

Β. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

B.1. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ επαγγέλματος)**B.1.1. Τομέας δραστηριοτήτων**

Το πεδίο ανάπτυξης των δραστηριοτήτων του Εικονολήπτη είναι:

- Οι ειδήσεις, τα ρεπορτάζ και οι λοιπές τηλεοπτικές ενημερωτικές εκπομπές
- Τα «ζωντανά» τηλεοπτικά προγράμματα κάθε είδους
- Οι τηλεοπτικές σειρές με υπόθεση,
- Οι κινηματογραφικές ή τηλεοπτικές ταινίες με υπόθεση
- Τα τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ
- Οι διαφημιστικές ταινίες
- Βιντεοσκοπήσεις για πολυμέσα
- Βιντεοσκοπήσεις άλλου είδους (πχ κοινωνικών εκδηλώσεων)

B.1.2. Επαγγελματικά Καθήκοντα

Ο Εικονολήπτης είναι ο τεχνικός που έχει ως καθήκοντα του τις ακόλουθες δραστηριότητες:

- Το χειρισμό της κάμερας σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη ή του διευθυντή φωτογραφίας σχετικά με το είδος του μεγέθους του πλάνου, τη γωνία λήψης, του διαφράγματος του φακού, της ταχύτητας και των λοιπών τεχνικών παραμέτρων που είναι απαραίτητες για την καταγραφή οπτικού υλικού από κάμερα, ανεξαρτήτως τύπου
- το φωτισμό του χώρου που καταγράφεται από την κάμερα, όταν δεν υπάρχει ειδικός τεχνικός (φωτιστής ή διευθυντής φωτογραφίας) για να επιμεληθεί σχετικά
- τη λήψη του ήχου όταν χρησιμοποιείται βιντεοκάμερα και δεν υπάρχει ειδικός τεχνικός (ηχολήπτης) που να επιμεληθεί σχετικά
- την εκτέλεση των εντολών του τηλεσκηνοθέτη σχετικά με το χειρισμό της κάμερας κατά την καταγραφή προγράμματος σε στούντιο

B.2. Αναλυτική Περιγραφή των απαραίτητων Γνώσεων και Δεξιοτήτων για τη συγκεκριμένη Ειδικότητα.**B.2.1. Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων**

Ο εικονολήπτης πρέπει να διαθέτει

- Δυνατότητα συνεργασίας με τα υπόλοιπα μέλη του συνεργείου
- Ικανότητα να πειθαρχεί και να εκτελεί τις εντολές του σκηνοθέτη
- Ικανότητα προτάσεων εναλλακτικών λύσεων ως προς τα προβλήματα που προκύπτουν
- Ικανότητα διοίκησης και καθοδήγησης των μελών της ομάδας της εικονοληψίας που παίρνουν εντολές από αυτόν
- Δυνατότητα να προνοεί και να επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης της κάμερας, των βοηθητικών εξαρτημάτων και των φωτιστικών σωμάτων

B.2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

Οι απόλυτα απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ενός εικονολήπτη είναι:

- Ο απόλυτος έλεγχος της κάμερας που χρησιμοποιεί
- Η γνώση των δυνατοτήτων των φωτιστικών σωμάτων, ανάλογα με την ισχύ τους, τη θέση τους κλπ
- Η «φωτογραφική» αντίληψη του κόσμου, μια ικανότητα που απαιτεί εκπαίδευση του οπτικού του μηχανισμού, ώστε να μπορεί να προσδιορίζει πως θα είναι φωτογραφημένη η πραγματικότητα, όταν αποτυπωθεί μέσα από τη κάμερα
- Η ευρύτερη καλλιέργεια και παιδεία πάνω στην τέχνη και την αισθητική
- Η γνώση της ιστορίας της κάμερας και των ΜΜΕ στα οποία χρησιμοποιείται
- Η γνώση μεθόδων αφήγησης της κινούμενης εικόνας
- Η γνώση της ειδικής (και ξενόγλωσσας) ορολογίας ώστε να αξιοποιεί τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές της παραγωγής

B.2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων.

Ο Εικονολήπτης πρέπει να ενημερώνεται διαρκώς

- σχετικά με τα νέα προϊόντα (κάμερες, φώτα, εξαρτήματα κλπ) της αγοράς που μεταβάλλουν την τεχνολογία που χρησιμοποιεί και τις δυνατότητες του μέσου του.
- σχετικά με τις επικρατούσες αισθητικές αντιλήψεις που διαμορφώνουν (και διαμορφώνονται) στα ΜΜΕ που εργάζεται
- σχετικά με την τεχνολογία και τις μεταβολές στους χώρους παραγωγής, καθώς και με τους νέους τρόπους μετάδοσης και αναπαραγωγής της εικόνας που καταγράφει με την κάμερά του

Β.3. Πρόγραμμα Κατάρτισης**Β.3.1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα ειδικότητας ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗ**

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2	Η/Υ		2	2		2	2						
3	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ / ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ							1		1			
4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι	3		3									
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΙΙ				4		4						
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΙΙΙ							4		4			
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΙV										4		4
8	ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΩΤΙΣΜΟ	1	1	2									
9	ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ – ΜΕΘΟΔΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ				1	4	5						
10	ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙΙ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ											5	5
11	ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι		2	2									
12	ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ					2	2						
13	ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ							2		2			
14	ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)		3	3									
15	ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ ΙΙ (ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ)					5	5						
16	ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ ΙΙΙ (ΦΙΛΜ)								3	3			
17	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ							2		2			
18	ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ	2	1	3									
19	ΗΧΟΛΗΨΙΑ										1	1	2
20	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ										2		2
21	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ								2	2			
22	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)							1	1	2			
23	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	2	1	3									
24	ΣΕΝΑΡΙΟ	2		2									
25	ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	1		1	1		1	1		1			
26	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ				3		3						
27	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ								5	5			
28	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ											5	5
29	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ										3		3
30	Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ Μ.Μ.Ε.	1		1									
				2 5									
	ΣΥΝΟΛΟ:	15	10	25	12	13	25	14	11	25	13	11	24

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

B.3.1.1. Τα μαθήματα βασικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Τα μαθήματα βασικής επαγγελματικής κατάρτισης του Εικονολήπτη είναι

- 1) τα μαθήματα που προβλέπονται από τον ΟΕΕΚ για όλες τις ειδικότητες του Τομέα, δηλαδή τα γενικά Αγγλικά, οι Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές και η Τεχνική της Επικοινωνίας/ Επιχειρηματικότητα
- 2) τα μαθήματα που έχουν παρεμφερείς ειδικότητες και τα οποία ΔΥΝΑΝΤΑΙ να έχουν ίδιο Τεχνικό εγχειρίδιο αλλά διαφορετικά σημεία έμφασης και ανάλυσης.
 - Το μάθημα της Ιστορίας της κινούμενης εικόνας μπορεί να έχει ίδιο εγχειρίδιο με το ομώνυμο μάθημα για τους χειριστές συνάρμωσης εικόνας και με τα μαθήματα της Ιστορίας κινηματογράφου και Ιστορίας Τηλεόρασης των υπόλοιπων ειδικοτήτων (φροντιστές κλπ)
 - Το μάθημα της «Τεχνικής και της Ιστορίας της στατικής φωτογραφίας» μπορεί να έχει ίδιο εγχειρίδιο με την ειδίκευση του τεχνικού φωτογραφίας
 - Το «Σενάριο» μπορεί να έχει ίδιο εγχειρίδιο με την ειδικότητα του χειριστή συνάρμωσης εικόνας, του φροντιστή παραγωγής κλπ
 - Η «Τηλεοπτική παραγωγή» μπορεί να έχει ίδιο εγχειρίδιο με την ειδικότητα του φροντιστή παραγωγής, του χειριστή συνάρμωσης εικόνας, του μακιγιέρ κλπ
 - Η «Σκηνοθεσία» μπορεί να έχει ίδιο εγχειρίδιο με αυτό στην ειδικότητα του φροντιστή παραγωγής, του χειριστή συνάρμωσης εικόνας, του μακιγιέρ κλπ
 - Τα «Συστήματα μοντάζ (εισαγωγή)» είναι ακριβώς ίδιο μάθημα με το ομώνυμο του χειριστή συνάρμωσης εικόνας
 - Τα «Εργαστήρια πολυκάμερα» είναι παρόμοιο μάθημα με το ομώνυμο του χειριστή συνάρμωσης εικόνας (με δεδομένη την ιδιαιτερότητα της ειδικότητας)
 - Η «Δεοντολογία και Επικαιρότητα» μπορεί να έχει ίδιο εγχειρίδιο με τους δημοσιογράφους, τους χειριστές συνάρμωσης εικόνας κλπ
 - Η «Αισθητική της Εικόνας είναι παρόμοιο μάθημα με την ιστορία Τέχνης και αισθητική του κάδρου» του χειριστή συνάρμωσης εικόνας (με δεδομένη την ιδιαιτερότητα της ειδικότητας)
 - Οι «Σύγχρονες τάσεις στον ελληνικό οπτικοακουστικό χώρο» μπορούν να συνδιδαχτούν στις ειδικότητες του χειριστή συνάρμωσης εικόνας, του φροντιστή παραγωγής κλπ
 - Η «Ηχοληψία (εισαγωγή)» είναι ακριβώς ίδιο μάθημα με το ομώνυμο του ηχολήπτη (με δεδομένη την ιδιαιτερότητα της ειδικότητας)
 - Η «Τεχνολογία φιλμ» είναι ακριβώς ίδιο μάθημα με το ομώνυμο του χειριστή συνάρμωσης εικόνας (με δεδομένη την ιδιαιτερότητα της ειδικότητας)

B.3.1.2. Τα μαθήματα εξειδίκευσης.

Εντελώς ξεχωριστά μαθήματα, καθώς αφορούν αποκλειστικά τους εικονολήπτες, είναι:

- τα μαθήματα Φωτισμού,
- τα μαθήματα μηχανής λήψης,
- τα μαθήματα νέων τεχνολογιών,

- το μάθημα τεχνολογίας τηλεοπτικής κάμερας
- το εργαστήριο μονοκάμερο

B.3.2. Γνωστικά Αντικείμενα (Μαθήματα)

B.3.2.1. Στοχοθεσία του προγράμματος κατάρτισης στο θεωρητικό μέρος.

Στόχος των θεωρητικών μαθημάτων του προγράμματος κατάρτισης είναι ο εμπλουτισμός των γνώσεων του καταρτιζόμενου, ώστε αφενός να μπορεί να ανταποκριθεί και να κατανοήσει τις σύγχρονες επικοινωνιακές και αισθητικές μεθόδους και αφετέρου να έχει μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη άποψη για την πορεία και την παράδοση των οπτικοακουστικών μέσων και της εξέλιξης των εκφραστικών μέσων τους.

Για το σκοπό αυτό, το βασικό μάθημα που διατρέχει όλα τα εξάμηνα κατάρτισης είναι η Ιστορία της Κινούμενης εικόνας, μια σύνθετη και συνοπτική προσέγγιση των μέσων της οπτικοακουστικής επικοινωνίας στο σύνολό τους (κινηματογράφος, τηλεόραση, πολυμέσα) μ' έμφαση στη τεχνολογία και στους βασικούς σταθμούς της αισθητικής τους. Οι παραδόσεις συνοδεύονται απαραίτητα από τη χρήση και ανάλυση προτεινόμενου οπτικοακουστικού υλικού για τις ανάγκες της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Παράλληλα, τα εισαγωγικά και περιορισμένης διάρκειας μαθήματα της Σκηνοθεσίας, του Σεναρίου και της Παραγωγής φιλοδοξούν να παρουσιάσουν με πληρότητα τις διαστάσεις της θέσης και τις σχέσεις του εικονολήπτη με τις άλλες ειδικότητες, στη δημιουργία του οπτικοακουστικού έργου. Ακόμη, το μάθημα της Αισθητικής της Εικόνας και της Ιστορίας της Στατικής φωτογραφίας προσπαθεί να διευρύνει τους γνωστικούς του ορίζοντες με αναφορά στη μακρά παράδοση των οπτικών τεχνών στο σύνολο τους. Όλα τα προαναφερόμενα μαθήματα έχουν προγραμματιστεί για τα πρώτα εξάμηνα, ώστε να εγκαθιδρύσουν με σωστό τρόπο το θεωρητικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ο καταρτιζόμενος θα αναπτύξει τις πρακτικές δεξιότητες του σε μεταγενέστερα εξάμηνα.

Τέλος, τα μαθήματα των «Σύγχρονων Τάσεων στον Ελληνικό Οπτικοακουστικό Χώρο», της «Δεοντολογίας και Επικαιρότητας» και της «Τεχνικής της Επικοινωνίας και Επιχειρηματικότητας» προσπαθούν να διευκολύνουν την ένταξη του καταρτιζόμενου στη σύγχρονη ελληνική εργασιακή πραγματικότητα.

B.3.2.2. Στοχοθεσία του προγράμματος κατάρτισης στο πρακτικό μέρος.

Στόχος των πρακτικών μαθημάτων του προγράμματος κατάρτισης είναι να προετοιμάσουν τον καταρτιζόμενο ώστε να μπορεί να δουλέψει αμέσως με την αποφοίτηση του ως βοηθός Διευθυντή φωτογραφίας σε τηλεοπτική ή

κινηματογραφική ή άλλη οπτικοακουστική παραγωγή, ανεξάρτητα από το υλικό καταγραφής που χρησιμοποιείται. Για να φτάσει σε αυτό το επίπεδο ο απόφοιτος του ΙΕΚ πρέπει να έχει την απαραίτητη τεχνική εκπαίδευση πάνω στα μηχανήματα της σημερινής ελληνικής αγοράς με όσο το δυνατόν περισσότερες ώρες εξάσκησης.

Για την εκπλήρωση αυτού του στόχου, εισάγονται από το πρώτο κιόλας εξάμηνο πρακτικά μαθήματα («Τεχνική Στατικής Φωτογραφίας», «Εισαγωγή στις μηχανές λήψης, «Εισαγωγή στο Φωτισμό») ώστε άμεσα και βαθμιαία να εξοικειώνεται ο καταρτιζόμενος με τις τεχνικές και την τεχνολογία της ειδικότητας του. Στα υπόλοιπα εξάμηνα, τα εργαστήρια και η πρακτική άσκηση στις κάμερες, τις τεχνολογίες φιλμ και τηλεόρασης, το φωτισμό, την ηχοληψία και τα συστήματα μοντάζ καλύπτουν την πλειοψηφία των διδακτικών ωρών (52% πρακτικά μαθήματα στο Β' εξάμηνο, 60% στο Γ' εξάμηνο, 57% στο Δ' εξάμηνο). Τα σημαντικά πρακτικά μαθήματα καλύπτουν πολλές φορές ολόκληρο το πεντάωρο ημερήσιο πρόγραμμα, ώστε να υπάρχει χρόνος για εναλλαγή των καταρτιζομένων στο χειρισμό του εξοπλισμού και να μπορούν να συνδυαστούν με ασκήσεις/μαθήματα άλλων ειδικοτήτων (δημοσιογράφοι, φροντιστές, μοντέρ κλπ).

B.3.2.3. Τα αναλυτικά προγράμματα.**Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ****ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι (ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ)**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος/η να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες) στον οποίο εντάσσεται. Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες της ενότητας που αναπτύσσεται, θεωρείται απόλυτα αναγκαία. Επειδή το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πιο ευρύ από το γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητας, το οπτικό υλικό που πρέπει να προβάλλεται συνιστάται να είναι ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, των οποίων το στυλ και η αισθητική κατ' εξοχήν αποτελούν πεδίο έρευνας και μελέτης των εικονοληπτών, και γι' αυτό διαφέρουν από τις επιλογές άλλων ειδικοτήτων.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στο πρώτο μέρος (I) της Ιστορίας της κινούμενης Εικόνας (Τεχνολογία-Πρακτική) εξετάζεται η περίοδος από τη γέννηση του κινηματογράφου ως τη δεκαετία του 1920 και την εμφάνιση του ήχου. Γενικός τίτλος μπορεί να είναι **«Η γέννηση της γραφής των κινούμενων εικόνων»** και τα 14 μαθήματα πρέπει να περιλαμβάνουν το ακόλουθο περιεχόμενο :

- Τεχνολογία και εξέλιξη της (σε ενιαίο μάθημα) Από τη camera obscura και τη στατική φωτογραφία στον κινηματογράφο. Οι ανακαλύψεις κι εφευρέσεις των Niepce, Daguerre, Fox-Talbot, Marey, Muybridge, Edison, Lumieres. Οι πρώτες προσπάθειες για χρώμα, το πρώτο έγχρωμο φιλμ
- Οι πρώτες μυθοπλασίες. Lumieres, Melies, σχολή του Brighton, Porter. Τα πρώτα ευρωπαϊκά στούντιο Pathe, Gaumont κλπ.
- Ιστορικές, κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες μέσα στις οποίες γεννιέται ο κινηματογράφος στην Αμερική. Η γέννηση του Χόλυγουντ.
- D. W.Griffith. Τί πραγματικά έκανε και καθιέρωσε.
- Ευρωπαϊκός κινηματογράφος της δεκαετίας του 1910. Weneger, Gance, Lubitch, Sjostrom, Pastrone, Dreyer.
- Γερμανικός εξπρεσιονισμός. Leni, Wiene, Kobe, Lang, Murnau.
- Λοιπά έργα του Murnau, έργα του Pabst, του Lang της δεκαετίας του 20 στην Ευρώπη. Άλλοι σημαντικοί Ευρωπαίοι πχ Dreyer
- Γαλλικός ιμπρεσιονισμός του 20. Marcel l' Herhier, Dullac, Gance, Epstein κλπ.

- Σοβιετική πρωτοπορία. Eisenstein, Kouleshov, Poudonkin κλπ Πώς επηρέασαν οι πολιτικοκοινωνικές συνθήκες την παραγωγή τέχνης.
- Ντοκυμαντέρ (σε ενιαίο μάθημα). Lumieres, Flaerty, Vertov, Ruttmann, ταινίες επικαίρων
- Αβάν γκαρντ (σε ενιαίο μάθημα). Richter, Buniel, Man Ray, Epstein κλπ
- Οι Ευρωπαίοι στην Αμερική και ο αμερικανικός κινηματογράφος ως την έλευση του ήχου. De Mille, Stroheim, King, Murnau.
- Βουβή κωμωδία. Sennet, Linder, Chaplin, Keaton, Loyd.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εργαστηριακό

ΣΤΟΧΟΣ

Ο βασικός στόχος είναι η γνωριμία του σπουδάζοντα/ουσας με τις τεχνικές και τον εξοπλισμό της στατικής φωτογραφίας και η, μέσω αυτής, προσέγγιση των φωτογραφικών τεχνικών που θα χρησιμεύουν αργότερα και στην εικονοληψία κινούμενης εικόνας. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτηθούν οι γνώσεις παραγωγής φωτογραφικού υλικού από τον ίδιο τον σπουδάζοντα/ουσα, το οποίο θα μπορεί να χρησιμεύει στην παραγωγή ασκήσεων άλλων μαθημάτων (πχ δημιουργία φωτο-ρομάντζου για το μάθημα της σκηνοθεσίας/ντεκουπάζ).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Προτείνεται η ολοκλήρωση της διδασκαλίας των βασικών φωτογραφικών πρακτικών στο Α εξάμηνο, ώστε το Β εξάμηνο ν' αφιερωθεί σε πρακτική άσκηση, ιδιώς σύνθεσης κάδρου, φωτομέτρησης και σκοτεινού θαλάμου. Αναλυτικά οι ενότητες και η προτεινόμενη σειρά έχουν ως εξής:

- φιλμ και φωτογραφικά χαρτιά. Περιληπτικά στοιχεία για την τεχνική εξέλιξη
- σκοτεινός θάλαμος και διαδικασία εμφάνισης ασπρόμαυρου φιλμ
- σκοτεινός θάλαμος και διαδικασία εκτύπωσης χαρτιών. Παραγωγή κοντάκτ
- είδη και κατασκευή φωτογραφικών μηχανών και φακών, ιδιαίτερα των SLR
- πως κρατάμε τη μηχανή. Το κλείστρο, ταχύτητες και δυνατότητες.
- διάφραγμα και σχέση ταχυτήτων διαφράγματος και ευαισθησίας του φιλμ
- μικρή εισαγωγή στους φακούς. Εστίαση, παράλλαξη, προοπτική.
- βάθος πεδίου.
- φωτόμετρα και φωτομέτρηση
- φίλτρα α/μ φωτογραφίας
- μικρή αναφορά στην αξιοποίηση του υπαρκτού, του φυσικού και τεχνητού φωτισμού
- φλάς
- έγχρωμη φωτογραφία
- μικρή αναφορά στις ειδικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι/ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΩΤΙΣΜΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Μικτό

ΣΤΟΧΟΣ

Μια αρχική προσέγγιση των μέσων και των δυνατοτήτων που παρέχονται στον σύγχρονο επαγγελματία της εικόνας σε ζητήματα φωτισμού.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ανάλυση των βασικών αρχών του φωτισμού φυσικό & τεχνητό φως, εφαρμογές εικαστικές, στατικής και κινούμενης εικόνας, ηλεκτρονικής κινηματογραφίας, εξέλιξη των μέσων.
- Παρουσίαση των δυνατοτήτων και ποιοτήτων των διαφόρων φωτιστικών σωμάτων: tungsten/day-light, fresnel/open-face/par-lights, hmi/fluorescent.
- Παρουσίαση των αξεσουάρ που βοηθούν τον έλεγχο του φωτισμού: κόφτες, ανακλαστήρες, μέσα διάχυσης/μείωσης του φωτός σε συνθήκες εσωτερικών/εξωτερικών, φυσικού & τεχνητού φωτός.
- Αναφορές στις θεωρίες θερμοκρασίας χρώματος, μετρήσεων φωτός, και στις διαφορετικές 'σχολές' φωτισμού (σε συνδυασμό με προβολές/αναλύσεις).

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: **ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι/ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Εργαστηριακό*

ΣΤΟΧΟΣ

Η παρουσίαση της εξέλιξης της τεχνολογίας και της χρήσης των διαφόρων τύπων μηχανής λήψης.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ανάλυση των διαφόρων formats φιλμ & βίντεο σε συνδυασμό με τις αντίστοιχες μηχανές λήψης.
- Βασικά μέρη μηχανών λήψης, λειτουργίες και ρυθμίσεις.
- Φακοί: είδη -τύποι-ιδιότητες - δημιουργική χρήση.
- Κινήσεις μηχανής λήψης, μεγέθη πλάνων ,γωνίες λήψης: πρώτες προσεγγίσεις μέσα από πρακτική εξάσκηση σε συγκεκριμένους τύπους μηχανών.
- Κάδρο-σύνθεση.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Μικτό

ΣΤΟΧΟΣ

Η εκπαίδευση των εικονοληπτών με στοιχεία τηλεοπτικής παραγωγής ώστε να γνωρίζουν τις παραμέτρους της παραγωγής στον χώρο της ειδικότητας τους, τη σωστή άσκηση των καθηκόντων τους μέσα σε μια παραγωγή και τα όρια του επαγγελματικού χώρου όπου καλούνται να εργαστούν

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Σχεδίαση της τηλεοπτικής Παραγωγής και μέσα υλοποίησης της
- Πρόβες για την υλοποίηση των τηλεοπτικών παραγωγών
- Ανάπτυξη του τηλεοπτικού Στούντιο
- Οργανόγραμμα του Τηλεοπτικού σταθμού και Τηλεοπτικό πρόγραμμα
- Τεχνικά μέσα υποστήριξης της τηλεοπτικής παραγωγής
- Καθήκοντα των διαφόρων ειδικοτήτων
- Θέματα που αφορούν το Φωτισμό και την Εικονοληψία σε σχέση με τη σκηνοθεσία, τη μαγνητοσκόπηση, την εκτέλεση της παραγωγής γενικά

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Μικτό

ΣΤΟΧΟΣ

Η πληροφόρηση σχετικά με το ρόλο του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια της παραγωγής. Η σχέση του με τις άλλες ειδικότητες. Ακόμη, η εκμάθηση στοιχείων και αρχών σκηνοθεσίας στους τομείς της μεθοδολογίας, αισθητικής και τεχνικής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ορισμός του σκηνοθέτη.
- Ο ρόλος του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια παραγωγής.
- Στοιχεία γραμματικής και συντακτικού φιλικής γλώσσας,
- Ντεκουπάζ.
- Πλάνα - μεγέθη, θέσεις μηχανής, άξονας, φακοί και χρήση αυτών, κινήσεις κάμερας, διάταξη-σύνδεση πλάνων, ρακόρ
- Ηθοποιοί, σκηνικά, ο ρόλος του ήχου, ο ρόλος της μουσικής.
- Διαδικασία γυρίσματος.
- Προεργασία, γύρισμα, επεξεργασία υλικού.
- Σκηνοθετικές πρακτικές και τεχνικές σε διάφορα είδη και προγράμματα :
 - Μυθοπλασία (ταινία - σήριαλ)
 - Ντοκιμαντέρ
 - Ρεπορτάζ
 - Εκπομπές ενημέρωσης
 - Ειδήσεις
 - Διαφημίσεις
 - Video clip
 - Ζωντανές μεταδόσεις (π.χ. αθλητικές συναντήσεις)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΕΝΑΡΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Να μάθουν οι σπουδαστές πως γράφεται και πως διαβάζεται ένα σενάριο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ορισμός και σκοπός του σεναρίου
- Τι είναι σενάριο και ποιός ο σκοπός του.
- Διαφορές μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνικής γραφής.
- Ανάγνωση σεναρίου και προσέγγισή του από την πλευρά του εικονολήπτη
- Είδη σκηνών.
- Δραματική δομή.
- Διάλογος.
- Ντοκιμαντέρ
- Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ
- Διαφήμιση.
- Μη αφηγηματικά σενάρια :
 - video clips, ενημερωτικές εκπομπές,
 - δελτία ειδήσεων (Shot list), τηλεπαιχνίδια κλπ.
- Διασκευή ή μεταφορά λογοτεχνικού έργου σε ταινία. Παραδείγματα, παρατηρήσεις.
- Ανάλυση σεναρίου κλασσικής κινηματογραφικής ταινίας.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: **ΓΕΝΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Θεωρητικό*

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εργαστηριακό

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 14 /εξάμηνο, 1/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από το σχολιασμό συγκεκριμένων περιστατικών της πρόσφατης επικαιρότητας και του τρόπου που αυτή καταγράφηκε και αποδόθηκε από τα ΜΜΕ, παρουσιάζεται η ανάγκη για την ανάπτυξη ενός ηθικού και δεοντολογικού κώδικα στην εικονοληψία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εμπέδωση του σεβασμού της προσωπικότητας των ανθρώπων που καταγράφονται από την κάμερα.
- Προστασία ιδιωτικού βίου και ηθικά και δεοντολογικά όρια κατά την λήψη των πλάνων.
- Σεβασμός των δικαιωμάτων κατηγορουμένου και κατανόηση της αρχής ότι ο κατηγορούμενος είναι αθώος μέχρι αποδείξεως του εναντίου.
- Ο ρόλος της κάμερας στα ρεπορτάζ επικαιρότητας σε μία πορεία ένα οδικό ατύχημα, θεομηνία, πόλεμος, ανθρώπινη δυστυχία κλπ.
- Ιδιωτικός βίος προσώπων που ασκούν δημόσιες λειτουργίες,
- Προστασία ανηλίκων.
- Βασικά στοιχεία νομοθετικών ρυθμίσεων
 - Νομοθετικές ρυθμίσεις (Ν.2328/1995, Ν.1730/1987)
 - Κώδικες ΕΣΡ,
 - Κώδικες αυτοδέσμευσης (κώδικας ΕΣΗΕΑ, σχέδιο κώδικα ΕΡΤ).

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II (ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 52 /εξάμηνο, 4/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο του κινηματογράφου από τη γέννηση του ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος/η να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες) στον οποίο εντάσσεται. Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες της ενότητας που αναπτύσσεται, θεωρείται απόλυτα αναγκαία. Επειδή το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πιο ευρύ από το γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητας, το οπτικό υλικό που πρέπει να προβάλλεται είναι ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, των οποίων το στυλ και η αισθητική αποτελούν πεδίο έρευνας και μελέτης κατ' εξοχήν των εικονοληπτών (ταινίες που πιθανόν διαφέρουν από αυτές άλλων συγγενών ειδικοτήτων).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στο δεύτερο μέρος (II) και δεύτερο εξάμηνο της Ιστορίας της Κινούμενης Εικόνας (Τεχνολογία-Πρακτική) εξετάζεται η περίοδος από τη γέννηση της τηλεόρασης και την ενσωμάτωση του ήχου στον κινηματογράφο ως και τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Γενικός τίτλος μπορεί να είναι **«Η τελειοποίηση της κλασσικής αφήγησης και τα κινηματογραφικά Είδη»** και τα 14 μαθήματα πρέπει να περιλαμβάνουν το ακόλουθο περιεχόμενο :

- η τεχνολογική εξέλιξη στον τομέα του ήχου, οι αντιδράσεις και οι πρώτοι δημιουργικοί πειραματισμοί
- η γέννηση της τηλεόρασης, τεχνολογικές εξελίξεις και εφευρέσεις.
- το χρώμα στον κινηματογράφο
- animation (Disney κλπ)
- ντοκιμαντέρ (Vertov, Vigo, Grierson, Riffenstahl, Jennings, ταινίες επικαίρων και η συμβολή τους στον πόλεμο)
- γαλλικός ομιλών κινηματογράφος του μεσοπολέμου (Renoir, Duvivier,Carne, Claire)
- ομιλούσες ταινίες του Eisenstein
- το σύστημα των στούντιο και τα είδη που αναπτύχθηκαν τότε. Νέα κυρίαρχα στούντιο. MGM, Warner Brothers, Universal, United Artists, Paramount, RKO κλπ. Οι μεγάλοι σκηνοθέτες των στούντιο (Hawks, Ford, Mamulian, Cukor, Vidor).
- τα πρώτα «είδη». Το γκαγκστερικό/ αστυνομικό φιλμ. Το μιούζικαλ. Η κωμωδία screwball. Το κοινωνικό φιλμ

- οι Ευρωπαίοι στην Αμερική , ιδιαίτερα ο Hitchcock
- τί νέο έφερε πραγματικά ο “Πολίτης Καίην” και ο Welles.
- οι πρώτες ελληνικές ταινίες

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εργαστηριακό

ΣΤΟΧΟΣ

Ο βασικός στόχος είναι η γνωριμία του κατρτιζόμενου με τις τεχνικές και τον εξοπλισμό της στατικής φωτογραφίας και η, μέσω αυτής, προσέγγιση των φωτογραφικών τεχνικών που θα χρησιμέψουν αργότερα και στην εικονοληψία κινούμενης εικόνας. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτηθούν οι γνώσεις παραγωγής φωτογραφικού υλικού από τον ίδιο τον σπουδάζοντα/ουσα, το οποίο θα μπορεί να χρησιμεύει στην παραγωγή ασκήσεων άλλων μαθημάτων (πχ δημιουργία φωτο-ρομάντζου για το μάθημα της σκηνοθεσίας/ντεκουπάζ).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Με δεδομένη την ολοκλήρωση της διδασκαλίας των βασικών φωτογραφικών πρακτικών στο Α εξάμηνο, το Β εξάμηνο αφιερώνεται σε πρακτική άσκηση, ιδίως στους τομείς της

- σύνθεσης κάδρου στατικής εικόνας
- φωτομέτρησης
- πρακτικών σκοτεινού θαλάμου

Τελικός στόχος, η παραγωγή ενός φωτο –ρομάντζου με ασπρόμαυρες φωτογραφίες εξ ολοκλήρου από τους ίδιους τους κατρτιζόμενους.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ II/ ΜΕΘΟΔΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 70 /εξάμηνο, 5/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Μικτό*

ΣΤΟΧΟΣ

Συνδυασμός θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής των τεχνοτροπιών φωτισμού σε φυσικούς και τεχνητούς χώρους με όλα τα σύγχρονα φωτιστικά σώματα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παρουσίαση όλων των τύπων φωτιστικών σωμάτων και συστημάτων που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία του θεάματος
- Θερμοκρασία χρώματος: αναλυτική προσέγγιση, χρήση φίλτρων /ζελατίνων σε φωτιστικά σώματα
- Τεχνικές φωτισμού, χρήση φωτιστικών σωμάτων και σχετικών αξεσουάρ
- Έλεγχος του φωτός. Φωτομετρία : τεχνοτροπία –μέσα –είδη -τύποι- χρήσεις
- Ποιότητες φωτισμού: κατευθυνόμενος /διάχυτος, σε φυσικούς /τεχνητούς χώρους/ εσωτερικά – εξωτερικά – ημερήσια-νυχτερινά
- Γυρίσματα / πρακτική εξάσκηση εφαρμογής των προαναφερομένων, σε διάφορες φωτιστικές συνθήκες, προβολή / ανάλυση του υλικού σε σχέση με το αποτέλεσμα

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ II / ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 70 /εξάμηνο, 5/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Εργαστηριακό*

ΣΤΟΧΟΣ

Η εξάσκηση στη χρήση video-camera θέτοντας σε εφαρμογή γνώσεις από το α'εξάμηνο και από τα σχετικά με το φωτισμό και τον κινηματογράφο μαθήματα..

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Αξονας - κάλυψη- κίνηση. Μηχανή στο χέρι, δημιουργικά μέσα (γερανός-steadicam-dolly)/ αντιστοιχία φακών-γωνιών λήψης.
- Ηλεκτρονική κινηματογραφία: χρήση φίλτρων /παλμογράφου /χρώμα τεχνοτροπίες / ρυθμίσεις. Οι δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας.
- Εξάσκηση στο χώρο του studio και σε φυσικούς χώρους, πραγματοποίηση γυρισμάτων με βάση μικρά θέματα(assignments) σε συνδυασμό με ανάλυση / κριτική της ποιότητας των αποτελέσμα των.
- Προσέγγιση των αναγκών κάθε είδους γυρίσματος, προετοιμασία, έλεγχος (performance- test), των μηχανημάτων που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, «troubleshooting», αντιμετώπιση /πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Να συνειδητοποιήσει και να αντιληφθεί ο σπουδαστής την ιστορική συνέχεια της εικόνας, τις αρχές της εικαστικής σύνθεσης, το ρόλο των αρχών σύνθεσης στην παραγωγή νοήματος. Ακόμη, πρόθεση είναι η κατανόηση από τον σπουδαστή της συγγένειας ζωγραφικής και φωτογραφίας, παρ' όλη τη διαφορετικότητα των εκφραστικών μέσων, και μία πρώτη επαφή με το έργο των μεγάλων δασκάλων της ζωγραφικής, που δημιούργησαν την εικαστική παρακαταθήκη απ' όπου άντλησαν η στατική και κινούμενη εικόνα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εισαγωγή στο εικαστικό αλφάβητο
- Χρώμα
- Σύνθεση και τρόποι έκφρασης
- Συνοπτική παρουσίαση των σταθμών, στην εξέλιξη της Τέχνης από την κλασσική αρχαιότητα στο σήμερα
- Πως η αρχαιότητα ιεραρχεί τις έννοιες του κάλους ως μίμηση - συμμετρία - αρμονία. Ο κανόνας της χρυσής τομής, ο κανόνας του Πολυκλείτου, προοπτική και φως
- Αναγέννηση
- Μανιερισμός και Μπαρόκ, η αναδίπλωση των αρχών της προσομοιότητας, της προοπτικής και της σύνθεσης Η δραματική οργάνωση του φωτισμού
- Ρομαντισμός - Ιμπρεσιονισμός - Μοντερνισμός. Βασικά χαρακτηριστικά
- Εικαστικές επιρροές σε κινηματογραφικά έργα και στύλ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: **ΓΕΝΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Θεωρητικό*

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εργαστηριακό

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 14 /εξάμηνο, 1/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από το σχολιασμό συγκεκριμένων περιστατικών της πρόσφατης επικαιρότητας και του τρόπου που αυτή καταγράφηκε και αποδόθηκε από τα ΜΜΕ, παρουσιάζεται η ανάγκη για την ανάπτυξη ενός ηθικού και δεοντολογικού κώδικα στην εικονοληψία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εμπέδωση του σεβασμού της προσωπικότητας των ανθρώπων που καταγράφονται από την κάμερα.
- Προστασία ιδιωτικού βίου και ηθικά και δεοντολογικά όρια κατά την λήψη των πλάνων.
- Σεβασμός των δικαιωμάτων κατηγορουμένου και κατανόηση της αρχής ότι ο κατηγορούμενος είναι αθώος μέχρι αποδείξεως του εναντίου.
- Ο ρόλος της κάμερας στα ρεπορτάζ επικαιρότητας σε μία πορεία ένα οδικό ατύχημα, θεομηνία, πόλεμος, ανθρώπινη δυστυχία κλπ.
- Ιδιωτικός βίος προσώπων που ασκούν δημόσιες λειτουργίες,
- Προστασία ανηλίκων.
- Βασικά στοιχεία νομοθετικών ρυθμίσεων
 - Νομοθετικές ρυθμίσεις (Ν.2328/1995, Ν.1730/1987)
 - Κώδικες ΕΣΡ,
 - Κώδικες αυτοδέσμευσης (κώδικας ΕΣΗΕΑ, σχέδιο κώδικα ΕΡΤ).

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΙΙΙ (ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 56 /εξάμηνο, 4/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος/η να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες) στον οποίο εντάσσεται. Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες της ενότητας που αναπτύσσεται, θεωρείται απόλυτα αναγκαία. Επειδή το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πιο ευρύ από το γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητας, το οπτικό υλικό που πρέπει να προβάλλεται συνιστάται να είναι ΣΥΓΓΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ και τηλεοπτικά προγράμματα, των οποίων το στυλ και η αισθητική αποτελούν πεδίο έρευνας και μελέτης κατ' εξοχήν των εικονοληπτών (ταινίες που πιθανόν διαφέρουν από αυτές των άλλων συγγενών ειδικοτήτων).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στο τρίτο μέρος (ΙΙΙ) της Ιστορίας της Κινούμενης Εικόνας (Τεχνολογία-Πρακτική) εξετάζεται η περίοδος από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο ως το τέλος της δεκαετίας του 60. Γενικός τίτλος μπορεί να είναι « Η πολιτική των δημιουργών και η ανάπτυξη των Ειδών» και τα 14 μαθήματα πρέπει να περιλαμβάνουν το ακόλουθο περιεχόμενο :

- τεχνολογικές εξελίξεις στον κινηματογράφο. Νέα συστήματα προβολής, νέα φορμά.
- τηλεόραση . Οι πρώτες σειρές, οι σαπουνόπερες, οι sit-coms, τα show.
- αμερικανικός κινηματογράφος 40-50. Νέα είδη ή παλιά είδη που επανέρχονται, νέοι σταρ. Welles, Wyler, Cukor, Hawks, Ford, Minelli, Hitchcock, Sirk, Wilder, Fuller, Kubrick, Corman, Ray, Huston, Dmytryk, Kazan, . Φιλμ νουάρ. Γουέστερν. Μελόδραμα. Οι υπερπαραγωγές.
- γαλλικός κινηματογράφος του 40-50. Cleman, Cocteau, Bresson, Tati, Malle.
- nouvel vague και Γαλλία, Godard, Truffaut, Rivette, Romer, Chabrol.
- ιταλικός νεορεαλισμός. De Sica, Rossellini, Pasolini. Visconti.
- ιταλοί «δημιουργοί» μετά το νεορεαλισμό Antonioni, Fellini, Bertolucci
- αγγλικός κινηματογράφος του 40-50. Ealing studios, Hammer, Fisher, Reed, Powel, Mackendrick.
- άλλοι Ευρωπαίοι δημιουργοί μετά τον πόλεμο: Dreyer, Bergman, Bunuel, Wajda, Jansco, Forman, Kosnitsev, Lelouche
- ντοκυμαντέρ. Rouch, cinema -verite, Wiseman, Reisz, Richardson, Marker, Varda

- ιαπωνικός κινηματογράφος. Mizogutsi, Ozou, Kurosawa
- αβαν γκαρντ από το 1942 ως το ματεριαλιστικό φιλμ. Deren , Brackage, Warhol, Mekas, Markopoulos, Snow, LeGrice
- free cinema και Αγγλία
- ο ελληνικός κινηματογράφος ως την έλευση της ελληνικής τηλεόρασης

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι με συνοπτικό τρόπο την εξέλιξη στην τεχνολογία και την έκφραση μέσω της στατικής φωτογραφίας. Όσο κι αν η φωτογραφία κινηματογράφου έχει ακολουθήσει διαφορετική πορεία, κρίνεται σκόπιμο να υπάρξει, μέσω της προβολής των σχετικών σλάιντς, αυτή η μικρή αναφορά στην πορεία της καταγραφής του βλέμματος μέσα από τη φωτογραφική κάμερα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι απολύτως αναγκαίες ενότητες διδασκτέας ύλης είναι οι εξής:

- Από την camera obscura στο Niepce, το Daguerre και τον Fox-Talbot
- Πορτραίτιστες, πικτοριαλιστές και λοιποί σημαντικοί φωτογράφοι του 19ου αιώνα (Nadar, Cameron, Rejlander, Robinson, Εμερσον, Demachy κλπ)
- Camerawork και ρεαλισμός. Η φωτογραφία στην Αμερική τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, (Stieglitz, Steichen, White, Coburn κλπ)
- Φωτογραφικός «νεορεαλισμός» πριν από το 50. Weston, Adams, Adget, Riis, Renger-Patzsch κλπ
- Ρωσική πρωτοπορία, Bauhaus, σουρεαλισμός. Moholy-Nagy, Man Ray, Rotchenko.
- Η παράδοση της φωτογραφίας μόδας στον 20ο αιώνα. De Meyer, Huene, Horst, Beaton, Penn, Avedon, Ritz, Newton κλπ
- Η παράδοση της ντοκουμενταρίστικής και φωτοδημοσιογραφικής φωτογραφίας στον 20ο αιώνα. Οι μεγάλοι «δάσκαλοι» : Cartier-Bresson, Certez, Frank, Evans, Brassai, Lang, Smith, Winogrand, Friedlander, Salgado κλπ Το πρακτορείο Magnum, το περιοδικό Life κλπ
- Σύγχρονες τάσεις στη φωτογραφία. Η «εικαστική» φωτογραφία. Η νέα «τοπιογραφία», η νέα «αντικειμενικότητα», οι διάδοχοι της Arbus, η μεταμοντέρνα κατάσταση.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ ΙΙΙ/ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ FILM

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Εργαστηριακό*

ΣΤΟΧΟΣ

Γνωριμία /επαφή με τα μέσα λήψης κινηματογραφικής παραγωγής, οικειοποίηση των βασικών αρχών χρήσης των κινηματογραφικών μηχανών λήψης, αντιστοιχία και αντιπαράθεση με την εμπειρία των γνώσεων από την ηλεκτρονική κινηματογραφία

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παρουσίαση των διαφόρων formats/film(16 - s. 16 – 35 - 65 mm),με αντίστοιχες μηχανές λήψης.
- Ιστορική εξέλιξη της κινηματογραφικής τεχνολογίας, φώτα, μηχανές λήψης και διάφοροι τύποι φιλμ.
- Ασπρόμαυρο & έγχρωμο (τεχνικές προσεγγίσεις).
- Φακοί, φίλτρα, φωτόμετρα.
- Πρακτική εξάσκηση με φιλμ 16mm,φωτισμός, τεστ , ευαισθησίες, εργαστήρια, telecine - transfer.
- Προσέγγιση τεχνοτροπιών σε διάφορα αφηγηματικά είδη καθώς και σε διάφορες συνθήκες παραγωγής[μυθοπλασία - ντοκιμαντέρ-διαφήμιση-video clip].

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΦΙΛΜ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Η παρουσίαση των στοιχείων της εικόνας και η αποτύπωσή τους στο φιλμ. Χρήσεις του φιλμ για τη δημιουργία ολοκληρωμένης κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τύποι φιλμ για Κινηματογράφο και Τηλεόραση
- Ειδικά Φιλμ
- Εμφανιστήρια του Κινηματογραφικού φιλμ
- Μηχανές Εκτυπώσεως του Κινηματογραφικού φιλμ
- Συστήματα διορθώσεως χρωμάτων στο Κινηματογραφικό φιλμ
- Ήχος και Φιλμ
- Κονσόλες μοντάζ του Κινηματογραφικού φιλμ
- Μηχανές αντιγραφής του Κινηματογραφικού φιλμ
- Μηχανές προβολής του Κινηματογραφικού φιλμ
- Τηλεκινηματογράφος
- Τύποι φακών προβολής και Οθόνες προβολής
- Μετατροπή σήματος Video σε Κινηματογραφικό φιλμ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εργαστηριακό

ΣΤΟΧΟΣ

Η εκπαίδευση σχετικά με τα βασικά στοιχεία μιας τηλεοπτικής κάμερας από πλευράς κατασκευής της και διαφόρων τύπων.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τύποι της τηλεοπτικής κάμερας
- Τύποι της τηλεοπτικής κάμερας με μαγνητοσκόπιο
- Ψηφιακές τηλεοπτικές κάμερες
- Σήμα Video και τηλεοπτικές κάμερες με CCU
- Ηλεκτρονικά συστήματα της τηλεοπτικής κάμερας
- Μαγνητοσκόπηση και συστήματα μαγνητοσκόπησης για την προσαρμογή τους σε τηλεοπτική κάμερα
- Μηχανικά συστήματα της τηλεοπτικής κάμερας
- Βασικοί τύποι φακών για τις κάμερες του εμπορίου
- Συστήματα παρακολουθήσεως τηλεοπτικής εικόνας

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Μικτό

ΣΤΟΧΟΣ

Η γνωριμία του καταρτιζόμενου με τις μεθόδους, τις δυνατότητες και την εξέλιξη των τρόπων μοντάζ οπτικοακουστικού υλικού.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τύποι μοντάζ σε ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα
- Μαγνητοσκόπια και φορμά με δυνατότητες μοντάζ
- Συσκευές ηλεκτρονικού μοντάζ, editing controller κλπ
- Μέθοδοι μοντάζ. Cut to Cut, A-B Roll κλπ
- Μοντάζ με υποστήριξη Η/Υ σε πλατφόρμα PC ή MACINTOSH,
- Linear – Non linear editing
- Κινηματογραφικό μοντάζ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 70 /εξάμηνο, 5/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Εργαστηριακό*

ΣΤΟΧΟΣ

Στόχος είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στη χρήση της κάμερας σε θέματα ειδησεογραφίας, πολιτισμού, αθλητισμού, ντοκιμαντέρ και μουσικές εκπομπές (Συστήματα ENG), σε θέματα τηλεοπτικών προγραμμάτων με διάλογο (Συστήματα EFP) και στη δημιουργία μικρής διάρκειας τηλεοπτικών προγραμμάτων τουλάχιστον 10 λεπτών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παραγωγή με μονοκάμερο σύστημα.
- Φωτισμός σε μονοκάμερο σύστημα και πρακτική εξάσκηση στη χρήση του.
- Περιβάλλον και επιπτώσεις της χρήσης του μονοκάμερου συστήματος κατά την διάρκεια των λήψεων .
- Τρόποι αξιοποίησης των εξωτερικών χώρων.
- Ενημέρωση και συμμετοχή σε ειδικότητες που έχουν παραπλήσια σχέση με τα καθήκοντα του εικονολήπτη.
- Ενημέρωση και πρακτική εξάσκηση σε παραγωγές
 - Ντοκιμαντέρ
 - ειδησεογραφικές
 - Πολιτιστικών θεμάτων
 - Αθλητικών θεμάτων

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορεί ο καταρτιζόμενος/η να καταλάβει τα τεχνικά εγχειρίδια στα οποία είναι γραμμένα οι οδηγίες χρήσης και οι τεχνικές συμβουλές των μηχανημάτων που χειρίζεται, καθώς και να μπορεί να μελετήσει μέρος της ξένης βιβλιογραφίας τεχνικών βιβλίων της ειδικότητας του. Η χρήση των κλασσικών βιβλίων εκμάθησης αγγλικών πρέπει να αποφευχθεί και να αναπτυχθεί μια νέα μέθοδος βασισμένη σε περίπου 30 τεχνικά κείμενα. Είναι σημαντικό να ολοκληρώνεται η διδασκαλία ενός κειμένου εντός της ίδιας ενότητας ωρών, ώστε ο καταρτιζόμενος να παίρνει ταυτόχρονα και χρηστικές πληροφορίες για την ειδικότητα του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στο τρίτο εξάμηνο, η διδασκαλία των αγγλικών ξεκινάει με κείμενα οδηγιών χρήσης μηχανημάτων (προσεκτικά επιλεγμένων από πλευράς μικρού μεγέθους και πολυπλοκότητας), όπου, εκτός από τους τεχνικούς όρους, θα γίνεται διδασκαλία της (απλής, έτσι κι αλλιώς) γραμματικής και του αναγκαίου συντακτικού. Τα αναγκαία κείμενα μπορούν να αντληθούν από τα συνοδευτικά βιβλιαράκια των καμερών, των μηχανημάτων μοντάζ ή ήχου, των τηλεοράσεων κλπ. των μηχανημάτων που πραγματικά χρησιμοποιούνται στο ΙΕΚ.

Ακόμη, δίνεται έμφαση στην κατάρτιση και εκμάθηση λίστας λέξεων και τεχνικών όρων (όχι περισσότερων των 300) που πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος πριν βγεί στην αγορά εργασίας. Πάνω σε αυτή τη λίστα, που θα συμπληρωθεί στο επόμενο τέταρτο εξάμηνο, γίνονται και οι τελικές εξετάσεις.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 14 /εξάμηνο, 1/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από το σχολιασμό συγκεκριμένων περιστατικών της πρόσφατης επικαιρότητας και του τρόπου που αυτή καταγράφηκε και αποδόθηκε από τα ΜΜΕ, παρουσιάζεται η ανάγκη για την ανάπτυξη ενός ηθικού και δεοντολογικού κώδικα στην εικονοληψία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εμπέδωση του σεβασμού της προσωπικότητας των ανθρώπων που καταγράφονται από την κάμερα.
- Προστασία ιδιωτικού βίου και ηθικά και δεοντολογικά όρια κατά την λήψη των πλάνων.
- Σεβασμός των δικαιωμάτων κατηγορουμένου και κατανόηση της αρχής ότι ο κατηγορούμενος είναι αθώος μέχρι αποδείξεως του εναντίου.
- Ο ρόλος της κάμερας στα ρεπορτάζ επικαιρότητας σε μία πορεία ένα οδικό ατύχημα, θεομηνία, πόλεμος, ανθρώπινη δυστυχία κλπ.
- Ιδιωτικός βίος προσώπων που ασκούν δημόσιες λειτουργίες,
- Προστασία ανηλίκων.
- Βασικά στοιχεία νομοθετικών ρυθμίσεων
 - Νομοθετικές ρυθμίσεις (Ν.2328/1995, Ν.1730/1987)
 - Κώδικες ΕΣΡ,
 - Κώδικες αυτοδέσμευσης (κώδικας ΕΣΗΕΑ, σχέδιο κώδικα ΕΡΤ).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ IV (ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 56 /εξάμηνο, 4/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος/η να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες) στον οποίο εντάσσεται. Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες της ενότητας που αναπτύσσεται, θεωρείται απόλυτα αναγκαία. Επειδή το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πιο ευρύ από το γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητας, το οπτικό υλικό που πρέπει να προβάλλεται συνιστάται να είναι ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ και τηλεοπτικά προγράμματα, των οποίων το στυλ και η αισθητική αποτελούν πεδίο έρευνας και μελέτης κατ' εξοχήν των εικονοληπτών (ταινίες που πιθανόν διαφέρουν από αυτές των άλλων συγγενών ειδικοτήτων).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στο τέταρτο μέρος (Δ' Εξάμηνο) της Ιστορίας της Κινούμενης Εικόνας (Ιστορία και Πρακτική) εξετάζονται τα τεκταινόμενα στα οπτικοακουστικά πράγματα από τη δεκαετία του 60 ως τη δεκαετία του 1990. Ο γενικός τίτλος θα μπορούσε να ήταν **«Εθνικές σχολές και σύγχρονες τάσεις»** και οι 14 ενότητες θα πρέπει να περιέχουν τα εξής:

- Ευρωπαϊκός κινηματογράφος. Ο νέος γερμανικός κινηματογράφος» και μετά (Herzog, Fassbinder, Scheldorv, Wenders, Van Akeren). Ιταλία (Bertolucci, Ferreri, Taviani). - ο βρετανικός κινηματογράφος του 70-80 (Russel, Burman, Parker, Puttnam) και ο «νέος βρετανικός Κινηματογράφος (Frears, Jarman,Loach). Η περίπτωση του Greenaway.
- τα αμερικάνικα μπλοκμπάστερς και πως πήραν τη σημερινή τους μορφή (Ο «πόλεμος των άστρων», τα «Σαγόνια του καρχαρία» κλπ)
- οι «διαφορετικοί» αμερικανοί σκηνοθέτες. Cassavetes, Altman, De Palma, Scorsese, Bogdanovitch, Schraeder, Allen, Lynch
- ο σημερινός αμερικανικός κινηματογράφος. Tarantino, Stone, «Νέος ανεξάρτητος αμερικανικός κινηματογράφος»
- Tarkovsky, Kislovski και ο λοιπός κινηματογράφος της Ανατολικής Ευρώπης;
- το σινεμά του Τρίτου Κόσμου και η σημερινή στροφή προς τα εκεί (Νότια Αμερική, Ινδία, Ιράν, Χονγκ-Κονγκ, Ταϊβάν, Αφρική). Αναφορά στην παράδοση του S.Ray

- ο κινηματογράφος στην Αυστραλία, ιδίως η Cameron και ο Weir
- Dogma 95
- ο Νέος ελληνικός κινηματογράφος
- η μαυρόασπρη κι η έγχρωμη τηλεόραση στην Ελλάδα.
- Η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας.
- Το βίντεο και τα φορμά του.
- η καλωδιακή τηλεόραση και η προοπτική της.
- η τηλεόραση και η παγκοσμιοποίησή της.
- προοπτικές ενιαίας Ευρωπαϊκής τηλεόρασης
- η μουσική τηλεόραση.
- βίντεο αρτ.
- σύγχρονες τεχνικές animation
- η τέχνη στο Διαδίκτυο.
- Interactive television, multimedia

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να έρθει σε επαφή ο καταρτιζόμενος/η με το σημερινό περιβάλλον και επίπεδο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα. Με αυτό τον τρόπο δέχεται εμμέσως συμβουλές επαγγελματικού προσανατολισμού και αναλύει μεθοδικά τις σύγχρονες ελληνικές τάσεις έκφρασης.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα συγκροτείται κυριολεκτικά λίγο πριν από την έναρξη των μαθημάτων, καθώς ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι να βρίσκεται όσο πιο κοντά στην επικαιρότητα και το ελληνικό γίνεσθαι. Ο υπεύθυνος καθηγητής φροντίζει να επισημάνει οπτικοακουστικά έργα και φαινόμενα της τελευταίας ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής, να εξασφαλίσει τα σχετικά βίντεο, να εντοπίζει σχετικά σημειώματα και δημοσιεύματα και να εισαγάγει τους καταρτιζομένους σε αυτά. **Ευκτέο είναι να καλείται και ο ίδιος ο επαγγελματίας δημιουργός ή βασικός συντελεστής του έργου για να παρασταθεί σε συζήτηση για το έργο του ή να διοργανώνεται ανάλογη εκπαιδευτική επίσκεψη.**

Σε κάθε περίπτωση, όμως, η σειρά των μαθημάτων θα πρέπει να ασχολείται:

- τουλάχιστον με δύο ελληνικά κινηματογραφικά έργα της τρέχουσας περιόδου
- τουλάχιστον με μια ταινία μικρού μήκους
- τουλάχιστον με δύο διαφημιστικά της τρέχουσας περιόδου
- τουλάχιστον με ένα σήριαλ της τρέχουσας περιόδου
- τουλάχιστον μ' ένα ντοκιμαντέρ ή σειρά ντοκιμαντέρ
- τουλάχιστον με μια ενημερωτική εκπομπή ή τηλεπαιχνίδι της περιόδου
- τουλάχιστον με ένα βιντεοκλίπ
- τουλάχιστον με ένα «εναλλακτικό»/ πειραματικό έργο (βίντεο αρτ ή φιλμ)
- τουλάχιστον με δύο οπτικοακουστικά τεχνικά φαινόμενα της περιόδου (πχ η δημιουργία ενός στούντιο ή καναλιού, η παρουσίαση ενός νέου συστήματος μοντάζ κλπ)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΧΟΛΗΨΙΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28/εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Μικτό

ΣΤΟΧΟΣ

Η γνωριμία με τους τρόπους ηχοληψίας και στοιχεία γύρω από τη φύση του ήχου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ήχος ως φυσικό φαινόμενο
- Μουσικά όργανα
- Ο ήχος στον κλειστό και ανοικτό χώρο
- Μηχανήματα ήχου
- Καταγραφή ήχου
- Συστήματα αναπαραγωγής και μετάδοσης του ήχου
- Ενισχυτές ήχου για κλειστό - ανοικτό χώρο
- Ποιότητα Ήχου
- Καταγραφή ήχου με μικρόφωνα για χρήση σε τηλεοπτικές ή κινηματογραφικές μηχανές.
- Κοντρόλ ήχου και χώρος ηχοληψίας
- Διαδικασία ηχοληψίας και μιξάζ ήχου για τον κινηματογράφο.
- Τεχνικές ρυθμίσεων ήχου
- Ήχος ως πολιτισμικό εργαλείο

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ III / STUDIO**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 70 /εξάμηνο, 5/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Εργαστηριακό***ΣΤΟΧΟΣ**

Σε συνδυασμό με την εμπειρία των προηγούμενων εξαμήνων, οι πλέον εξελιγμένες εφαρμογές τεχνικών φωτισμού στον ελεγχόμενο χώρο του studio.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Η δομή του studio.Επισκέψεις σε επαγγελματικούς χώρους καθώς και σε κατασκευαστές/ εισαγωγείς-αντιπροσώπους.
- Βασικός εξοπλισμός:γνωριμία με τα μέσα και προσέγγιση τεχνοτροπιών.
- Τηλεοπτικός και κινηματογραφικός φωτισμός.
- Πρακτική εξάσκηση σε διάφορα είδη παραγωγής: δραματοποιημένες σειρές,shows,τηλεπαιχνίδια, ειδήσεις.
- Χρήση φωτιστικών σωμάτων για ειδικά εφφέ, κονσόλες, 'ρομποτικά' καθώς και σχετικές τεχνικές.
- Φωτισμός για μονοκάμερα/πολυκάμερα συστήματα.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ - ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 28 /εξάμηνο, 2/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό

ΣΤΟΧΟΣ

Η εκπαίδευση και η αξιοποίηση του εικονολήπτη στις νέες τεχνολογίες που αφορούν την ψηφιακή τεχνολογία (Ιντερνετ, CD Rom's, Multimedia CD, DVD κλπ) ά.

Όστε να μπορεί να συμμετέχει σε ανάλογες παραγωγές.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ιντερνετ
- Multicast για εικόνα και ήχο
- Multimedia CD Rom
- DVD και η αξιοποίηση του
- Φορμά 16/9 και σινεμασκόπ για την ψηφιακή τηλεόραση
- Αμφίδρομη ψηφιακή τηλεόραση
- Δορυφορικά συστήματα
- Συστήματα ραδιοζεύξεων

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 70 /εξάμηνο, 5/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εργαστηριακό**ΣΤΟΧΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος των εργαστηρίων πολυκάμερων συστημάτων είναι η εκπαίδευση των καταρτιζομένων στη χρήση συστημάτων πολλαπλών καμερών για τη βιντεοσκόπηση παραγωγών ειδησεογραφίας, πολιτισμού, αθλητισμού, μουσικών εκπομπών, τηλεοπτικών προγραμμάτων με θεατρικό διάλογο σε τηλεοπτικό πλατό, καθώς και στη δημιουργία μικρής διάρκειας τηλεοπτικών προγραμμάτων των πιο πάνω μορφών τουλάχιστον 10 λεπτών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Συγκρότηση πολυκάμερου συστήματος και η εργαστηριακή χρήση του.
- Προφυλάξεις για το προσωπικό και τα τεχνικά μέσα του τηλεοπτικού πλατό .
- Περιβάλλον και επιπτώσεις της χρήσεως του πολυκάμερου συστήματος κατά την διάρκεια των εξωτερικών λήψεων με πολυκάμερα συστήματα εξωτερικών λήψεων
- Αξιοποίηση του χώρου σε ένα τηλεοπτικό πλατό
- Φωτισμός σε πολυκάμερο σύστημα
- Αξιοποίηση των εξωτερικών χώρων για τις λήψεις των πολυκάμερων συστημάτων .
- Συμμετοχή των σπουδαστών της εικονοληψίας σε εξάσκηση ειδικοτήτων που έχουν παραπλήσια σχέση με τα καθήκοντα του εικονολήπτη, για την δημιουργία πρωτότυπες εργαστηριακές τηλεοπτικές παραγωγές

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--	--	--	--	--	--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 42 /εξάμηνο, 3/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Θεωρητικό***ΣΤΟΧΟΣ**

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορεί ο καταρτιζόμενος/η να καταλάβει τα τεχνικά εγχειρίδια στα οποία είναι γραμμένα οι οδηγίες χρήσης και οι τεχνικές συμβουλές των μηχανημάτων που χειρίζεται, καθώς και να μπορεί να μελετήσει μέρος της ξένης βιβλιογραφίας τεχνικών βιβλίων της ειδικότητας του. Η χρήση των κλασσικών βιβλίων εκμάθησης αγγλικών πρέπει να αποφευχθεί και να αναπτυχθεί μια νέα μέθοδος βασισμένη σε περίπου 30 τεχνικά κείμενα. Είναι σημαντικό να ολοκληρώνεται η διδασκαλία ενός κειμένου εντός της ίδιας ενότητας ωρών, ώστε ο καταρτιζόμενος να παίρνει ταυτόχρονα και χρηστικές πληροφορίες για την ειδικότητα του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στο τέταρτο εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος συνεχίζει τη μελέτη κειμένων από πραγματικά τεχνικά εγχειρίδια που ξεκίνησε στο προηγούμενο εξάμηνο και εισάγεται σε προσεκτικά επιλεγμένα κεφάλαια από ακαδημαϊκά τεχνικά βιβλία της αγγλοαμερικανικής βιβλιογραφίας που αναφέρονται στην ειδικότητα του ή σε παρεμφερείς ειδικότητες. Σκοπός είναι να αρχίσει να εξοικειώνεται με τους τεχνικούς όρους της γραπτής και προφορικής γλώσσας των συναδέλφων του αλλοδαπών τεχνικών.

Εμφαση δίνεται και πάλι στην κατάρτιση και εκμάθηση λίστας λέξεων και τεχνικών όρων (όχι περισσότερων των 500 συνολικά) που είχε ξεκινήσει από το προηγούμενο εξάμηνο, τις οποίες πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος πριν βγει στην αγορά εργασίας. Πάνω σε αυτή τη λίστα γίνονται και οι τελικές εξετάσεις.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

--	--

--	--

--	--

--	--

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 14/εξάμηνο, 1/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *Θεωρητικό*

B.3.2.4. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV**

Εκτός από το Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο, απολύτως απαραίτητες για τη σωστή διδασκαλία του μαθήματος είναι οι βιντεοταινίες με έργα των αναφερομένων (στο αναλυτικό πρόγραμμα) δημιουργών και σχετικών τηλεοπτικών προγραμμάτων. Η προβολή των ταινιών πρέπει να συνοδεύεται από εισήγηση και σχόλια του διδάσκοντα με το εξής περιεχόμενο :

- 1) μικρή αναφορά στο κοινωνικοοικονομικό πλαίσιο της χώρας και της κινηματογραφίας την εποχή που παρήχθη η ταινία
- 2) μικρή αναφορά στο έργο του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας
- 3) ανάλυση των τεχνολογικών νεωτερισμών και των ιδιαίτερων εκφραστικών φωτογραφικών τρόπων της ταινίας (στο φωτισμό, στην κίνηση της καμερας, στο καδράρισμα, στη διάρκεια των πλάνων, στις γωνίες λήψης, στη χρήση του διαφράγματος, του βάθους πεδίου, του φακού κλπ)
- 4) ανάλυση της σχέσης των προαναφερόμενων τρόπων με την αφήγηση της ιστορίας, το ευρύτερο νόημα και τις υπόλοιπες παραμέτρους της ταινίας

Ακολουθεί ένας κατάλογος «κλασσικών» ταινιών και προγραμμάτων που πρέπει να έχει υπ' όψιν του ο κατάρτιζόμενος πριν βγεί στην αγορά εργασίας. Ο κατάλογος συντάχτηκε με βάση έργα που είναι σημαντικά σε θέματα έκφρασης, στυλ και τεχνικών επιτευγμάτων και, κατα συνέπεια, ιδιαίτερα χρήσιμα για τις ειδικότητες που διδάσκονται στα ΙΕΚ. Γι αυτό το λόγο είναι αρκετά διαφορετικός από αντίστοιχους καταλόγους «100 καλύτερων ταινιών» που συντάσσουν κατά καιρούς οι κριτικοί κινηματογράφου ή από καταλόγους ταινοθηκών ή από τις ταινίες που προτείνουν τα βιβλία Γενικής Ιστορίας Κινηματογράφου.

Οι προτεινόμενες ταινίες και προγράμματα από τα οποία μπορεί να διαλέξει ο διδάσκων αυτά που συνοδεύουν τη διάλεξη του είναι οι εξής:

1. αδελφοί Lumieres «Ο ποτιστής ποτίζεται»
2. αδελφοί Lumieres «Εξοδος από το εργοστάσιο»
3. αδελφοί Lumieres «Αφιξη του τρένου στο σταθμό»
4. οποιαδήποτε ταινία του Georges Melies
5. οποιαδήποτε ταινία του Robert Paul
6. οποιαδήποτε ταινία του G.A. Smith
7. οποιαδήποτε ταινία του James Williamson
8. Edwin Porter «Η μεγάλη ληστεία του τραίνου»
9. Edwin Porter « Η ζωή ενός αμερικανού πυροσβέστη»
10. Cecil B. DeMille «The Cheat»
11. Ralph Ince «His Phantom Sweetheart»
12. Rex Ingram «Οι τέσσερεις Ιππότες της αποκάλυψης»
13. Karl Grune «Die Strasse»
14. E.V. Stronheim «Greed»
15. D.W. Griffith «Η γέννηση ενός έθνους»
16. D.W. Griffith «Μισαλλοδοξία»
17. D.W. Griffith «Broken Blossoms»
18. Abel Gance «Ναπολέον»

19. Karl Dreyer «Το Πάθος της Ιωάννας της Λωραίνης»
20. Karl Dreyer «Ο Λόγος»
21. Karl Dreyer «Vampyr»
22. Robert Wiene «Το εργαστήρι του δρος Καλιγκάρι»
23. Friedrich Murnau «Νοσφεράτου»
24. Friedrich Murnau «Der Lietzte Man»
25. Friedrich Murnau «Η Αυγή»
26. Marcel L' Herbier «L' argent»
27. Jean Epstein «L' affiche»
28. Sergei Eisenstein «Θωρηκτό Ποτέμκιν»
29. Sergei Eisenstein «Οκτώβρης»
30. Sergei Eisentein «Ιβαν ο τρομερός»
31. Sergei Eisenstein «Que viva Maxico»
32. Sergei Eisenstein «Πρίγκιπας Νιεφσκι»
33. Alexandre Dovzhenko «Γη»,
34. Lev Kuleshov «Οι περιπέτειες του κύριου Γουέστ στη χώρα των Μπολσεβίκων»
35. Georg Pabst «Το κουτί της Πανδώρας»
36. Luis Buniel «Ο ανδαλουσιανός σκύλος»
37. Fritz Lang «Μ, ο δράκος του Ντύσσελντοφ»
38. Fritz Lang «Metropolis»
39. Jean Renoir «Ο κανόνας του παιχνιδιού»
40. Marcel Carne «Quai des Brumes»
41. Bernardo Bertolucci «Ο κονφορμίστας»
42. Bernardo Bertolucci «Ο τελευταίος αυτοκράτωρ»
43. Cris Marker «Η αποβάθρα»
44. Robert Bresson «Ενας καταδικασμένος σε θάνατο δραπέτευσε»
45. Robert Bresson «Ο πορτοφολάς»
46. John Cassavettes «Σκιές»
47. John Cassavettes «Πρόσωπα»
48. Maya Deren «Meshes in the afternoon»
49. Orson Welles «Πολιτης Καίην»
50. Orson Welles «Οι υπέροχοι Αμπερσονς»
51. Orson Welles «Ο αρχοντας του τρόμου»
52. Francis Ford Coppola «Ο Νovος , Μέρος Ι»
53. Francis Ford Coppola «Ο αταίριαστος»
54. Miklos Jancso «Ηλέκτρα»
55. Andrei Tarkovsky «Σταλκερ»
56. Andrei Tarkovsky «Η θυσία»
57. Kristov Kislofski «Δεκάλογος»
58. JeanMarie Straub «The chronicle of Anna magdalene Bach»
59. Alfred Hitchcock «Εκβιασμός»
60. Alfred Hitchcock «Ο Βρόγχος»
61. Alfred Hitchcock «Σιωπηλός Μάρτυρας»
62. Alfred Hitchcock «Ψυχώ»
63. Alfred Hitchcock «Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων»
64. Alfred Hitchcock «Δεσμώτης του Ιλίγγου»
65. Howard Hawks «His Girl Friday»
66. John Ford «Τα σταφύλια της οργής»

67. John Ford «Ταχυδρομική άμαξα»
68. Max Ophuls «Lola Montes»
69. Jean Cocteau «Η Ωραία και το Τέρας»
70. Gregory Koznitsev «Βασιλιάς Ληρ»
71. Roberto Rossellini «Γερμανία ώρα μηδέν»
72. Vittorio de Sicca «Κλέφτης ποδηλάτων»
73. Luchino Visconti «La terra trema»
74. David Lean «Ο Λώρενς της Αραβίας»
75. Alain Resnais «Χιροσίμα αγάπη μου»
76. Federico Fellini «8 1/2»
77. Michaelangelo Antonioni «Η κόκκινη έρημος»
78. Michaelangelo Antonioni «Η έκλειψη»
79. Michaelangelo Antonioni «Η νύχτα»
80. Michaelangelo Antonioni «Η περιπέτεια»
81. Jean Luc Godard «Με κομμένη την ανάσα»
82. Jean Luc Godard «Ο τρελός Πιερό»
83. Jean Luc Godard «Weekend»
84. Francois Truffault «400 χτυπήματα»
85. Francois Truffault «Ζυλ και Τζιμ»
86. Roman Polanski «Chinatown»
87. Carol Reed «Ο τρίτος άνθρωπος»
88. Michael Powell «Μαύρος Νάρκισσος»
89. John Huston «Το γεράκι της Μάλτας»
90. Yasushiro Ozou «Tokio Story»
91. Kenji Mizoguchi «Ugetsu Monogatari»
92. Akira Kurosawa «Ο θρόνος του αίματος»
93. Richard Lester «A hard day's night»
94. Martin Scorsese «Οργισμένο είδωλο»
95. Ingmar Bergman «Αγριες φράουλες»
96. Lindsay Anderson «If..»
97. Sam Pechinpah «Αγρία Συμμορία»
98. Robert Altman «Nashville»
99. Werner Herzog «Το αίνιγμα του Κάσπαρ Χάουζερ»
100. Werner Hertzok «Καρδιά από γυαλί»
101. Claude Lelouch «Un homme et une femme»
102. Wim Wenders «Η κατάσταση των πραγμάτων»
103. Wim Wenders «Παρίσι, Τέξας»
104. Spike Lee «Mo' better Blues»
105. Oliver Stone «Γεννημένοι δολοφόνοι»
106. Oliver Stone «JFK»
107. Stanley Kubrick «Barry Lynton»
108. Stanley Kubrick «2001, Οδύσσεια του διαστήματος»
109. Ridley Scott «Blade Runner»
110. Jim Jarmous «Stranger than paradise»
111. Terence Davies «The Neon Bible»
112. Quentin Tarantino «Pulp Fiction»
113. Sam Mendes «American Beauty»

114. Robert Flaerty «Ο Νανούκ του Βορρά»

- 115. Leni Riefenstahl «Olympia I & II»
- 116. John Grierson «Night Mail»
- 117. Dziga Vertov «Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή»

- 118. οποιαδήποτε ταινία του Norman McLaren
- 119. οποιαδήποτε ταινία του Tex Avery
- 120. οποιαδήποτε ταινία της Walt Disney
- 121. οποιαδήποτε ταινία του Jan Svankmajer
- 122. Robert Zemekis «Ποιος παγίδεψε το Ρότζερ Ράμπιτ»
- 123. οποιοδήποτε επεισόδιο των Simpsons
- 124. οποιοδήποτε ωριαίο πρόγραμμα της MTV
- 125. οποιοδήποτε επεισόδιο από τη σειρά «I love Lucy»
- 126. οποιοδήποτε επεισόδιο της σειράς «Αγνωστος Πόλεμος»
- 127. οποιοδήποτε επεισόδιο της σαπουνόπερας «Ντάλλας»

(ΣΗΜΕΙΩΣΗ : Οι ταινίες και τα προγράμματα αυτά μπορούν να βρεθούν από τα ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ, την ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ της Ελλάδας ή από οργανισμούς του εξωτερικού (πχ British Film Institute στο Λονδίνο).

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Δυναμικό Τεχνικό εγχειρίδιο.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Εκτός από το Δυναμικό Τεχνικό εγχειρίδιο είναι απαραίτητα σλάιντς με τις διασημότερες φωτογραφίες των φωτογράφων που αναφέρονται στο αναλυτικό πρόγραμμα.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

Δεν προβλέπεται ιδιαίτερο Τεχνικό εγχειρίδιο για τη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος, καθώς ο διδάσκων πρέπει να φροντίζει κάθε φορά να βρίσκει τα σχετικά δημοσιεύματα (κριτικές, εισηγήσεις, περιλήψεις σεναρίων, βιογραφικά σημειώματα των συντελεστών και των δημιουργών) που θα τον βοηθήσουν να εισαγάγει τους καταρτιζόμενους στην εξεταζόμενη περίπτωση της επικαιρότητας.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο και ενημέρωση μέσω επισκέψεων σε σουίτες μοντάζ

ΦΩΤΙΣΜΟΣ-I/ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΩΤΙΣΜΟ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ-II/ ΜΕΘΟΔΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ-III/ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ II (ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ)

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ III (ΦΙΛΜ)

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.και Δείγματα αρκετών μέτρων Φιλμ κάθε τύπου

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο και επιλογή έργων από τα αναφερόμενα στην Ιστορία της Κινούμενης Εικόνας.

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ.

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο και επιλογή έργων από τα αναφερόμενα στην Ιστορία της Κινούμενης Εικόνας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο και επιλογή έργων από τα αναφερόμενα στην Ιστορία της Κινούμενης Εικόνας.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Δυναμικό Τεχνικό Εγχειρίδιο και

- σλάιντς πινάκων ζωγραφικής, αντιπροσωπευτικά σχολών και τάσεων (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ, Ιμπρεσιονισμός, μοντερνισμός)

Κατά προτίμηση οι πίνακες να αναφέρονται στο ίδιο θέμα για να γίνεται η αντιπαραβολή, π.χ. "Μυστικός Δείπνος" Λεονάρντο και "Μυστικός Δείπνος" Τιντορέτο, προσωπογραφίες Φλωρεντιανές και προσωπογραφίες Βενετσιάνικες.

- Κινηματογραφικές ταινίες από τις προαναφερόμενες στη ιστορία της Κινούμενης Εικόνας και πιο συγκεκριμένα:
 - Πρίγκιπας Νιέφσκι (Αιζείνσταϊν)
 - Μετρόπολις (Λανγκ)
 - Τα σταφύλια της οργής(Φορντ)
 - Βαμπίρ (Ντράγερ)
 - Πολίτης Καίην (Ουέλς)
 - Η ωραία και το τέρας (Κοκτώ)

- Οι ομπρέλες του Χερβούργου (Ντεμύ)
- Βασιλιάς Λήρ (Κόζιντσεφ)
- Καρδιά από γυαλί (Χέρτζοκ)

ΣΕΝΑΡΙΟ

Δυναμικό Τεχνικό εγχειρίδιο και ταινίες και βιβλία με τα αντίστοιχα σενάρια για να γίνεται κατανοητή η υλοποίηση του σεναρίου.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Δυναμικό Τεχνικό εγχειρίδιο και έργα, επιλογή από τα αναφερόμενα στην ιστορία της Κινούμενης Εικόνας. Πιο συγκεκριμένα προτείνονται:

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| • "Θωρηκτό Ποτέμκιν" | Αϊνζενστάιν |
| • "Νοσφεράτου" | Μουρνάου |
| • "Ο κανόνας του παιχνιδιού" | Ρενουάρ |
| • "Ταχυδρομική άμαξα" | Φορντ |
| • "Πολίτης Καίην" | Ουέλς |
| • "Γερμανία έτος 0" | Ροσσελίνι |
| • "Ταξίδι στο Τόκυο" | Όζου |
| • "Ο Πορτοφολάς" | Μπρεσσόν |
| • "Πρόβα πρεμιέρας" | Κασσαβέτης |
| • "Με κομμένη την ανάσα" | Γκοντάρ |
| • "Τσάινατάουν" | Πολάνσκι |
| • "Η Κατάσταση των πραγμάτων" | Βέντερς |
| • "Η Θυσία" | Ταρκόφσκι |

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Δυναμικό Τεχνικό εγχειρίδιο και βιντεοκασέτες από ρεπορτάζ επικαιρότητας, ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές που θα μαγνητοσκοποούνται μ'ευθύνη του διδάσκοντος.

ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Δυναμικό τεχνικό εγχειρίδιο συγκροτούμενο από 30 πραγματικά τεχνικά κείμενα οδηγιών χρήσης μηχανημάτων και ακαδημαίων τεχνικών βιβλίων της αγγλικής βιβλιογραφίας.

B.3.2.5. Ενδεικτικός κατάλογος ελάχιστου εξοπλισμού για το πρακτικό μέρος.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε μορφή ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player, επιτραπέζιο και με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ
- Επιδιασκόπιο

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός :

- φωτογραφικές μηχανές 35mm SLR με χειροκίνητες ρυθμίσεις σε αναλογία 1 μηχανή : 2 καταρτιζόμενοι (εξυπηρετούν και οι φτηνότερες της αγοράς). Δηλαδή αν είναι 25 καταρτιζόμενοι στο έτος είναι απαραίτητες τουλάχιστον 13 μηχανές.
- Φακοί συμβατοί με τις μηχανές. Φακοί νορμάλ σε αναλογία 1 φακός : 1 μηχανή,
- φακοί ευρυγώνιοι 28mm σε αναλογία 1 φακός : 2 μηχανές και
- φακοί τηλεφακοί 85mm ή 90mm ή 110mm ή 135mm σε αναλογία 1 φακός : 2 μηχανές.
- Φλάς TTL για το hot shoe των μηχανών σε αναλογία 1 φλάς : 4 μηχανές.
- Μεγεθυντήρες σκοτεινού θαλάμου διαχύσεως με κεφαλές multigrade σε αναλογία 1 μεγεθυντήρας : 4 καταρτιζομένους (πρακτικά, αν είναι 25 καταρτιζόμενοι χρειάζονται 6 μεγεθυντήρες).
- Μαζέρ χαρτιών μεγέθους τουλάχιστον 40X50 σε αναλογία 1:1 με τους μεγεθυντήρες
- Λεκάνες υγρών εμφάνισης , τουλάχιστον 4 μεγέθους 40X50 και 4 μικρότερες μεγέθους 20X30
- τανκ και καρούλια εμφάνισης φιλμ χωρητικότητας δύο φιλμ σε αναλογία 1 τανκ : 8 καταρτιζόμενους
- Φιλμ μαυρόασπρα σε αναλογία 10 φιλμ (400 ASA των 36 στάσεων) : 1 καταρτιζόμενο.
- Αναλώσιμα υγρά εμφάνισης μαυρόασπρων φιλμ (εμφανιστήρες, στερεοποιητές κλπ) αρκετά για να καλύψουν την επεξεργασία των αναλογούντων στον κάθε καταρτιζόμενο φιλμ.
- Απολύτως διαφανείς θήκες φύλαξης των φιλμ
- Χαρτιά εμφάνισης Multigrade μεγέθους 24X30, σε αναλογία 10 χαρτιά (ένα κουτί) : 1 καταρτιζόμενο, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν για κοντάκτ

- Χαρτιά εμφάνισης Multigrade μεγέθους 13X18, σε αναλογία 100 χαρτιών (ένα κουτί) : 1καταρτιζόμενο , προκειμένου να χρησιμοποιηθούν για την πρακτική εξάσκηση τους
- Φωτιστικά σώματα, όπως και στα μαθήματα του φωτισμού

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Προτζέκτορας με φακό ικανό να καλύψει το χώρο της αίθουσας διδασκαλίας.
- Επιδιασκόπιο

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε φορμά ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player, επιτραπέζιο και με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ
- Επιδιασκόπιο

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

- Επιδιασκόπιο
- Επισκέψεις σε χώρους εργασίας μοντέρ

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II, III

Για τις ανάγκες της ορθής διεξαγωγής των μαθημάτων του φωτισμού, η σχολή θα πρέπει να οργανώσει ένα μικρό στούντιο με τα παρακάτω φωτιστικά σώματα και τα σχετικά αξεσουάρ:

- προβολείς fresnel-tungsten
 - 2 x 2kw
 - 4 x 1kw
 - 4 x 500w
 - 4 x 300w
- προβολείς 'open face'-quartz
 - 2 x 2kw
 - 4 x 800w
- πλήρες σετ 'dedo-lights'(4 x units-100watt)
- πλήρες σετ 'kinoflos'(4 x four-bank/four-feet units,4 x four-bank/two-feet units,daylight/tungsten)

Τα ανωτέρω φωτιστικά σώματα θα πρέπει να συνοδεύονται από όλα τα αξεσουάρ που προβλέπουν οι αντίστοιχοι κατασκευαστές καθώς και από αντίστοιχο αριθμό τριπόδων. Επίσης από τα ακόλουθα αξεσουάρ ελέγχου του φωτός:

- 10 χ 'αμερικάνες'(flags) διαφόρων μεγεθών
- 10 χ 'παντιέρες'(french-flags)
- 3 χ σετ-'μαμάδες' (open-net singles,doubles,silks) διαφόρων διαστάσεων
- 1 χ σετ-'fingers/dots'

Όλα αυτά με τα αντίστοιχα, 'πόδια', 'μπράτσα', 'C-stands', 'frames' κλπ. Τα μαθήματα θα πρέπει να συμπληρώνονται κι από επισκέψεις σε στούντιο, εταιρίες ενοικιάσεως καθώς και αντιπροσωπίες. Τέλος εκπρόσωποι κατασκευαστικών εταιριών θα πρέπει να προσκαλούνται για σεμινάρια/παρουσιάσεις καινούργιων τύπων φωτιστικών σωμάτων. Σ' αυτούς τους χώρους και με τις ανωτέρω επισκέψεις θα μπορούν οι εκπαιδευόμενοι να έρχονται σε επαφή με τύπους φωτιστικών σωμάτων όπως HMI,PAR-LIGHTS,ROBOTICS,που είτε έχουν υψηλό κόστος αγοράς & συντήρησης είτε είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα για εκπαιδευτική χρήση.

Τέλος θα πρέπει να προβλέπεται η συνεχής κι ανανεούμενη προμήθεια για αναλώσιμα όπως διορθωτικές και χρωματικές ζελατίνες, διαχύσεις, φελιζόλ κλπ.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I,II, III

Για τα τρία μαθήματα που αφορούν τις διαφόρων τύπων μηχανές λήψεως[#13-14-15],θα πρέπει να προβλέπονται οι αντίστοιχες μηχανές λήψεως:

Κάμερες VIDEO

- 1 x τύπου Digital Beta (πχ. DV W 700 SONY)
- 3 x τύπου αναλογικού Beta SP(πχ 637 SONY)
- 3 x τύπου DV-CAM(πχ D S R 300 P SONY digital)
- 3 x mini DV (πχ Canon XL-1digital)

Όλες οι ανωτέρω με τα πλήρη αξεσουάρ τους,Canon-zoom,monitors,τρίποδα κλπ.

Κάμερες FILM

- πλήρες σετ μηχανής λήψεως 16/super-16mm τύπου AATON XTR-PROD ή ARRI SR-3, με φακούς σταθεράς(Zeiss-series)& μεταβλητής εστιακής από-στασης(Canon-zoom).Επίσης τρίποδα,video-assist, κλπ.

Για αυτά τα μαθήματα θα πρέπει να προβλέπεται η αγορά tape και αρνητικού φιλμ καθώς και έξοδα εργαστηρίων(εμφάνιση,τύπωμα,telecine-transfer).

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- Δείγματα αρκετών μέτρων Φιλμ κάθε τύπου
- Μισθωμένα εργαστήρια φιλμ για τις ώρες που απαιτούνται για όλο το φάσμα της χρήσης του Φιλμ.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- Βασικά ντεκόρ για είδη τηλεοπτικών παραγωγών
- Τηλεοπτικό Στούντιο όπου θα πραγματοποιούνται τηλεοπτικές παραγωγές με συνεργασία και άλλων ειδικοτήτων μαζί με το κατάλληλο εκπαιδευτικό προσωπικό.
- Επιλογή έργων από τα προτεινόμενα στην ιστορία της Κινούμενης εικόνας

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- Μικρόφωνα παντός τύπου.
- Μαγνητόφωνα θέσεως και φορητά.
- Σύστημα μίξης ήχου και αναπαραγωγή ήχου με όλα τα μέσα.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- Συστήματα με P.C Multimedia και παροχή Ιντερνετ
- Συστήματα καταγραφής εικόνας και ήχου σε CD και DVD καθώς και CD Rom .
- Ψηφιακές κάμερες

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ.

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- Μουσειακός εξοπλισμός διαφόρων τύπων κάμερα
- Ψηφιακές βιντεοκάμερες
- Τηλεοπτική κάμερα με λάμπες η CD.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- ψηφιακές βιντεοκάμερες τουλάχιστον 3
- Τρίποδα
- Φώτα τουλάχιστον 1 ανά κάμερα
- Εξοπλισμός πλήρους συστήματος Βιντεοκάμερας (3)
- Ταινίες
- Μικρόφωνα κλπ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος

- Τηλεοπτικό Πλατό τουλάχιστον 100 τμ με αίθουσα ανάπτυξη του μαθήματος για τουλάχιστον 30 άτομα
- Ψηφιακές βιντεοκάμερες τουλάχιστον 3 σε πολυκάμερη ανάπτυξη
- Πλήρες τηλεοπτικό Σύστημα με μίξη εικόνας, εφφε, monitoring κάθε τύπου, μαγνητοσκόπιο, γεννήτρια χαρακτήρων κλπ
- Φώτα κάθε τύπου για το πλατό (εδάφους, σε οροφή κλπ)
- Εξοπλισμός πλήρους συστήματος Ήχου
- Σύστημα ενδοεπικοινωνίας και επικοινωνίας
- Ταινίες
- Μικρόφωνα κλπ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε φορμά ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player, επιτραπέζιο και με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ
- Επιδιασκόπιο
- Προτζέκτορας με φακό ικανό να καλύψει το χώρο της αίθουσας διδασκαλίας.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε φορμά ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player, επιτραπέζιο και με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε φορμά ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή

- DVD Video player, επιτραπέζιο και με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ
- Επιδιασκόπιο

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε μορφή ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότητα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player, επιτραπέζιο και με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ
- Επιδιασκόπιο

ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Επιδιασκόπιο

B.3.2.6. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.

Οι καταρτιζόμενοι πρέπει αμέσως να ενημερωθούν για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων με τα οποία έρχονται σ' επαφή, καθώς και με τα μέτρα ασφαλείας και τις σωστές συνθήκες φύλαξης τους. Ολα αυτά περιέχονται στα σχετικά εγχειρίδια χρήση των μηχανημάτων

B.3.2.7. Προσόντα Εκπαιδευτών.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV

Προσόντα εκπαιδευτή θεωρούνται η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου ή πρώτου πτυχίου (τουλάχιστον τριών χρόνων) αναγνωρισμένου ΑΕΙ εξωτερικού σε συναφές αντικείμενο (κινηματογράφος, επικοινωνία, φωτογραφία) σε συνδυασμό με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον τριών χρόνων στην οπτικοακουστική παραγωγή ή στη συγγραφή θεωρητικών άρθρων, κριτικών κλπ

Εναλλακτικά προσόντα εκπαιδευτή είναι η κατοχή πτυχίου ελληνικού ή αλλοδαπού ΑΕΙ ή ΤΕΙ οποιασδήποτε κατεύθυνσης σε συνδυασμό με πτυχίο σκηνοθεσίας ή εικονοληψίας ελληνικής Σχολής τουλάχιστον τριών χρόνων αναγνωρισμένης από το Κράτος, ή ΙΕΚ σχετικής κατεύθυνσης.

Ακόμη, εναλλακτικά προσόντα εκπαιδευτή είναι η κατοχή πτυχίου ελληνικού ή αλλοδαπού ΑΕΙ οποιασδήποτε κατεύθυνσης και επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον δέκα χρόνων στη συγγραφή σχετικών άρθρων, κριτικών κλπ που έχουν σχέση με την Εικονοληψία, Φωτογραφία και Κινηματογράφο.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι, ΙΙ

Προσόντα εκπαιδευτή είναι η κατοχή πτυχίου Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή ΤΕΙ Φωτογραφίας ή Γραφικών Τεχνών, ή μεταπτυχιακού τίτλου ή πτυχίου τουλάχιστον τριετούς φοίτησης αναγνωρισμένου Πανεπιστημίου εξωτερικού ή ΙΕΚ σχετικής κατεύθυνσης, και η αποδεδειγμένη (με πορτοφόλιο, εκθέσεις ή δημοσιεύματα) τριετής εμπειρία και παραγωγή φωτογραφικού έργου. Εναλλακτικά προσόντα εκπαιδευτή θεωρούνται η κατοχή πτυχίου ΑΕΙ ή ΤΕΙ οποιασδήποτε ειδικότητας ή ΤΕΙ ή ΙΕΚ ή Σχολής αναγνωρισμένης από το Κράτος και η αποδεδειγμένη προϋπηρεσία σε επαγγελματικά εργαστήρια φωτογραφίας ή στούντιο ή φωτορεπορτάζ για περίοδο τουλάχιστον πέντε χρόνων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Προσόντα εκπαιδευτή είναι η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου ή πρώτου πτυχίου (τουλάχιστον τριών χρόνων) αναγνωρισμένου ΑΕΙ εξωτερικού σε αντικείμενο σχετικό με τη φωτογραφία. Εναλλακτικά προσόντα εκπαιδευτή είναι το πτυχίο Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή ΤΕΙ Φωτογραφίας ή Γραφικών Τεχνών ή άλλου ΑΕΙ και η αποδεδειγμένη τριετής ενασχόληση του με την ιστορία, θεωρία ή κριτική φωτογραφίας (μέσω άρθρων, δημοσιευμάτων κλπ ή με τη διοργάνωση εκθέσεων).

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

Προσόντα εκπαιδευτή θεωρούνται η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου ή πρώτου πτυχίου αναγνωρισμένου ΑΕΙ εξωτερικού τουλάχιστον τριών χρόνων σε συναφές αντικείμενο (κινηματογράφος, επικοινωνία, φωτογραφία) σε συνδυασμό με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον δύο χρόνων στην οπτικοακουστική παραγωγή ή στη συγγραφή θεωρητικών άρθρων, κριτικών κλπ

Εναλλακτικά προσόντα εκπαιδευτή είναι η κατοχή πτυχίου ελληνικού ή αλλοδαπού ΑΕΙ σε συνδυασμό με πτυχίο σκηνοθεσίας ή εικονοληψίας ελληνικής Σχολής τουλάχιστον τριών χρόνων αναγνωρισμένης από το Κράτος, ή ΙΕΚ σχετικής κατεύθυνσης.

Ακόμη, εναλλακτικά προσόντα εκπαιδευτή είναι η κατοχή πτυχίου ελληνικού ή αλλοδαπού ΑΕΙ οποιασδήποτε κατεύθυνσης και επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον πέντε χρόνων στη συγγραφή σχετικών άρθρων, κριτικών κλπ που έχουν σχέση με την Εικονοληψία, Φωτογραφία και Κινηματογράφο. Ακόμη, εναλλακτικό προσόν μπορεί να θεωρηθεί η δεκαετής εμπειρία στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων σε συνδυασμό με το πτυχίο ελληνικής σχολής, ΙΕΚ ή εργαστηρίου ελευθέρων σπουδών σχετικής κατεύθυνσης.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ουσιαστικό προσόν του εκπαιδευτή είναι η γνώση του της ιστορικής ενότητας και συνέχειας της εικόνας, καθώς και η αντίληψη του ρόλου της σύνθεσης στην παραγωγή νοήματος. Τυπικά, τα προσόντα αυτά θεωρείται ότι τα καλύπτουν οι σκηνοθέτες με πτυχία σχολών τουλάχιστον τριετούς φοίτησεως και αποδεδειγμένη εμπειρία, ανεξαρτήτως διάρκειας, καθώς και διευθυντές φωτογραφίας, σκηνογράφοι και πτυχιούχοι σχολών Καλών Τεχνών με αποδεδειγμένη εμπειρία στην κινούμενη εικόνα.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι σκηνοθέτες ή σεναριογράφοι με τίτλους σπουδών Σχολών τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, εσωτερικού ή εξωτερικού, με πτυχίο αναγνωρισμένο από το Κράτος, και με αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και συμμετοχές σε παραγωγές) εμπειρία τουλάχιστον πέντε χρόνων.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι σκηνοθέτες με τίτλους σπουδών Σχολών τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, εσωτερικού ή εξωτερικού και με πτυχίο αναγνωρισμένο από το Κράτος, και με αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και συμμετοχές σε παραγωγές) εμπειρία τουλάχιστον πέντε χρόνων.

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Οι εκπαιδευτές μπορεί να είναι σκηνοθέτες, κοινωνιολόγοι, κριτικοί τηλεόρασης-κινηματογράφου, επικοινωνιολόγοι με τίτλους σπουδών Σχολών τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, εσωτερικού ή εξωτερικού και με πτυχίο αναγνωρισμένο από το Κράτος, και με αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και συμμετοχές σε παραγωγές) εμπειρία τουλάχιστον πέντε χρόνων.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I,II,III

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι διευθυντές φωτογραφίας με άδεια εξάσκησης επαγγέλματος και αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και παραγωγές) πενταετή επαγγελματική εμπειρία στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης σχολής εσωτερικού ή εξωτερικού τουλάχιστον τριών χρόνων, και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I, II, III

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι διευθυντές φωτογραφίας με άδεια εξάσκησης επαγγέλματος και αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και παραγωγές) πενταετή επαγγελματική εμπειρία στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης σχολής εξωτερικού τουλάχιστον τριών χρόνων, και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορεί να είναι εικονολήπτες με τη σχετική άδεια εξάσκησης επαγγέλματος και αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και παραγωγές) πενταετή εμπειρία στη συγκεκριμένη ειδικότητα.

Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο σχολής εξωτερικού, τουλάχιστον τριών χρόνων, και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος Διευθυντή Φωτογραφίας. Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο Σχολής τριετούς Φοίτησης (κατεύθυνσης Εικονοληψίας ή Ηλεκτρονικών) και πενταετή αποδεδειγμένη εμπειρία στο αντικείμενο.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος Διευθυντή παραγωγής. Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης Σχολής τριετούς Φοίτησης σχετικού αντικειμένου και πενταετή αποδεδειγμένη εμπειρία στο αντικείμενο.

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος Ηχολήπτη. Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης Σχολής τριετούς Φοίτησης σχετικού αντικειμένου και πενταετή αποδεδειγμένη εμπειρία στο αντικείμενο.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν πτυχίο ΑΕΙ ή αναγνωρισμένης Σχολής τριετούς Φοίτησης σχετικού αντικειμένου και πενταετή αποδεδειγμένη εμπειρία στο αντικείμενο (εργασία στον χώρο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών (Multimedia, Internet κλπ) για Ηχοληψία και καταγραφή Εικόνας και ήχου.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ.

Οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν πτυχίο ΑΕΙ ή αναγνωρισμένης Σχολής τριετούς Φοίτησης κατεύθυνσης Ηλεκτρονικών και πενταετή αποδεδειγμένη εμπειρία στο αντικείμενο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι σκηνοθέτες ή διευθυντές φωτογραφίας με άδεια εξάσκησης επαγγέλματος και αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και παραγωγές) πενταετή επαγγελματική εμπειρία στη συγκεκριμένη ειδικότητα. Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης σχολής εξωτερικού τουλάχιστον τριών χρόνων, και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι σκηνοθέτες ή διευθυντές φωτογραφίας με άδεια εξάσκησης επαγγέλματος και αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και παραγωγές) πενταετή επαγγελματική εμπειρία στη συγκεκριμένη ειδικότητα. Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης σχολής εξωτερικού τουλάχιστον τριών χρόνων, και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ MONTAZ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

Οι εκπαιδευτές πρέπει να είναι μοντέρ με άδεια εξάσκησης επαγγέλματος και αποδεδειγμένη (με φιλμογραφία και παραγωγές) πενταετή επαγγελματική εμπειρία στη συγκεκριμένη ειδικότητα. Εναλλακτικά, οι εκπαιδευτές μπορούν να έχουν πτυχίο αναγνωρισμένης σχολής εσωτερικού ή εξωτερικού τουλάχιστον τριών χρόνων, κατεύθυνσης Ηλεκτρονικών, και πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

B.4 Εξετάσεις εσωτερικές (κατά τη διάρκεια της κατάρτισης)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV

Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου και προφορικές εξετάσεις υπό τη μορφή επαναληπτικών μαθημάτων με τη συμμετοχή ολόκληρου του τμήματος, δύο φορές στη μέση του εξαμήνου.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I

Επίσημη παρουσίαση ατομικών προσπαθειών δύο πρακτικών ασκήσεων λήψης ή σκοτεινού θαλάμου που έγιναν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

Δημιουργία και κατάθεση αφηγηματικού φωτο-ρομάντζου σε επιλεγμένο θέμα με ατομικές λήψεις και εκτυπώσεις μαυρόασπρων φωτογραφιών του καταρτιζόμενου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου και προφορικές εξετάσεις υπό τη μορφή επαναληπτικών μαθημάτων με συμμετοχή ολόκληρης της τάξης δύο φορές στη μέση του εξαμήνου.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

Εξετάσεις αποκλειστικά με την παράδοση μιας εργασίας (έρευνας, δοκιμίου, μελέτης κλπ) τουλάχιστον 3000 λέξεων σχετικά με κάποια επίκαιρη τάση του ελληνικού χώρου, στο τέλος του εξαμήνου.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Τεστ πρακτικής κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δύο ή τρεις φορές όπου πραγματοποιούνται σκηνογραφικές συνθέσεις, φωτίζονται και κινηματογραφούνται. Στο τέλος της περιόδου γίνεται εξέταση στη θεωρία για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση του σπουδαστή.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Δύο με τρία (2-3) τεστ κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, όπου οι σπουδαστές στην διάρκεια μίας (1) διδακτικής ώρας καλούνται να γράψουν σχέδιο σεναρίου σε προτεινόμενο από τον εκπαιδευτή θέμα. Στο τέλος του εξαμήνου θα γίνονται εξετάσεις όπου θα ζητείται από τους σπουδαστές, στη βάση μίας σύνοψης σεναρίου και μίας αναλυτικής σκηνής, να εκθέσουν την άποψη τους για το τον τρόπο με τον οποίο η φωτογραφία θα υπηρετούσε καλύτερα το θέμα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Τέσσερα με πέντε (4-5) τεστ στο εξάμηνο όπου οι σπουδαστές στην διάρκεια μίας (1) διδακτικής ώρας καλούνται να αναλάβουν ρόλους ενός πλήρους συνεργείου (σκηνοθέτης, ηθοποιοί, διευθυντής παραγωγής, εικονολήπτης κλπ) και υλοποιούν κάποια θέματα. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι η ύπαρξη προεργασίας από μεριάς των σπουδαστών πάνω στα προαποφασισμένα θέματα.

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Τα 1-2 τεστ και οι τελικές εξετάσεις του κάθε εξαμήνου, θα αφορούν υποθετικά, αληθοφανή σενάρια όπου θα καλείται ο σπουδαστής να τοποθετηθεί ως προς τον δεοντολογικό τρόπο κάλυψής τους.

ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Εξετάσεις με βάση ένα λεξικό ορολογίας 500 λέξεων που έχει συγκροτηθεί κατά τη διάρκεια του Β' έτους σπουδών.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

Εξετάσεις προφορικά και γραπτά.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και γραπτές Εργασίες

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και εργασία Αποφοίτησης

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και εργασία Αποφοίτησης

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και γραπτές Εργασίες

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ.

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και γραπτές Εργασίες

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και Ομαδική Εργασία Αποφοίτησης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας δια παρατηρήσεως των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και Ομαδική Εργασία Αποφοίτησης

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II, III

Το μάθημα του φωτισμού πρέπει να εξετάζεται σε πρακτικό επίπεδο εφαρμογής των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ

Τα μαθήματα της μηχανής Λήψης πρέπει να εξετάζονται σε πρακτικό επίπεδο εφαρμογής των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.

Β.5. Πανελλήνιες Εξετάσεις Πιστοποίησης της Επαγγελματικής Κατάρτισης.**Β.5.1. Προβλεπόμενη διαδικασία Εξετάσεων.**

Για την απόκτηση Διπλώματος στην Ειδικότητα Εικονολήπτη πρέπει να ικανοποιούνται οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- α) Ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.)
- β) Επιτυχία στο Θεωρητικό μέρος των Τελικών Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.
- γ) Επιτυχία στο Πρακτικό μέρος των Τελικών Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Όσον αφορά τη διενέργεια των Τελικών Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, συγκροτείται στην Κ.Υ του Ο.Ε.Ε.Κ., Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.), που έχει ως έργο, την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων.

Σε περιφερειακό επίπεδο συγκροτούνται κατά τις Εξεταστικές Περιόδους, Πιστοποίησης οι Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι επιτροπές αυτές έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών, που είναι σχετικές με τις εξετάσεις αυτές, στην περιφέρεια τους. Τούτο γίνεται με βάση τις, εκάστοτε, ισχύουσες Αποφάσεις του Δ.Σ του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και των Π.Ε.Ε.Π.¹

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης, βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε Εθνικό Επίπεδο.

Κατά την εξέταση του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί κατά πόσον ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

Κατά την εξέταση του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στο προφίλ του επαγγέλματος και στα επί μέρους επαγγελματικά καθήκοντα.

Δίπλωμα δικαιούνται, όσοι επιτύχουν και στις δύο εξετάσεις.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις εξετάσεις Πιστοποίησης. Ο υποψήφιος, ο οποίος επέτυχε μόνο στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων, κατοχυρώνει την βαθμολογία στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Αν μέσα στο διάστημα των τριών (3) ετών δεν επιτύχει και στο άλλο μέρος των εξετάσεων, υποχρεούται να συμμετάσχει εκ νέου και στα δύο μέρη των εξετάσεων Πιστοποίησης, με βάση τον ισχύοντα Κανονισμό Κατάρτισης.

Β.5.2. Εξεταστέα ύλη θεωρητικού μέρους.

Κατά την εξέταση του Θεωρητικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης, οι εξεταζόμενοι καλούνται να απαντήσουν γραπτώς σε αριθμό ερωτήσεων που αναφέρονται στο Θεωρητικό μέρος του Γνωστικού Αντικειμένου της Ειδικότητας. Η διάρκεια των εξετάσεων Θεωρητικού Μέρους είναι 3 ώρες.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV

Οι ερωτήσεις των εξετάσεων πιστοποίησης θα πρέπει να κινούνται στο πλαίσιο των στόχων που έχουν τεθεί για το μάθημα, αλλά και της συνολικής στοχοθεσίας των θεωρητικών μαθημάτων που είναι προς τη δημιουργία εικονοληπτών και βοηθών διευθυντών φωτογραφίας. Γι αυτό, οι ερωτήσεις των θεωρητικών μαθημάτων πρέπει να είναι απλές, να αναφέρονται σε εικόνες και παραδείγματα και να καλύπτουν στοιχειώδη κινηματογραφικά ζητήματα.

παράδειγμα :

1. Ποιά είναι τα βασικά γνωρίσματα της φωτογραφίας κινηματογράφου στα έργα του Αιζενστάιν και ποιά στα έργα του γερμανικού εξπρεσιονισμού;
2. Ποιός είναι ο σπουδαιότερος σύγχρονος διευθυντής φωτογραφίας κατά τη γνώμη σας; περιγράψτε τι έχει κάνει σε μια ταινία που θυμάστε.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Οι ερωτήσεις των εξετάσεων πιστοποίησης θα πρέπει να κινούνται στο πλαίσιο των στόχων που έχουν τεθεί για το μάθημα, αλλά και της συνολικής στοχοθεσίας των θεωρητικών μαθημάτων που είναι προς τη δημιουργία εικονοληπτών και βοηθών διευθυντών φωτογραφίας. Το μάθημα της Ιστορίας της Στατικής φωτογραφίας λειτουργεί επικουρικά των γνώσεων που παίρνουν οι καταρτιζόμενοι στη βασική ειδίκευση της εικονοληψίας. Οι ερωτήσεις πιστοποίησης πρέπει να αφορούν πολύ βασικά θέματα.

Παραδείγματα:

1. Ποιός ήταν ο Eastman και τί καθιέρωσε στην αγορά;
2. Ποιός φωτογράφος μίλησε για την «Αποφασιστική Στιγμή» και πως την εννοούσε.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

Καθώς δεν προβλέπεται εγχειρίδιο αλλά μόνο σημειώσεις του διδάσκοντος, διαλέξεις καλεσμένων και σχολιασμός σύγχρονων τάσεων και φαινομένων του χώρου, ο καταρτιζόμενος καλείται απλώς να αναπτύξει τις απόψεις του για γενικά θέματα της επικαιρότητας. Κρίσιμο σημείο είναι η υποστήριξη των απόψεων του με επιχειρήματα και σοβαρότητα.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ερωτήσεις για παράδειγμα:

1. Τι είναι η χρυσή τομή;
2. Τι είδους ζωγραφικές επιρροές διακρίνονται στους φωτισμούς και στις συνθέσεις στη σκηνή της επίσκεψης του δημοσιογράφου στο αρχείο Θάτσερ, στην ταινία "Πολίτης Καίην";

3. Ποιές ζωγραφικές επιρροές μαρτυρούν οι σκηνές στο ποτάμι στη ταινία "Βαμπίρ" του Ντράγκερ;
4. Τι είναι η προοπτική (γεωμετρική, χρωματική, ατμοσφαιρική);

ΣΕΝΑΡΙΟ

Στις εξετάσεις ζητείται από τους καταρτιζόμενους, στη βάση μίας σύνοψης σεναρίου και μίας αναλυτικής σκηνής, να εκθέσουν την άποψη τους για το τον τρόπο με τον οποίο η φωτογραφία θα υπηρετούσε καλύτερα το θέμα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Η τελική εξέταση επιβεβαιώνει τη θεωρητική κατάρτιση του καταρτιζόμενου με ερωτήσεις όπως:

1. Ποια είναι η εκφραστική αξία των διαφόρων ειδών φακών;
2. Ποιος ο ρόλος των γωνιών λήψης (π.χ. λήψη πλονζέ);
3. Ποιος ο ρόλος του τράβελινγκ;

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Οι τελικές εξετάσεις αφορούν υποθετικά και αληθοφανή σενάρια όπου θα καλείται ο καταρτιζόμενος να τοποθετηθεί ως προς τον δεοντολογικό τρόπο κάλυψής τους.

B.5.3. Εξεταστέα ύλη πρακτικού μέρους.

Κατά την εξέταση του Πρακτικού Μέρους των Εξετάσεων Πιστοποίησης, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που επιλέγονται από τους εξεταστές από τον κατάλογο στοχοθεσίας πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων, που περιλαμβάνεται στον ισχύοντα Οδηγό Κατάρτισης.

Αναπτύσσεται η αναγκαία υλικοτεχνική υποδομή για την πραγματοποίηση των Εξετάσεων Πρακτικού Μέρους και περιγράφεται η μεθοδολογία εξέτασης των πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων.

Η διάρκεια των εξετάσεων Πρακτικού Μέρους κυμαίνεται από 2 έως 5 ώρες. Κάθε υποψήφιος εξετάζεται από τρεις (3) εξεταστές. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών, εφ' όσον τουλάχιστον δύο από τους τρεις εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I, II

Οι ερωτήσεις των εξετάσεων πιστοποίησης θα πρέπει να κινούνται στο πλαίσιο των στόχων που έχουν τεθεί για το μάθημα, αλλά και της συνολικής στοχοθεσίας των πρακτικών μαθημάτων, που είναι η δημιουργία βοηθών διευθυντών φωτογραφίας. Το μάθημα της Τεχνικής της Στατικής φωτογραφίας λειτουργεί επικουρικά των γνώσεων που παίρνουν οι καταρτιζόμενοι στη βασική ειδίκευση της εικονοληψίας. Οι εξετάσεις πιστοποίησης μπορούν να γίνουν μέσα στο σκοτεινό θάλαμο και οι ερωτήσεις πιστοποίησης πρέπει να αφορούν πολύ βασικά θέματα. Παραδείγματα:

1. Ποιες είναι οι παράμετροι που επηρεάζουν το αποτέλεσμα της φωτομέτρησης και πώς επεμβαίνουμε σε αυτές;
2. Ποιά είναι η διαδικασία που κάνουμε για να εμφανίσουμε ένα φιλμ με τανκ; Εμφανίστε ένα φιλμ και τυπώστε την πρώτη φωτογραφία του.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I,II, III

Τα μαθήματα του Φωτισμού πρέπει να εξετάζονται σε πρακτικό επίπεδο εφαρμογής των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης. Ταυτόχρονα, θα μπορούν να υποβάλλονται είτε γραπτά είτε προφορικά μια σειρά από ερωτήσεις που θα αφορούν ζητήματα που θα συνοδεύουν τους εκπαιδευόμενους σε όλη την επαγγελματική τους καριέρα. Οι ερωτήσεις πρέπει να έχουν σχέση με :

- 1) Θερμοκρασία χρώματος
- 2) Φωτιστικές σχέσεις
- 3) Μέτρηση ποσότητας φωτός
- 4) Διορθωτικές Ζελατίνες
- 5) Τύποι/Είδη φωτιστικών σωμάτων

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I,II,III

Τα μαθήματα της Μηχανής Λήψης πρέπει να εξετάζονται σε πρακτικό επίπεδο εφαρμογής των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης. Ταυτόχρονα, θα μπορούν να υποβάλλονται είτε γραπτά είτε προφορικά μια σειρά από ερωτήσεις που θα αφορούν ζητήματα που θα συνοδεύουν τους εκπαιδευόμενους σε όλη την επαγγελματική τους καριέρα. Οι ερωτήσεις πρέπει να έχουν σχέση με :

- 1) Τύποι/Είδη φακών
- 2) Βάθος πεδίου
- 3) Είδη Φωτομέτρων
- 4) Τύποι φιλμ
- 5) Φίλτρα

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Παραδείγματα Ερωτήσεων

- 1) Σε πιο μέρος του φιλμ ευρίσκετε ο ήχος και γιατί ;
- 2) Περιγράψατε τον σταυρό της Μάλτας στην κινηματογραφική τεχνική .
- 3) Αναλύσατε τα στάδια που ακολουθούνται σε μια Κινηματογραφική παραγωγή.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Παραδείγματα ερωτήσεων

- 1) Με πιο τρόπο γίνεται μια σύμβαση για υλοποίηση της Τηλεοπτικής παραγωγής ;
- 2) Περιγράψατε τα καθήκοντα του επιμελητού σκηνής στην Τηλεοπτική παραγωγή .

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Παραδείγματα ερωτήσεων

- 1) Περιγράψατε την διαδικασία μιας ηχοληψίας για μια Μουσική Τηλεοπτική εκπομπή ;
- 2) Περιγράψατε το ασύρματο μικρόφωνο .
- 3) Πως καταγράφεται ο ήχος στην μαγνητοσκοπημένη ταινία .

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Παραδείγματα ερωτήσεων

- 1) Ποια διαδικασία ακολουθείται για την καταγραφή της εικόνας και του ήχου στο CD ROM ;
- 2) Η χρήση του DVD και ποια διαδικασία ακολουθείται για μια παραγωγή ενός προγράμματος Εικόνας και Ήχου σ' αυτό .
- 3) Αναφέρατε τις διαδικασίες που απαιτούνται για το «κατέβασμα» ενός προγράμματος από το Ιντερνετ .

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ.

Παραδείγματα ερωτήσεων

- 1) Με ποιο τρόπο εργάζεται το CCD ;
- 2) Τι είναι η λυχνία Orthicon; .
- 3) Αναλύσατε το Μπλοκ διάγραμμα μια Βιντεοκάμερας .

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ

Παραδείγματα ερωτήσεων

- 1) περιγράψτε ένα μονοκάμερο Τηλεοπτικό Συνεργείο για παραγωγή ε Σήριαλ.
- 2) Τι διαδικασίες ακολουθούνται για λήψη μια δραματοποιημένης τηλεοπτικής σκηνής.
- 3) Φωτισμός μια συνέντευξης και τι μέσα θα χρησιμοποιηθούν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ

Παραδείγματα ερωτήσεων

Περιγράψατε μια μονάδα Εξωτερικών Μεταδόσεων Τηλεοράσεως και από ποια συστήματα αποτελείται.
Με ποιο τρόπο φωτίζεται μια συνέντευξη 4 ατόμων στο τηλεοπτικό στούντιο.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

Ενδεικτική ερώτηση:

Αναφέρατε όλα τα χρησιμοποιούμενα φορμά κασσετών για μαγνητοσκόπηση που υπάρχουν σήμερα στην αγορά

Β.5.4. Διπλώματα – Πιστοποιητικά – Βεβαιώσεις.

Στους αποφοίτους της Ειδικότητας Εικονολήπτη παρέχονται οι ακόλουθοι τίτλοι:

- α) Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.). Την Βεβαίωση αυτή αποκτούν οι απόφοιτοι των Ι.Ε.Κ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους.
- β) Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης ή Πιστοποιητικό Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιπέδου Ι, αν πρόκειται για ειδικότητες Μεταλυκειακές ή Μεταγυμνασιακές, αντίστοιχα. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η επιτυχής συμμετοχή των κατόχων Β.Ε.Κ. στις εξετάσεις Πιστοποίησης Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους.
- γ) Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Την Βεβαίωση αυτή αποκτούν όλοι όσοι έχουν επιτύχει στις Εξετάσεις Πιστοποίησης και την χρησιμοποιούν μέχρι να εκδοθεί το Δίπλωμά τους.

ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ Β'

ⁱ Το όλο πλαίσιο λειτουργίας ρυθμίζεται με την, υπ. αριθμ. 2026354/4115/0022/ΦΕΚ 509, τ.Β'/1.7.96 (Εθνικό Σύστημα Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης), Υπουργική Απόφαση, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.