, αρχιερατική μίτρα, αρχιερατικό εγκόλπιο, δικηροτρίκηρα, αρχιερατικός μανδύας.
- Οι ιεροψάλτες και οι ιεροπαίδες (αναφορές στην εμφάνιση, τη στάση, τις κινήσεις τους κατά τη διάρκεια της Θείας λειτουργίας)
- Επισκέψεις στο Βυζαντινό Μουσείο, την Αρχιεπισκοπή Αθηνών και τα μουσεία μητροπόλεων όπου και προθήκες με αρχιερατικές στολές.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία

Α΄ εξάμηνο

Συνοπτική αναφορά στα ενδύματα της Αιγύπτου, της Κρητομυκηναϊκής εποχής, της Ελλάδας, της Ρώμης, του Βυζαντίου και του Μεσαίωνα.

Β' εξάμηνο

- Απλή αναφορά στο Μεσαίωνα (ως ένδειξη της πορείας των ιερατικών ενδυμάτων στη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία για να γίνει αντιληπτή η ειδοποιός διαφορά στα χρώματα κλπ.) και την Αναγέννηση.
- Ιστορικά στοιχεία για την επιρροή της ιερατικής ένδυσης και των αμφίων μετά την Άλωση
- Αναφορά σε συνοδικές εγκυκλίους της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου αναφορικά με τις διαστάσεις – πτυχώσεις των ενδυμάτων έως σήμερα.
- Αναφορά στις εκτός της εκκλησιαστικής παράδοσης – παρεκκλίσεις
- Ερμηνεία της ρασοευχής μέσα από το «Ευχολόγιο».
- Η χειροτονία, η «βαθμηδόν» ένδυση, η ιερολογία και η σημασία της
- Η ιερολογία κατά την ένδυση των φερόντων τους τρεις βαθμούς της ιεροσύνης και η σημασία των ιερών αμφίων.

Γ' εξάμηνο

Αναφορά στην ιερατική ενδυμασία από το 1413 έως το 1453.

Δ' εξάμηνο

Αναφορά στην ιερατική ενδυμασία από το 1453 έως σήμερα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΙΕΡΟΡΑΦΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'	3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'	3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

Β' εξάμηνο

- Μελέτη των αναλογιών του ανθρώπινου σώματος. Το ανθρώπινο σώμα όρθιο, καθιστό μέσα στο χώρο. Χέρια, πόδια, ιερατική και καλογερική (ανδρική – γυναικεία) κόμη.
- Σχεδιασμός ενδυμάτων εκ του φυσικού – προοπτική.
- Σχεδιασμός εγκολπίων, επιγονατίου, ζωνών, επιμάνικων και σχεδίων με ρεαλιστικό τρόπο.

Γ' εξάμηνο

- Ελεύθερο σκίτσο. Ανδρικό σκίτσο – κεφάλι, γυναικείο σκίτσο – κεφάλι.
- Αναθέσεις εργασίας και εφαρμογές άλλες συλλογές βασισμένες στην έρευνα μεταμόρφωση, παραλλαγή ενός στοιχείου.

Δ' εξάμηνο

Σχεδιαστική εργασία πάνω σε ένα θέμα από το προσχέδιο έως το χρώμα βασισμένη στις γνώσεις του ελεύθερου σχεδίου του χρώματος και της αισθητικής της εκκλησιαστικής παράδοσης.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β'	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθει ο καταρτιζόμενος να σχεδιάζει απλές συνθέσεις.

Α' εξάμηνο

Ο καταρτιζόμενος θα πρέπει:

- Να γνωρίσει τις αναλογίες (σχημάτων – αντικειμένων) και να τις μεταφέρει στο χαρτί στην ίδια, μικρότερη ή μεγαλύτερη κλίμακα

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

- Να σχεδιάζει περιγράμματα αντικειμένων μέσα από παρατήρηση
- Να αποδίδει στο σχέδιο την τρίτη διάσταση
- Να κατανοεί τις διαφορές τόνων
- Να τοποθετεί τη σύνθεση του στο χαρτί
- Να χρησιμοποιεί τους άξονες για το στήσιμο της σύνθεσης
- Να αποδίδει τους όγκους του ανθρώπινου σώματος μέσω της φωτοσκίασης.

Β' εξάμηνο

Ο καταρτιζόμενος συνεχίζει να κάνει απλές συνθέσεις με περισσότερη ανάλυση και κυρίως επικεντρώνεται στο σχέδιο ενδυμάτων πάνω σε κούκλα, δίνοντας έμφαση στη σκίαση τους και στο σχέδιο των πτυχών των υφασμάτων πάνω σε αυτήν λαμβάνοντας υπόψη το σώμα της μόδας (κούκλα) είναι υψηλότερο του πραγματικού.

Αν υπάρχει τη δυνατότητα γίνεται σχεδίαση γλυπτών της αρχαιότητας.

Υλικά: μολύβι, κάρβουνο.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΩΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

Α' εξάμηνο

- Τετραχρωμία (Πλίνιος)
- Ο κύκλος του Ίπτεν,
- Αρμονικά χρώματα, βασικά – συμπληρωματικά χρώματα, θερμά – ψυχρά – ουδέτερα χρώματα
- Φωτεινότητα των χρωμάτων
- Ασκήσεις πάνω στα χρώματα.

Β' εξάμηνο

Πιστή αντιγραφή ενός κομματιού χρωματιστού υφάσματος πάνω στο χαρτί με τέμπρες.

Μετατροπή των χρωμάτων από θερμά σε ψυχρά και από βασικά σε συμπληρωματικά και δημιουργία οποιουδήποτε χρώματος με τέμπρες.

ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

Α' εξάμηνο

- Βασικό σχέδιο – αισθητική
- Ισορροπίες. Σύνθεση, γνώση πάνω στα σημεία, τις γραμμές, τα σχήματα (ιδιαίτερα την προέκταση των μανικιών που ποικίλει από μοναχό σε ιερέα). Αναλογίες, χρυσή τομή.
- Προσαρμογή του μαθήματος στην ενδυματολογία. Παραδείγματα από σλάνιτς, βιβλία, περιοδικά για την κατανόηση του βασικού σχεδίου και των αρχών της αισθητικής.

Β' εξάμηνο

Αφηρημένες συνθέσεις πάνω στην αρμονία, στην αρμονία και την ένταση και τέλος στην ένταση.

Σειρά ασκήσεων σύνθεσης με θέμα που προτείνει ο καθηγητής σχετικά με το ένδυμα ή το ύφασμα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία & 3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία & 3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία & 3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο	

Στόχος του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να μάθουν με τη χρήση απλών εμπειρικών μεθόδων και χωρίς πολύπλοκους γεωμετρικούς υπολογισμούς να βγάζουν πατρόν οποιουδήποτε είδους ιερατικού ενδύματος σε οποιοδήποτε σχέδιο.

Α΄ εξάμηνο

Το απλό βασικό πατρόν και η μέθοδος λήψης μέτρων για αυτό. Η μέθοδος κατασκευής του και οι περιπτώσεις που χρησιμοποιείται.

Η βάση του μανικιού και πως κατασκευάζεται.

Β΄ εξάμηνο

Οι τέσσερις περιπτώσεις προτύπου σώματος (συμμετρικό, ανάλογο και οι περιπτώσεις ασυμμετρίας).

Εφαρμογές:

α) ιερατικό ράσο, ιεροψαλτικό ράσο (πρωτοψάλτου – λαμπαδαρίου), ράσο νεωκόρου, εξώρασο, κοντόρασο, κολόμβιο, μοναχικός μανδύας, σχήμα μοναχικό, μανδήλα μοναχική καλογραίων

β) επανωκαλύμμαχο, κουκούλι και οι διαφορές τους.

Γ΄ εξάμηνο

γ) Διακονικά (άμφιο – οράριο), ιερατικά (διάκριση με παραλλαγές αμφίων Αρχιμανδριτών με πολυσταύρια και ρωσικό σχήμα), ζώνες, στιχάρια, επιμάνικα, οφφίκια οικονόμου – πρωτοπρεσβύτερου και πλήρης αρχιερατική ενδυμασία με φελώνιο, σάκκο σε όλες τις μορφές και σχέδια

δ) καλύμματα Αγίας Τραπέζης, προθέσεων, προσκυνηταρίων, κατασκευή λαβάρων, πασχαλινών στολισμών, κατασκευή (ΑΡΧΩ) δικηροτρίκηνων.

Δ΄ εξάμηνο

Κατασκευή πατρόν από σχέδια ελεύθερης επιλογής, φωτογραφίες κλπ. σε διάφορα ατομικά μέτρα.

Σημείωση: το μάθημα περιλαμβάνει ορολογία στα γαλλικά.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	3 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση του καταρτιζομένου με τη ραπτομηχανή και τη χρήση της, καθώς και η εκμάθηση των διαφόρων ειδών ραφής. Οι καταρτιζόμενοι μαθαίνουν τον επαγγελματικό τρόπο ραφής των διαφόρων τμημάτων των ενδυμάτων, καθώς επίσης τη συναρμολόγηση τους σε ένα ολόκληρο ρούχο.

Α΄ εξάμηνο

- Σωστή τοποθέτηση του πατρόν στο ίσιο ή το λοξό του υφάσματος, η οικονομία του υφάσματος και υπολογισμός του σχεδίου ή τυπώματος του υφάσματος (πολυσταύριο διαφόρων σχεδίων κλπ.)
- Βελονιές του χεριού και η χρήση τους – κέντημα.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

- Οι ιδιαιτερότητες των διαφόρων υφασμάτων (Lyon, ευρωπαϊκά, κινεζικά, μαροκέν κλπ.) Μακριές εσωτερικές τσέπες, καθαρίσματα, μόστρες, πατιλέτες, μανσέτες, κουμπότρυπες, μανικολήσεις, ζωνaráκια κλπ. Ο κοπτοράπτης και η χρήση του. Εφαρμογές στα πατρόν της κοπτικής σε βασικά νούμερα.

Β' εξάμηνο

Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής σε βλιζελίν, σε βασικά νούμερα για πειραματισμό, μελέτη και κατασκευή κάποιων σχεδίων σε ύφασμα.

Γ' εξάμηνο

Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής σε διάφορα είδη υφασμάτων, σε προσωπικά σχέδια ενδυμάτων, με τη μορφή της ανάθεσης εργασίας για πειραματισμό και μελέτη.

Δ' εξάμηνο

- Εξοικονόμηση υφάσματος στο στρώσιμο του πατρόν για κοπή
- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπής στο επαγγελματικό φινίρισμα
- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής και της τεχνολογίας μεγεθύνσεων για πειραματισμό και επαλήθευση στη ελεύθερη επιλογή σχεδίου και στα μεγεθυμένα νούμερα
- Προσομοίωση της επαγγελματικής διαδικασίας.
- Ποιοτικός – τεχνικός αυτοέλεγχος.

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία & 1 ώρα / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι τη βιομηχανική διαδικασία για την εξαγωγή πέντε πανομοιότυπων στην εφαρμογή πατρόν (ένα για κάθε μέγεθος) που θα προέρχονται από το βασικό πατρόν ενός βασικού μεγέθους.

- Το βιοτεχνικό πατρόν και οι μεγεθύνσεις από ένα βασικό πατρόν
- Εφαρμογή μεθόδου για τις μεγεθύνσεις από ένα βασικό νούμερο με ταχύτητα και ακρίβεια. Η διαδικασία της μαζικής παραγωγής
- Η διεθνής συστηματοποίηση των μεγεθών. Η επιλογή των μεγεθών για εγχώρια παραγωγή και για εξαγωγές
- Δισδιάστατη και τρισδιάστατη μεγέθυνση.

ΜΑΘΗΜΑ: ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β' 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' 1 ώρα / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι η τεχνική κατάρτιση των καταρτιζομένων σε ό,τι αφορά τις ίνες και τα υφάσματα. Το μάθημα είναι θεωρητικό και εξετάζει τις διάφορες ίνες, την κατασκευή τους, τις διάφορες υφάνσεις και πλέξεις καθώς και τις τεχνικές βαφής και αποτύπωσης, με σκοπό να έχει ο καταρτιζόμενος όλες τις απαραίτητες γνώσεις για να μπορεί να κάνει τις κατάλληλες κάθε φορά επιλογές υφάσματος και συνδυασμούς υφασμάτων ανάλογα με το βάρος, το πέσιμο, τη γυαλάδα και τα άλλα χαρακτηριστικά του κάθε είδους.

Β' εξάμηνο

- Ίνες: φυσικές, τεχνητές
 - Φυσικές ίνες: ζωικές, - φυτικές. Τα χαρακτηριστικά τους
 - Τεχνητές ίνες: από φυσικές πρώτες ύλες – από τεχνητές πρώτες ύλες. Κατασκευή
- Μέτρηση ινών – απορρόφηση υγρασίας – ελαστικότητα – ειδικό βάρος
- Νήματα – στρίψεις – ποιοτικός έλεγχος.

Δ' εξάμηνο

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

- Υφάνσεις – αργαλειός: υφάδι, στημόνι
- Διάφορα είδη υφασμάτων και σχηματική αναγνώριση της ύφανσής τους
- Βάρη υφασμάτων – τύποι – εφαρμογές
- Φινίρισμα – έλεγχος
- Χρήσεις κάθε τύπου – δυνατότητες ποιοτικού ελέγχου.

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	1 ώρα / εβδομάδα	Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία

1. Άμφια:
 - Αρχιερατικά: μίτρα, σάκος, ωμοφόριο, στιχάριο, επιμάνικα, επιγονάτιο, ζώνη.
 - Ιερατικά: στιχάριο, φελόνιο, επιτραχήλιο, επιμάνικα, επιγονάτιο, ζώνη.
 - Διακονικά: στιχάριο, επιμάνικα, οράριο.
2. Ράσα:
 - Εσώρασα
 - Εξώρασα
 - Γιλέκα
 - Επανωκαλύμμαυχα (κουκούλιο)
 - Καλυμμαύχιο
 - Σκούφοι
3. Μανδύες
 - Αρχιερατικός
 - Ηγουμενικός
4. Μοναχικά σχήματα
 - Μικρό σχήμα
 - Μεγάλο σχήμα
 - Πολυσταύρι
5. Λειτουργικά:
 - Καλύμματα Αγίας Τραπέζης (ένδυμα Αγίας Τραπέζης)
 - Καλύμματα Αγίων Δισκοπότηρων
 - Κορδέλες για δικηροτρίκηρα
 - Μάκτρα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	2 ώρες / εβδομάδα	Θεωρία
-------------------	--------------------------	---------------

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με το χώρο και τη διαδικασία παραγωγής του ενδύματος, γεγονός που θα τους βοηθήσει στην κατανόηση των τεχνικών δυνατοτήτων επεξεργασίας του ρούχου και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις μαζικής παραγωγής (εόρτιων υφασμάτων, οραρίων, ρόμβων, οφφίκιων, σελιδοδεικτών ιερών βιβλίων κλπ.)

1. Περιβάλλον εργασίας
 - Προδιαγραφές, μηχανήματα, εργαλεία
 - Ο χώρος της βιοτεχνίας των ιεροραπτών
 - Ο εξοπλισμός στις διάφορες φάσεις παραγωγής
 - Η ραπτομηχανή: απλή (για λεπτομερείς ραφές) και αυτόματη. Είδη, χειρισμός, τεχνικές βλάβες, συντήρηση
 - Ο κοπτοράπτης και η χρήση του
 - Είδη αυτόματων μηχανών
 - Το κοπτήριο, φινίρισμα, σιδερωτήριο, πρέσα

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

- Πρακτική ποιοτικού ελέγχου, συσκευασία
 - Άλλοι χώροι: βαφείο, κλωστοϋφαντουργείο, επισκέψεις σε διάφορα ιεροραφεία.
2. Προμήθεια Υλικών:
- Υφάσματα: γενικά (ράσα, εσώρσα, κλπ.)
 - Υφάσματα: στόφες, φόδρες κλπ
 - Αξεσουάρ: σιρίτια, γαλόνια, κουμπιά κλπ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι η θεολογική γνώση και ερμηνεία της εκκλησιαστικής ένδυσης (άμφια, ράσα κλπ.), δηλαδή η ενδυματολογική ανάλυση όλων των βαθμών του ορθοδόξου κλήρου, καθώς επίσης και ο λεπτομερής συμβολισμός του κάθε είδους ένδυσης.

Ερμηνεία – συμβολισμός:

- Αρχιερατικής ένδυσης
- Ιερατικής ένδυσης
- Ιεροδιακονικής ένδυσης
- Μοναχικού σχήματος

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΙΕΡΑΤΙΚΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΧΡΩΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις διαφορετικές τεχνικές του σχεδίου υφάσματος καθώς και τη σημασία του σχεδίου του υφάσματος για το ένδυμα. Επίσης, του δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσει μια δεξιότητα, αφού πολλές κατασκευαστικές εταιρίες δημιουργούν τα δικά τους υφάσματα, καθώς και μια ειδίκευση στον επαγγελματικό χώρο της ιεροραπτικής τέχνης.

Γ΄ & Δ΄ εξάμηνο

- Μελέτη του σχεδίου για ύφασμα.
- Μοτίβα από διάφορες εποχές (βυζαντινή, αναγεννησιακή και σύγχρονη περίοδος).
- Τεχνικές σχεδιασμού μοτίβων και χρωματική θεωρία για τα είδη των μοτίβων και την απόδοση σε διαφορετικές ποιότητες υφασμάτων.
- Είδη – διαδικασίες τυπώματος.
- Τυπώματα σε στάμπες.
- Τυπώματα σε συνεχόμενο ύφασμα σε επανάληψη – χρωματικές παραλλαγές.
- Εφαρμογές – μικρές συλλογές συνδυαζόμενων υφασμάτων με παραλλαγές (υφάσματα κομποζέ)
- Τεχνική σχεδιασμού διαφόρων υφάνσεων, υφασμάτων και άλλων εναλλακτικών υλικών.
- Τεχνική επανάληψης – είδη επανάληψης.
- Προετοιμασία σχεδίων βασισμένων στις τάσεις της εποχής.
- Προετοιμασία σχεδίων σε ολόκληρο και στάμπα για την εργασία προσομοίωσης.
- Λειτουργικές στόφες:
 - Αρχιερατικές – ιερατικές – ιεροδιακονικές
- Στόφες ιερού βήματος:
 - Καλύμματα Αγίας Τραπέζης, Αγίας Πρόθεσης, Διακονικού.
- Υφάσματα γενικής χρήσης:
 - Ράσα, μανδύες, επανωκαλύμματα.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

* Το μάθημα αυτό αξιολογείται βάσει των εργασιών των καταρτιζομένων και μιας δίωρης εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου, ίσης βαρύτητας μεταξύ τους.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΙΕΡΑΤΙΚΩΝ ΣΤΟΛΩΝ (ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΣΗΣ)

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστορική αναδρομή της εξέλιξης των ιερατικών αμφίων από την αποστολική εποχή μέχρι σήμερα.

- Αποστολικοί χρόνοι
- Πρωτοχριστιανικοί χρόνοι
- Βυζαντινοί χρόνοι
- Μεταβυζαντινοί χρόνοι
- Αναγεννησιακοί χρόνοι
- Σύγχρονη εποχή

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ 5 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 5 ώρες / εβδομάδα Εργαστήριο

Στόχος του μαθήματος είναι η άμεση παρακολούθηση και πρακτική εξάσκηση σε σύγχρονα εργαστήρια παραδοσιακής ιεροραπτικής τέχνης (εργαστήρια ιερών μονών, ιεροραφεία ιδιωτών).

- Μέτρημα διαστάσεων
- Σχέδιο
- Πατρόν
- Κόψιμο
- Ράψιμο
- Πρόβες

Για ράσα και άμφια (αρχιερέων, ιερέων, ιεροδιακόνων, μοναχών)
Για ιερά καλύμματα Ιερού Βήματος (Αγία Τράπεζα, Αγία Πρόθεση)

ΜΑΘΗΜΑ: ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ 2 ώρες / εβδομάδα Θεωρία

1. Ορισμός - οριοθέτηση του μάρκετινγκ
 - Περιεχόμενο – λειτουργίες
 - Μάρκετινγκ μιξ – νέες τάσεις στο Μ.Κ.Τ.
 - Κοινωνιολογία του Μ.Κ.Τ.
2. Η αγορά και το περιβάλλον της
 - Ορισμός – κατηγορίες
 - Επιχειρηματικός κίνδυνος
 - Αγοραστικές συνήθειες
 - Καταναλωτισμός και μάρκετινγκ και οι παράγοντες που επηρεάζουν
3. Κατάτμηση – τμηματοποίηση αγοράς

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

- Ορισμός, εισαγωγή
- Πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα
- Προϋποθέσεις, κριτήρια κατάτμησης
- Στρατηγικές κατάτμησης αγοράς
- Μέθοδοι κατάτμησης
- 4. Προϊόν
 - Εισαγωγή, έννοια, διακρίσεις
 - Διαδικασία δημιουργίας προϊόντος, κύκλος ζωής
 - Τιμολόγηση
 - Παράγοντες που διαμορφώνουν την τιμή
- 5. Συσκευασία, ετικέτα, σήματα
 - Εισαγωγή, σημασία σήματος – συσκευασίας
 - Είδη συσκευασίας (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα)
 - Είδη σήματος
 - Κριτήρια επιλογής σήματος
- 6. Δίκτυα διανομής – διακίνησης προϊόντος
 - Εισαγωγή - φύση των δικτύων
 - Λειτουργίες δικτύων διανομής
 - Κανάλια διανομής
 - Επιλογή καναλιού διανομής.
- 7. Τιμολόγηση
 - Ορισμός – έννοια
 - Παράγοντες που διαμορφώνουν την τιμή
 - Στόχοι τιμολόγησης – στρατηγική.

Προσόντα Εκπαιδευτών

Αγγλικά: πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας.

Χρήση Η/Υ: πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Πληροφορικής.

Ιστορία της τέχνης: πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και πτυχιούχος ΑΕΙ Ιστορίας – Αρχαιολογίας με κατεύθυνση Αρχαιολογίας.

Χριστιανική τέχνη και ιστορία της λατρείας: πτυχιούχος ΑΕΙ όλων των τμημάτων της Θεολογικής Σχολής και των Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών (πρόγραμμα Ιερατικών Σπουδών).

Ιστορία της ενδυμασίας: πτυχιούχος ΑΕΙ όλων των τμημάτων της Θεολογικής Σχολής, πτυχιούχος ΑΕΙ Ιστορίας – Αρχαιολογίας.

Σχέδιο ιεροραφής: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία.

Ελεύθερο σχέδιο: πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, πτυχιούχος ΑΕΙ Αρχιτεκτονικής.

Χρώμα: πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, πτυχιούχος ΤΕΙ Διακοσμητικής.

Βασικό σχέδιο – αισθητική: πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, πτυχιούχος ΤΕΙ Διακοσμητικής.

Εφαρμοσμένη κοπτική: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία.

Εφαρμοσμένη ραπτική: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία.

Τεχνολογία μεγεθύνσεων: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία, επαγγελματίας πατρνίστ με τρία χρόνια προϋπηρεσία.

Υφασματολογία: πτυχιούχος ΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργίας.

Δημιουργία συλλογών ενδυμάτων: πτυχιούχος ΑΕΙ όλων των τμημάτων της Θεολογικής Σχολής, επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία.

Χώρος εργασίας: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία, πτυχιούχος ΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργίας.

Ανάλυση ενδυματολογικών λεπτομερειών: πτυχιούχος ΑΕΙ όλων των τμημάτων της Θεολογικής Σχολής.

Σχέδιο ιερατικού υφάσματος – χρώμα: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία, πτυχιούχος ΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργίας.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΙΕΡΟΡΑΠΤΗΣ»

Εικαστική παρουσίαση ιερατικών στολών (κοινωνιολογία της ένδυσης): πτυχιούχος ΑΕΙ όλων των τμημάτων της Θεολογικής Σχολής.

Πρακτική άσκηση: επαγγελματίας ιεροράπτης με τρία χρόνια προϋπηρεσία.

Κοστολόγηση - μάρκετινγκ: πτυχιούχος ΑΕΙ Μάρκετινγκ ή Διοίκησης Επιχειρήσεων.