

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ»

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

**ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ**

Γενικά.

- Το επίπεδο των διπλωματούχων είναι μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- Οι απολυτήριοι τίτλοι εισαγωγής: Γενικό Λύκειο, ΤΕΛ, Πολυκλαδικό Λύκειο, ΤΕΕ Β' Κύκλου, ΕΠΑΛ, ΕΠΑΣ.
- Η διάρκεια της κατάρτισης είναι τέσσερα εξάμηνα (14 εβδομάδες/ εξάμηνο).

1. Σύντομη περιγραφή επαγγελματικών δραστηριοτήτων (προφίλ επαγγέλματος)

Ο Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας έχει ως αντικείμενό του το σχεδιασμό ενδυμάτων. Για την υλοποίηση του σκοπού αυτού απαιτούνται καλλιτεχνικές, τεχνικές και εμπορικές γνώσεις, γνώσεις αισθητικής πάνω στο αντικείμενο.

Πρέπει επίσης να γνωρίζει τη διαδικασία παραγωγής και τον τρόπο παρουσίασης της συλλογής έχοντας παράλληλα τον πλήρη συντονισμό για την τελική εικόνα της πρότασής του.

Είναι ικανός να κάνει επιλογές που θα στηρίζονται στις γνώσεις του και στον τρόπο που θα αντλεί τις πληροφορίες για τις διεθνείς τάσεις της μόδας, το κόστος σε σχέση με το επίπεδο αγοράς, το *profil* του αγοραστή, τις διεθνείς τεχνολογίες και τις αρχές της αισθητικής.

Εργάζεται είτε μόνος του (ιδιοαπασχολείται) είτε ως υπεύθυνος δημιουργίας, οργάνωσης και εκτέλεσης των συλλογών των εταιριών (βιοτεχνιών και βιομηχανιών ενδυμάτων).

Λαμβάνει την άδεια βοηθού ενδυματολόγου και κατόπιν ενδυματολόγου, σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/18414811376/1402 (ΦΕΚ 1483/τ.Β'/27-10-2005). Επίσης σύμφωνα με το Π.Δ. 50/2001 (ΦΕΚ 39/τ.Α'/05-03-2001), το δίπλωμα της ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» αναγνωρίζεται ως τυπικό προσόν για διορισμό μέσω προκηρύξεων στο Δημόσιο τομέα στην κατηγορία Δ.Ε.

1.1. Επαγγελματικά Καθήκοντα

1. Σχεδιασμός προ των προτύπων

- 1.1 Δημιουργία προσχεδίων και επιλογή παραγωγής.
- 1.2 Επιλογή υφασμάτων και υλικών για τη συλλογή παραγωγής.

2. Κατασκευή Προτύπων

- 2.1 Κατασκευή προτύπων πατρών από τα σχέδια που επιλέχθηκαν.
- 2.2 Δοκιμή του πατρών σε μανεκέν, επαλήθευση και αναπροσαρμογή.
- 2.3 Κατασκευή – ραφή των προτύπων πατρών στο προτεινόμενο υλικό (ύφασμα – δέρμα).
- 2.4 Μεγέθυνση προτύπων πατρών σύμφωνα με το διεθνές μεγεθολόγιο και το συγκεκριμένο πελατολόγιο.

3. Επίβλεψη – Συντονισμός

- 3.1 Οδηγίες κοπής ως προς την αντιστοιχία σχεδίων και υφασμάτων.
- 3.2 Οδηγίες ραφής – συντονισμός παραγωγής.
- 3.3 Επιλογή των συμπληρωματικών στοιχείων (αξεσουάρ) που θα συμπληρώσουν την τελική εικόνα της συλλογής.

2.Αναλυτική Επαγγελματική Περιγραφή των απαραίτητων Γνώσεων και Δεξιοτήτων

2.1 Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

1. Γενικές γνώσεις Αγγλικών
2. Γενικές γνώσεις χρήσης Η/Υ
3. Γνώσεις της θεωρίας των χρωμάτων.

4. Γνώσεις νημάτων και υφασματολογίας.
5. Βασικές γνώσεις marketing και προσδιορισμού της αγοράς – στόχου.

2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

- Εξοικείωση με τη διαδικασία της έρευνας του ρούχου: ανάλυση και σύνθεση.
- Γνώσεις σχεδίου μόδας (το ανθρώπινο σώμα, η κίνηση, οι ισορροπίες, οι συμμετρίες – η απεικόνιση του ενδύματος, το τεχνικό σκίτσο, γυναικείο – ανδρικό – παιδικό ρούχο).
- Γνώσεις ελεύθερου σχεδίου (όγκοι, αναλογίες, περιγράμματα αντικειμένων, συνθέσεις στο χαρτί, εξοικείωση με σχέδιο ενδυμάτων πάνω σε κούκλα).
- Γνώσεις κοπτικής – κατασκευής πατρών: χρήση μεθόδων ικανών για την ταχύτατη και ακριβή κατασκευή πατρών και εφαρμογή σε διάφορα περίπλοκα σχέδια ενδυμάτων.
- Βασικές γνώσεις κοστολόγησης και προϋπολογισμού.
- Γνώσεις ραπτικής: χρήση ραπτομηχανών, τεχνική ραφής των διαφόρων τμημάτων του ρούχου, γνώσεις της ποιοτικής ραφής.
- Τεχνολογία μεγεθύνσεων: χρήση μεθόδου ευρεσιτεχνίας για την ταχύτατη μεγέθυνση πατρών από το ένα βασικό μέγεθος σε πολλαπλά μεγέθη σύμφωνα με το διεθνές μεγεθολόγιο ενώ παράλληλα διατηρείται η ακρίβεια και η πιστότητα ως προς το αρχικό σχέδιο και μέγεθος.
- Γνώσεις σχεδίου υφάσματος: διαδικασία τύπωσης υφασμάτων, στάμπες και τυπώματα, επαναλήψεις, συνδυασμοί, χρωματικές παραλλαγές.
- Εξειδικευμένες γνώσεις πληροφορικής: σχεδιασμός ενδυμάτων μέσω του προγράμματος Corel Draw.
- Γνώσεις Ιστορίας της τέχνης και ενδυμασίας για την καλύτερη επεξεργασία και αξιολόγηση – ανάλυση και σύνθεση – των αποτελεσμάτων της έρευνας και των τάσεων μόδας κατά το δημιουργικό στάδιο.
- Η υλοποίηση προσωπικών ιδεών μέσα από την ανάλυση και την επεξεργασία δεδομένων που προκύπτουν από έρευνα.
- Γνώσεις Αγγλικών για κατανόηση τεχνικών κειμένων και ορολογίας.

2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων

- Εξοικείωση με το μηχανισμό των τάσεων της μόδας και γνώσεις επεξεργασίας των δεδομένων τους.
- Γνώσεις τεχνικών της υψηλής ραπτικής – αντιπαράθεσή τους με το prêt-à-porter.
- Γνώσεις styling: σωστή επιλογή υφασμάτων ανάλογα με τη χρήση και το σχέδιο, εναλλακτικά υλικά, πειραματισμός στη γραμμή και το στυλ.
- Γνώσεις οργάνωσης και παρουσίασης συλλογής: σύνθεση της ολοκληρωμένης τελικής εικόνας της συλλογής με τα απαραίτητα αξεσουάρ και τη συντονισμένη παρασκηνιακή οργάνωση, όταν πρόκειται για δημόσια παρουσίαση.

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

3.1 ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2		2	2		2	2		2	2		2
4.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	2		2	2		2	2		2			
5.	ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ		3	3		3	3		2	2			
6.	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		2	2		2	2						
7.	ΧΡΩΜΑ		2	2		2	2						
8.	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ		2	2		2	2						
9.	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ	2	3	5	2	3	5	2	3	5		2	2
10.	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ		3	3		3	3		2	2		2	2
11.	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ										2	1	3
12.	ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ				1		1				1		1
13.	ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ				1		1				2		2
14.	ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	2		2									
15.	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ – ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ							2		2			
16.	ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΧΡΩΜΑ								2	2		2	2
17.	STYLING							2		2	2		2
18.	ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ								4	4		4	4
19.	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ										2		2
	ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ	11	17	28	11	17	28	13	13	26	14	11	25

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

3.2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος το μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι, στο τέλος των μαθημάτων:

- να συνεννοούνται προφορικά στην αγγλική γλώσσα για επαγγελματικά και τεχνικά θέματα της ειδικότητας
- να διαβάζουν και μεταφράζουν στα ελληνικά ξενόγλωσσα κείμενα που αναφέρονται στο αντικείμενο της ειδικότητας.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ και Β΄

Γενικά Αγγλικά (γραμματική, συντακτικό, λεξιλόγιο).

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ και Δ΄

Αγγλική ορολογία της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθουν οι καταρτιζόμενοι να χρησιμοποιούν προγράμματα τύπου CAM όπως Corel Draw και Auto/Cad ώστε να μπορούν στη συνέχεια μόνοι τους να σχεδιάζουν ενδύματα. Οι ασκήσεις, μέσω των παραπάνω προγραμμάτων, πρέπει να αφορούν στο τεχνικό σχέδιο ενδυμάτων σε εμπρόσθια, οπίσθια και πλάγια όψη ώστε να φαίνεται πανοραμικά η δομή και οι ενδυματολογικές λεπτομέρειες του ενδύματος.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας της Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση και εξέλιξη της ενδυμασίας μέχρι σήμερα.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

- Παλαιολιθική εποχή
- Νεολιθική εποχή
- Μεσοποταμία
- Αίγυπτος
- Μινωική – Μυκηναϊκή τέχνη
- Γεωμετρική περίοδος
- Αρχαϊκή περίοδος
- Κλασική περίοδος
- Ελληνιστική περίοδος
- Ρωμαϊκή περίοδος
- Πρωτοχριστιανική περίοδος
- Αναγέννηση

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Μανιερισμός
- Μπαρόκ
- Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός
- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός
- Ιμπρεσιονισμός
- Μεταϊμπρεσιονισμός
- Εξπρεσιονισμός
- Φωβισμός
- Κυβισμός
- Φουτουρισμός

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Μπάου Χάουζ
- Περίοδος μεσοπολέμου
- Σύγχρονη εποχή
- Ελληνική λαϊκή τέχνη

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική
- Φωτογραφία και design.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

- Αίγυπτος
- Κρητομυκηναϊκή τέχνη
- Αρχαία Ελλάδα
- Αρχαία Ρώμη
- Βυζάντιο
- Μεσαίωνας

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Αναγέννηση: Ιταλική – γερμανική – ισπανική γραμμή
- 17ος αιώνας – Μπαρόκ
- 18ος αιώνας – Ροκοκό
- 19ος αιώνας – Νεοκλασικισμός – Ρομαντισμός
- Προβολή σχετικών σλάιντς και βίντεο.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Από το 19ο αιώνα μέχρι σήμερα
- Υψηλή ραπτική από τους μεγάλους μετρ της ραπτικής ως τους σύγχρονους σχεδιαστές
- Το πρετ α πορτέ.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η απόδοση του ύφους, του στυλ του ενδύματος και της υφής του υφάσματος στην ανάλογη πόζα.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Ο καταρτιζόμενος ξεκινάει γνωρίζοντας τις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος σε διάφορες στάσεις (όρθιο, καθιστό, μέσα στο χώρο) και τα διάφορα μέλη (χέρια, πόδια, κεφάλι). Συνεχίζει σχεδιάζοντας ενδύματα και αξεσουάρ.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Ο καταρτιζόμενος μαθαίνει να σκισάρει τη φιγούρα του ανθρώπινου σώματος (ανδρικό – γυναικείο – παιδικό με το κεφάλι) μεμονωμένη σε λευκό χαρτί χωρίς περιβάλλοντα χώρο, γιατί οι σκιές αποσπούν την προσοχή από το ένδυμα. Το σχέδιο μόδας αφορά το σχεδιασμό ενδυμάτων στη φιγούρα της μόδας (σχεδιασμός στον άξονα των 10 κεφαλών – μη ρεαλιστικός) και στη φιγούρα της αγοράς (σχεδιασμός στον άξονα των 71/2 – 8/12 κεφαλών – ρεαλιστικός). Στη συνέχεια οι καταρτιζόμενοι προχωρούν σε εφαρμογές όλων των παραπάνω μέσω των εργασιών που αναθέτουν οι εκπαιδευτές. Επίσης, εξοικειώνεται με τη μεταμόρφωση και την παραλλαγή ενός στοιχείου.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

Ο καταρτιζόμενος εκπονεί εργασία πάνω σε ένα θέμα από προσχέδιο έως χρώμα, βασισμένη στις γνώσεις του ελεύθερου σχεδίου, του χρώματος και της αισθητικής, που έχουν αποκτηθεί μέχρι τώρα αναπτύσσοντας την προσωπική του τεχνική και στυλ.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθει ο καταρτιζόμενος να σχεδιάζει απλές συνθέσεις. Συγκεκριμένα:

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Ο καταρτιζόμενος θα πρέπει:

- Να γνωρίσει τις αναλογίες (σχημάτων – αντικειμένων) και να τις μεταφέρει στο χαρτί στην ίδια, μικρότερη ή μεγαλύτερη κλίμακα
- Να σχεδιάζει περιγράμματα αντικειμένων μέσα από παρατήρηση
- Να αποδίδει στο σχέδιο την τρίτη διάσταση
- Να κατανοήσει τις διαφορές τόνων
- Να τοποθετεί τη σύνθεση του στο χαρτί
- Να χρησιμοποιεί τους άξονες για το στήσιμο της σύνθεσης
- Να αποδίδει τους όγκους του ανθρώπινου σώματος μέσω της φωτοσκίασης.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Ο καταρτιζόμενος συνεχίζει να κάνει απλές συνθέσεις με περισσότερη ανάλυση και κυρίως επικεντρώνεται στο σχέδιο ενδυμάτων πάνω σε κούκλα δίνοντας έμφαση στη σκίαση τους και στο σχέδιο των πτυχών των υφασμάτων πάνω σε αυτήν καθώς το σώμα της μόδας (κούκλα) είναι υψηλότερο του πραγματικού.

Αν υπάρχει τη δυνατότητα γίνεται και σχεδίαση γλυπτών της αρχαιότητας.

- Υλικά: μολύβι, κάρβουνο.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΩΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β': Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

- Ο κύκλος του Ίπεν, αρμονικά χρώματα, βασικά – συμπληρωματικά χρώματα, θερμά – ψυχρά – ουδέτερα χρώματα. Φωτεινότητα των χρωμάτων, ασκήσεις πάνω στα χρώματα.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

- Πιστή αντιγραφή χρωματιστού υφάσματος με τέμπρες πάνω στο χαρτί.
- Ασκήσεις κατασκευής οποιουδήποτε χρώματος με τέμπρες.
- Μετατροπή του χρώματος υφασμάτων από θερμά σε ψυχρά και από βασικά σε συμπληρωματικά.

ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α': Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β': Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

Ο καταρτιζόμενος θα πρέπει να κατανοήσει το σχέδιο υφάσματος μέσα από τη γνώση πάνω στα σημεία, τις γραμμές, τα σχήματα ώστε η τελική σύνθεση που θα δημιουργήσουν να έχει καλό αισθητικό αποτέλεσμα. Παραδείγματα από σλάιντς, βιβλία, περιοδικά για την κατανόηση του βασικού σχεδίου και των αρχών της αισθητικής.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

Ο καταρτιζόμενος συνεχίζει τις συνθέσεις, πιο αφηρημένες τώρα, δίνοντας έμφαση στην αρμονία και στην ένταση με μια σειρά ασκήσεων με θέμα που προτείνει ο εκπαιδευτής σχετικό με το ένδυμα ή το ύφασμα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α': Θεωρία 2 ώρες + Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β': Θεωρία 2 ώρες + Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ': Θεωρία 2 ώρες + Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ': Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθει ο καταρτιζόμενος, χρησιμοποιώντας απλές μεθόδους διεθνούς ευρεσιτεχνίας και όχι πολύπλοκη γεωμετρία, να βγάξει το πατρόν οποιουδήποτε είδους ενδύματος, σε οποιοδήποτε σχέδιο. Καταρχήν μαθαίνει να δημιουργεί βάσεις για κάθε τμήμα του ρούχου και κατόπιν να τις μετατρέπει σε διαφορετικά σχέδια.

Μέχρι το τέλος της κατάρτισής του θα είναι σε θέση να βγάξει πατρόν από οποιαδήποτε φωτογραφία ή σκίτσο στην κατάλληλη μορφή για να περάσει στη μαζική παραγωγή, καθώς και από σχέδια δικής του επινόησης, τόσο στα βιοτεχνικά μέτρα όσο και σε οποιαδήποτε ατομικά μέτρα ή προσαρμοσμένα σε σωματικές ατέλειες.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

- Την επίπεδη βάση (στο κορσάζ, στο μανίκι, στο παντελόνι), τη μέθοδο λήψης των μέτρων για επίπεδη βάση, τη μέθοδο κατασκευής πατρόν για επίπεδη βάση και τις περιπτώσεις που χρησιμοποιείται.
- Εφαρμογές και παραλλαγές σε φορέματα, φούστες, ζακέτες, παντελόνια (γυναικεία – ανδρικά) πάνω στην επίπεδη βάση.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Το απλό βασικό πατρόν και η μέθοδος λήψης των μέτρων γι' αυτό. Η μέθοδος κατασκευής του απλού βασικού και οι περιπτώσεις που χρησιμοποιείται.
- Η βάση του μανικιού και πώς παρασκευάζεται.
- Το κυρίως βασικό πατρόν, η μέθοδος λήψης των μέτρων γι' αυτό, η μέθοδος κατασκευής του κυρίως βασικού και οι περιπτώσεις που χρησιμοποιείται.
- Οι τέσσερις περιπτώσεις προτύπου σώματος (συμμετρικό, ανάλογο, περιπτώσεις ασυμμετρίας). Εφαρμογές:
 - Μπλουζές, γιακάδες, ωμίτες, νυχτικά.
 - Φούστες – κλασικές, εβαζέ, κλος κλπ.
 - Φορέματα – με μορφή πρίνσες, σταυρωτά, αμπίρ, ριχτά, πλισέ, με μανίκι ανδρικό, ρεγκλάν, ζαπονέ.
- Εφαρμογές σε διάφορα νούμερα – μεγέθη και σε ελεύθερη επιλογή τύπου ενδύματος.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Παλτό και ζακέτες: κλασικά, ριχτά, σταυρωτά, ρεντίγκοτες, με μανίκι ανδρικό, με ραφή, ζαπονέ κλπ.
- Ανδρικά πουκάμισα, μπουφάν, παντελόνια, τζιν, φόρμες, ζιπ κιλότ.
- Παιδικά, φορεματάκια, παντελόνια, μπλουζές, πουκάμισα, φόρμες μπεμπέ.
- Εφαρμογές σε διάφορα νούμερα – μεγέθη και σε ελεύθερη επιλογή τύπου ενδύματος.
- Εξειδικεύσεις σε όλα τα είδη των τμημάτων του ρούχου: πένσες, ωμίτες, λαιμοκόψεις, γιακάδες, μανίκια, φούστες, ντραπé, κιμονό, ρεγκλάν, παντελόνια, φορέματα, ζακέτες, σακάκια, παλτό κλπ.
- Τεχνικό σκίτσο – ανάλυση των λεπτομερειών και τρόπος καθορισμού των οδηγιών ραφής.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Εφαρμογές – κοπή πατρόν από σχέδια ελεύθερης επιλογής (όχι από προκαθορισμένη ύλη) σε διάφορα μέτρα: βιοτεχνικά και ατομικά με σωματικές ιδιομορφίες.

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: 2 ώρες Εργαστήριο / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: 2 ώρες Εργαστήριο / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση του καταρτιζόμενου με τη ραπτομηχανή και τη χρήση της, καθώς και η εκμάθηση και η κατασκευή των διάφορων ειδών ραφής. Οι καταρτιζόμενοι μαθαίνουν τον επαγγελματικό τρόπο ραφής των διάφορων τμημάτων του ενδύματος, καθώς και τη συναρμολόγησή του. Μαθαίνουν, επίσης, τη σωστή τοποθέτηση του πατρόν στο ίσιο ή το λοξό του υφάσματος, τη μεγαλύτερη δυνατή οικονομία σε ύφασμα, καθώς και τον υπολογισμό του σχεδίου ή του τυπώματος του υφάσματος (καρό, ριγέ, εμπριμέ κλπ.)

Μέχρι το τέλος των σπουδών του, ο καταρτιζόμενος έχει μάθει πώς να κατασκευάζει οποιοδήποτε είδος ρούχου, πώς να χειρίζεται διαφορετικά υλικά και διαφορετικά είδη μηχανών, πώς να ελέγχει την ποιότητα της δουλειάς του.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

- Βελονιές του χεριού
- Χρήση της μηχανής, εξάσκηση σε διάφορες βελονιές.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ»

- Κόψιμο και στρώσιμο του πατρών σε ύφασμα, ιδιαιτερότητες των διάφορων υφασμάτων. Τσέπες, καθαρίσματα, μόστρες, φερμουάρ, πατιλέτες, μανσέτες, ζωνάρια, κουμπότρυπες, μανικοκολλήσεις κλπ.
- Χρήση του κοπποράπτη.
- Εφαρμογές στα πατρών της κοπτικής σε βασικά και εξατομικευμένα νούμερα.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής σε βλιζελίν, σε βασικά νούμερα για πειραματισμό, μελέτη και κατασκευή σε ύφασμα κάποιων σχεδίων σε συνδυασμό με το σχέδιο μόδας.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής σε διάφορα είδη υφασμάτων και συνδυασμός της κοπτικής, του σχεδίου μόδας και του styling στην υλοποίηση προσωπικών σχεδίων ενδυμάτων με τη μορφή ανάθεσης εργασίας για πειραματισμό και μελέτη.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Εξοικονόμηση υφάσματος στο στρώσιμο του πατρών για κοπή.
- Υλοποίηση εφαρμογών της κοπτικής με επαγγελματικό φινίρισμα.
- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής και της τεχνολογίας μεγεθύνσεων για πειραματισμό και επαλήθευση στην ελεύθερη επιλογή σχεδίου και στα μεγεθυμένα νούμερα.
- Πραγματοποίηση, σε συνδυασμό με την προσομοίωση της επαγγελματικής διαδικασίας και του styling, προσωπικής συλλογής σε επιλεγμένη τάση μόδας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: Θεωρία 2 ώρες + Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι τη βιομηχανική διαδικασία για την εξαγωγή πέντε πανομοιότυπων στην εφαρμογή πατρών (ένα για κάθε μέγεθος) που θα προέρχονται από ένα βασικό πατρών ενός βασικού μεγέθους. Η διαδικασία αυτή τυποποιεί και απλουστεύει την πολύπλοκη και χρονοβόρα παραδοσιακή διαδικασία που χρησιμοποιούσαν μέχρι τώρα οι βιοτεχνίες και οι βιομηχανίες η οποία, εξαιτίας της δυσκολίας που παρουσίαζε, αποτελούσε τροχοπέδη στην ταχεία ανταπόκριση και την ανταγωνιστικότητα των βιομηχανιών μας στη διεθνή αγορά.

Διδάσκεται:

- Το βιοτεχνικό πατρών και οι μεγεθύνσεις από ένα βασικό πατρών.
- Εφαρμογή μεθόδου διεθνούς ευρεσιτεχνίας για τις μεγεθύνσεις από ένα βασικό νούμερο με ταχύτητα και ακρίβεια. Η διαδικασία της μαζικής παραγωγής.
- Η διεθνής συστηματοποίηση των μεγεθών. Η επιλογή των μεγεθών για εγχώρια παραγωγή και για εξαγωγές.
- Δυσδιάστατη και τρισδιάστατη μεγέθυνση.

ΜΑΘΗΜΑ: ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η τεχνική κατάρτιση των καταρτιζομένων σε ό,τι αφορά τις ίνες και τα υφάσματα, καθώς τα υφάσματα παίζουν καθοριστικό ρόλο στην τελική εφαρμογή μιας σχεδιαστικής δημιουργίας. Το μάθημα είναι θεωρητικό και εξετάζει τις διάφορες ίνες, την κατασκευή τους, τις διάφορες υφάνσεις και πλέξεις, καθώς και τις

τεχνικές βαφής και αποτύπωσης, με σκοπό να έχει ο καταρτιζόμενος όλες τις απαραίτητες γνώσεις για να κάνει τις κατάλληλες κάθε φορά επιλογές υφάσματος και συνδυασμούς υφασμάτων ανάλογα με το βάρος, το πέσιμο, τη γυαλάδα και τα άλλα χαρακτηριστικά του κάθε είδους.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Ίνες (φυσικές, τεχνητές).
- Φυσικές ίνες (ζωικές – φυτικές) και τα χαρακτηριστικά τους.
- Τεχνητές ίνες (από φυσικές πρώτες ύλες – από τεχνητές πρώτες ύλες). Κατασκευή.
- Μέτρηση ινών – απορρόφηση υγρασίας – ελαστικότητα – ειδικό βάρος.
- Νήματα – στρίψεις – ποιοτικός έλεγχος.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Υφάνσεις – αργαλειός: υφάδι – στημόνι.
- Διάφορα είδη υφασμάτων και σχηματική αναγνώριση της ύφανσής τους.
- Βάρη υφασμάτων – τύποι – εφαρμογές.
- Φινίρισμα – έλεγχος.
- Χρήσεις κάθε τύπου – δυνατότητες ποιοτικού ελέγχου.

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: Θεωρία: 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο καταρτιζόμενος τους μηχανισμούς που λειτουργούν στη διεθνή σκηνή της μόδας και τους τρόπους που αλληλεπιδρούν στους διαφορετικούς τύπους επαγγελματιών στο χώρο της μόδας, καθώς και τη σημασία της προσεγγμένης επιλογής των προγνωστικών στοιχείων σε κάθε σεζόν.

Το μάθημα αυτό αξιολογείται βάσει της κατανόησης και απόδοσης των καταρτιζομένων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου σε συνδυασμό με το μάθημα του Σχεδίου μόδας και της Προσομοίωσης.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

- Οι διεθνείς γραμματείες: χρώματος, μαλλιού κλπ.
- Οι τάσεις της μόδας και πώς καθορίζονται.
- Χρονοδιάγραμμα – Ποια είδη βιομηχανίας επηρεάζουν και πότε.
- Το ρίσκο της πρόγνωσης. Επιλογές, δυνατότητες, περιορισμοί.
- Πώς χρησιμοποιούνται οι τάσεις στη δημιουργία εμπορικών συλλογών ενδυμάτων.
- Οι τάσεις της μόδας για τις επόμενες δύο σεζόν.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Οι τάσεις της μόδας που εξετάστηκαν στο Β΄ εξάμηνο επαληθεύονται ή απορρίπτονται στην εμπορική πραγματικότητα κατά τη χρονική περίοδο του Δ΄ εξαμήνου.
- Αίτια εμπορικού αποτελέσματος, τρόπος ερμηνείας στις προηγούμενες εργασίες των καταρτιζομένων, τρόπος ερμηνείας στις συλλογές μαζικής παραγωγής και στις συλλογές των μεγάλων σχεδιαστών, στα διεθνή κέντρα μόδας και υψηλής ραπτικής.
- Προβολές από σύγχρονες επιδείξεις μόδας.
- Ποια είδη τάσεων μόδας απευθύνονται στα διαφορετικά επίπεδα πελατών-στόχων και γιατί.
- Οι τάσεις της μόδας για τις επόμενες δύο σεζόν. Πώς εκτιμάται ότι θα ερμηνευθούν αυτές ανάλογα με το επίπεδο των πελατών-στόχων.
- Από τι είδους ερεθίσματα δημιουργούνται και καθορίζονται οι τάσεις της μόδας. Πόσο διαρκούν σε σχέση με το χρονοδιάγραμμα ακμής – παρακμής της μόδας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α': Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με το χώρο και τη διαδικασία παραγωγής του ενδύματος, πράγμα που θα τους βοηθήσει να κατανοήσουν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της μαζικής παραγωγής σε εργοστάσιο, έτσι ώστε να ξέρουν τις τεχνικές δυνατότητες επεξεργασίας του ρούχου και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις της μαζικής παραγωγής.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

- Προδιαγραφές, εργαλεία, μηχανήματα (1 ώρα)
- Ο χώρος της βιομηχανίας – βιοτεχνίας του ρούχου.
- Ο εξοπλισμός στις διάφορες φάσεις παραγωγής.
- Η ραπτομηχανή: είδη, χειρισμός, τεχνικές βλάβες, συντήρηση.
- Ο κοπτοράπτης και η χρήση του.
- Είδη αυτόματων μηχανών.
- Κοπτήριο, φινίρισμα, σιδερωτήριο, πρέσα.
- Πρακτική ποιοτικού ελέγχου, συσκευασία.
- Άλλοι χώροι: βαφείο, κλωστοϋφαντουργείο, επισκέψεις σε διάφορα είδη εργοστασίων.

ΜΑΘΗΜΑ: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ – ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ': Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι ο προβληματισμός των καταρτιζόμενων για τους ευρύτερους παράγοντες που επηρεάζουν την πορεία της μόδας όσον αφορά αφενός μεν τον καταναλωτή, τις επιθυμίες και τις δυνατότητές του, αφετέρου δε τον κατασκευαστή και τους άλλους επαγγελματίες που απασχολούνται άμεσα ή έμμεσα στο χώρο της μόδας, με τις δικές τους δυνατότητες και περιορισμούς.

- Κοινωνία – Πολιτισμός – Μόδα
- Δημογραφία – Κοινωνικά πρότυπα
- Μορφές κατανάλωσης
- Κατηγορίες δημιουργών – παραγωγών
- Μοχλοί της βιομηχανίας της μόδας
- Το χρονοδιάγραμμα της μόδας
- Κοινωνικά νοήματα και ντύσιμο
- Αγοραστικό κοινό. Ο πελάτης-στόχος
- Οικονομικά επίπεδα αγοράς
- Κοστολόγηση συλλογών παραγωγής
- Διαχείριση προκαθορισμένου κοστολογίου – budget
- Μάρκετινγκ – Προσέγγιση του αγοραστικού κοινού
- Έρευνα αγοράς για εύρεση αγοραστικής ανάγκης-επιθυμίας και εκπλήρωσή της γρηγορότερα από τους ανταγωνιστές
- Προώθηση προϊόντος και πρόσβαση στο κατάλληλο αγοραστικό κοινό
- Ετοιμότητα αντιμετώπισης της ζήτησης.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΧΡΩΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ': Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ': Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις διαφορετικές τεχνικές καθώς και τη σημασία του σχεδίου του υφάσματος για το ένδυμα. Επίσης, του δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσει μια απαραίτητη δεξιότητα, αφού πολλές κατασκευαστικές εταιρίες δημιουργούν τα δικά τους υφάσματα, καθώς και μια εναλλακτική ειδίκευση στον επαγγελματικό χώρο της μόδας.

Το μάθημα αξιολογείται βάσει των εργασιών των καταρτιζομένων και μιας δίωρης εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου, ίσης βαρύτητας.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Γνωριμία και πειραματισμός με τη δημιουργία του ρούχου από της βάση της.
- Μελέτη του σχεδίου για ύφασμα.
- Μοτίβα από διάφορες εποχές, λαϊκές παραδόσεις, καλλιτεχνικά κινήματα.
- Τεχνικές σχεδιασμού μοτίβων και χρωματική θεωρία για τα είδη των μοτίβων και την απόδοση σε διαφορετικές ποιότητες υφασμάτων.
- Είδη – διαδικασίες τυπώματος.
- Τυπώματα σε στάμπες.
- Τυπώματα σε συνεχόμενο ύφασμα σε επανάληψη – χρωματικές παραλλαγές.
- Εφαρμογές – μικρές συλλογές συνδυαζόμενων υφασμάτων με παραλλαγές (υφάσματα κομποζέ)

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Τεχνική σχεδιασμού διαφόρων υφάνσεων, υφασμάτων και άλλων εναλλακτικών υλικών.
- Τεχνική – Είδη επανάληψης.
- Προετοιμασία σχεδίων βασισμένων στις τάσεις από την πρόγνωση της μόδας.
- Προετοιμασία σχεδίων σε ολόκληρο και στάμπα για το Project προσομοίωσης.
- Συλλογή μακό.

ΜΑΘΗΜΑ: STYLING

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Σκοπός του μαθήματος είναι, αφού πλέον ο καταρτιζόμενος έχει μελετήσει τις βασικές αρχές σχεδίου, κοπής και ραφής, να του δώσει την ελευθερία να προβληματιστεί και να πειραματιστεί σε διάφορες φόρμες και όγκους συγκριτικά και συνδυαστικά.

Το μάθημα αξιολογείται βάσει της απόδοσης των καταρτιζομένων και μιας ωριαίας εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

- Τι είναι styling – χρώμα, ύφασμα, σιλουέτα.
- Η επίδραση των διαφόρων υφασμάτων στην επιλογή των χρωματικών συνδυασμών και της γραμμής του ρούχου.
- Κοινωνικές περιστάσεις σε σχέση με την επιλογή χρωμάτων, υφασμάτων, γραμμής.
- Τεχνικές υψηλής ραπτικής.
- Ο συνδυασμός διαφορετικών στοιχείων στην κατασκευή. Η δημιουργία νέων γραμμών.
- Το παιχνίδι των εντυπώσεων και των διαφόρων τεχνικών στο τελικό αποτέλεσμα.
- Χρήση των τάσεων της μόδας στο styling.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

- Η πρόβα και η τεχνική της.

- Μετατροπές παλαιών στυλ στα σύγχρονα πρότυπα – Εκμοντερνισμός γραμμών.
- Υλικά και τεχνικές που βοηθούν στην επιτυχημένη τελική εικόνα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ': Εργαστήριο 4 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ': Εργαστήριο 4 ώρες / εβδομάδα

Το μάθημα αυτό χρησιμοποιεί όσα έχουν διδαχθεί οι καταρτιζόμενοι από το σχέδιο μόδας, την κοπτική, το σχέδιο υφάσματος, το styling, τη διαχείριση, την κοστολόγηση, την προώθηση αλλά και τα άλλα μαθήματα για να τους μυήσει στις απαιτήσεις της επαγγελματικής πραγματικότητας. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από αναθέσεις εργασιών–project που έχουν επιλεγεί με παιδαγωγικά και επαγγελματικά κριτήρια, ώστε να προσομοιώσουν πραγματικές περιπτώσεις που οι καταρτιζόμενοι θα συναντήσουν μελλοντικά.

Σημαντικό ρόλο παίζει η έννοια της ευθύνης και του ανταγωνισμού, που στην επαγγελματική πραγματικότητα συνεπάγεται οικονομική επιτυχία ή αποτυχία. Επίσης, σημαντικά είναι τα ομαδικά project, που με κατανομή των εργασιών εξοικειώνουν τους καταρτιζόμενους με τη σωστή διαχείριση του χρόνου και των δεξιοτήτων των μελών της ομάδας.

Το μάθημα αυτό αξιολογείται βάσει των project που παραδίδουν οι καταρτιζόμενοι κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

Τα πρώτα project εισάγουν τον καταρτιζόμενο στην έννοια της έρευνας, που ακολουθείται από κριτική επεξεργασία για ταξινόμηση και εξαγωγή συμπερασμάτων.

- Project έρευνας: Αγοράς υφάσματος, επιλογή χρώματος.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

Τα project σ' αυτό το εξάμηνο ζητούν τη δημιουργία συλλογών, περιορίζοντας κάθε φορά έναν ή περισσότερους παράγοντες σε σχέση με τον πελάτη-στόχο: ηλικία, κόστος, τάση μόδας, είδος ρουχισμού, είδος υφασμάτων, εποχή κλπ.

Άλλα project αφορούν αποκλειστικά το σχεδιασμό, άλλα το σχεδιασμό και την κοπή και άλλα αφορούν το σχεδιασμό, την κοπή και τη ραφή. Επιλέγονται ανάλογα με τις τάσεις και τα ρεύματα της εποχής.

ΜΑΘΗΜΑ: ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ': Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθεί ο καταρτιζόμενος με την τελική φάση της δουλειάς του δημιουργού συλλογών ενδυμάτων, που είναι η οργανωμένη και επαγγελματική παρουσίαση των δημιουργιών του. Αυτή απαιτεί σύζευξη πολλών διαφορετικών λειτουργιών και δεξιότητες για την οργάνωση και την παρουσίαση ενός επιτυχημένου επαγγελματικού θεάματος.

Το μάθημα αυτό αξιολογείται βάσει του επιπέδου της δουλειάς που θα παρουσιάσουν οι καταρτιζόμενοι.

Τα θέματα είναι:

- Θεωρία οργάνωσης συλλογής.
- Οργάνωση – Επιλογή προσωπικής συλλογής – Πορτφόλιο.
- Επιλογή αξεσουάρ.
- Επιλογή μανεκέ.
- Σκηνικά – Θέμα παρουσίασης.
- Μουσική.
- Φωτισμός.

- Χορογραφία.
- Οργάνωση παρασκηνίων.
- Σκηνοθεσία παρουσίασης.

Σημείωση: Στα μαθήματα «Ελεύθερο Σχέδιο», «Βασικό Σχέδιο – Αισθητική», «Σχέδιο Μόδας» και «Σχέδιο Υφάσματος – Χρώμα», οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να τηρούν ντοσιέ με τις εργασίες τους σε κάθε εξάμηνο κατάρτισης, καθώς αυτά αποτελούν σημαντικό προσόν στην αγορά εργασίας.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

Αγγλικά: Πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας

Ιστορία Τέχνης: Πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

Πτυχιούχος ΑΕΙ Ιστορικό – Αρχαιολογικό με κατεύθυνση
Αρχαιολογίας

Πτυχιούχος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Ιστορία Ενδύματος: Πτυχιούχος Σχολής Θεάτρου/ Θεατρικών Σπουδών

Ενδυματολόγος με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Ελεύθερο Σχέδιο: Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών

Πτυχιούχος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Πτυχιούχος ΑΕΙ Αρχιτεκτονικής

Πτυχιούχος ΤΕΙ Διακοσμητικής

Χρώμα: Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών

Πτυχιούχος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Πτυχιούχος ΤΕΙ Διακοσμητικής

Βασικό Σχέδιο: Πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Πληροφορική Corel: Πτυχιούχος ΑΕΙ – ΤΕΙ Πληροφορικής

Σχέδιο Μόδας: Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών

Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Κοινωνιολογία Μόδας – Κοστολόγηση – Marketing: Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Πρόγνωση Μόδας: Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

STYLING: Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Σχέδιο Υφάσματος: Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Προσομοίωση Επαγγελματικής Διαδικασίας: Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Οργάνωση – Παρουσίαση Συλλογών: Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Υφασματολογία: Πτυχιούχος ΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργίας

Εφαρμοσμένη Κοπτική: Πατρνίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Κόπτης με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Εφαρμοσμένη Ραπτική: Ράπτης (με πενταετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο στη βιομηχανία και βιοτεχνία και γνώσεις μεθόδων κοπής πατρών και ραφής ενδυμάτων)

Τεχνολογία Μεγεθύνσεων: Πατρνίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Χώρος εργασίας: Πτυχιούχος ΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

1. Εργαστήριο Ελεύθερου Σχεδίου – Σχεδίου Μόδας – Σχεδίου Υφάσματος

Ελάχιστο εμβαδόν εργαστηρίου: 30τ.μ.

Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο: 1,5τ.μ.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Έπιπλα Σχεδιαστήρια (1,20X0,60) 1/ μαθητή

Σκαμπό 1/ μαθητή

Φωτοτράπεζες (0,50X0,40) 1/ 2 μαθητές

2. Εργαστήριο Πληροφορικής / Λογισμικό τύπου CAM

Ελάχιστο εμβαδόν εργαστηρίου 30τ.μ.

Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο: 1,5τ.μ.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Apple Macintosh LC ή ανώτερος 1/ 5 μαθητές

Λογισμικό 7.01 ή μεταγενέστερο

Προγράμματα Adobe Photoshop 2.0, Timestyler, canvas, Adobe Illustrator

Scanner έγχρωμο μεγέθους A3 1/ εργαστήριο

Εκτυπωτής έγχρωμος inkjet μεγέθους A4 1/ εργαστήριο

Σκαμπό 1/ μαθητή

3. Εργαστήριο Κοπτικής – Ραπτικής

Ελάχιστο εμβαδόν εργαστηρίου: 32τ.μ.

Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο: 1,6τ.μ.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ραπτομηχανές για τη ραφή των εφαρμογών του μαθήματος 1/ 4 μαθητές

Κοπτοράπτης για εξοικείωση στη ραφή πλεκτών – ελαστικών 1/ εργαστήριο

Πλεκτομηχανή για εθελοντική εξάσκηση στην πλέξη 1/ εργαστήριο

Πάγκος κοπής για το στρώσιμο των υφασμάτων και την κοπή των πατρών 2/ εργαστ.

Κούκλες πρόβας για τη δοκιμή των πατρών και των ρούχων 1/ 4 μαθητές

Σιδερωτήριο για το σιδέρωμα των ρούχων που ράβονται 3/ εργαστήριο

Σκαμπό 1/ μαθητή

4. Εποπτικός εξοπλισμός για τα θεωρητικά μαθήματα

Τηλεόραση και Video (1) για την προβολή επιδείξεων μόδας, ντοκιμαντέρ τέχνης, λειτουργίας εργοστασίων κ.λ.π.

Προβολέας διαφανειών (1) ως βοήθημα για τα θεωρητικά μαθήματα

Προβολέας Slides (2) για την προβολή slides για την ιστορία της τέχνης

Επιδιασκόπιο (1) ως βοήθημα για τα θεωρητικά μαθήματα

Αρχείο δειγμάτων υφασμάτων (100 διαφορετικά) από όλα τα είδη των υφασμάτων

Αρχείο slides Ιστορίας της Τέχνης (5.000 slides) από τις διάφορες ιστορικές εποχές.