

# ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

### ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ PROFILE

Ο μοντέρ πρέπει να έχει ανεπτυγμένη την αισθητική των πλάνων καθώς και την συνοχή τους έτσι ώστε, είτε σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη, είτε μόνος του, κατόπιν εγκρίσεως του σκηνοθέτη, να μπορεί να συνδέσει τα πλάνα σε τηλεοπτικές ενότητες και τις ενότητες σε ολοκληρωμένο έργο.

Ταυτόχρονα, πρέπει να είναι γνώστης των δυνατοτήτων μιας σύγχρονης τηλεοπτικής editing suite, καθώς και του χειρισμού όλου του τεχνικού εξοπλισμού που απαιτείται για το μοντάζ.

#### Αναλυτική περιγραφή της ειδικότητας

Ο Μοντέρ / vision mixer θα πρέπει να γνωρίζει αναλυτικά:

1. Τους τρόπους και τα στάδια ανάγνωσης όλων των ειδών σεναρίου
2. Την βασική ιστορική, αισθητική και τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου και της τηλεόρασης
3. Τις βασικές αρχές σκηνοθεσίας, την ορολογία και μεθοδολογία που χρησιμοποιεί ο σκηνοθέτης και τα είδη των πλάνων και τις τεχνικές λήψεώς τους
4. Τα είδη και την λειτουργία των συστημάτων μοντάζ που χρησιμοποιούνται σήμερα καθώς επίσης την λειτουργία και χρήση όλων των εξαρτημάτων μιας editing suite (editing controler (μονταζιέρα), κονσόλα μίξης εικόνας, ήχου, video recorders, waveform monitor, Digital Video Effects unit (DVE) κ.λ.π.
5. Τις αρχές μοντάζ ήχου και μουσικής και τις δυνατότητες εφαρμογής τους σε μια τηλεοπτική editing suite.
6. Την συνδεσμολογία και ρύθμιση όλων των μηχανημάτων απαραίτητα στο μοντάζ, και ιδιαίτερα την παροχή (feed) σήματος από και προς την κονσόλα μίξης εικόνας.
7. Την εξειδικευμένη χρήση και διαφοροποίηση συστημάτων μοντάζ "off" και "on line" σε tape και σε disk.
8. Τις εξειδικευμένες τεχνικές της ρύθμισης χρώματος (color correction) και τα παρεμφερή DVE.
9. Τις διάφορες τεχνικές ηλεκτρονικής μίξης πλάνων για κάθε είδος (format) τηλεοπτικής παραγωγής (π.χ. ειδήσεις, talk show, τηλεπαιχνίδια, ποδηλάμερα αθλητικά, συναυλίες) ζωντανής ή μαγνητοσκοπημένης.

#### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Το πρόγραμμα σπουδών Τεχνικών Επικοινωνίας απευθύνεται σε απόφοιτους Γ.Ε.Λ, Τ.Ε.Λ και Ε.Π.Λ και να έχει διάρκεια 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες επί 25 ώρες ανά εβδομάδα). Λόγω της ειδικής φύσης των μαθημάτων δεν θεωρείται δυνατό οι απόφοιτοι Τ.Ε.Λ. ή Ε.Π.Λ. να εγγραφούν απ'ευθείας στο δεύτερο ή τρίτο εξάμηνο.
2. Λόγω του περιορισμού των σπουδών σε 4 μόλις εξάμηνα, γίνεται σαφές ότι η κατάρτιση απευθύνεται σε άτομα που θα απορροφηθούν από τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας σαν τεχνικά και όχι ανώτερα καλλιτεχνικά στελέχη.
3. Τα μαθήματα έχουν σχεδιαστεί δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στην πρακτική, έτσι ώστε οι απόφοιτοι να μπορούν να εργαστούν άμεσα σε Τηλεοπτικούς Σταθμούς, Εταιρίες Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, Στούντιο Παραγωγής και Επεξεργασίας Εικόνας ή Ηχου, Εταιρίες Παραγωγής Διαφημιστικών Ταινιών, Εταιρίες Παρουσιάσεων Multimedia, Στούντιο Ηχογραφήσεων, Συναυλιακούς χώρους, κλπ
4. Το πρόγραμμα σπουδών αποτελείται από 3 βασικές κατηγορίες μαθημάτων:
  - α. Γενικά Μαθήματα ( Αγγλική Ορολογία, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Βάσεις Ηλεκτρονικών, Ιστορία Κιν/φου & Τηλεόρασης, κλπ)

Εδώ ας σημειωθεί ότι η Ιστορία Κιν/φου και Τηλεόρασης αντιμετωπίζεται σαν μάθημα πρακτικής, διότι πρόκειται κυρίως για αναλυτική παρουσίαση ειδών (film brake down analysis) και όχι ιστορική παράθεση.

  - β. Ειδικά θεωρητικά μαθήματα για την κάθε ειδικότητα (Φυσική / Φως /Φωτισμός για τους Εικονοηήπτες, Λογιστική / Εργατική Νομοθεσία για τους Παραγωγούς, κλπ)

γ. Πρακτική εφαρμογή των όσων διδάσκονται θεωρητικά. Θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι το είδος του επαγγέλματος απαιτεί κυρίως πολλή ώρα πρακτικής εκπαίδευσης, γι' αυτό είναι αυτονόητο ότι κανένα πρόγραμμα σπουδών δεν μπορεί να είναι πλήρες εάν δεν συνοδεύεται από τον απαραίτητο τεχνικό εξοπλισμό, ώστε οι φοιτητές να μπορούν να εφαρμόσουν άμεσα τα θεωρητικά μαθήματα, αλλά και να προετοιμαστούν κατάλληλα για το τι θα αντιμετωπίσουν σε πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Το πρόγραμμα σπουδών είναι έτσι δομημένο, ώστε σπουδαστές από διαφορετικές ειδικότητες να μπορέσουν από το δεύτερο κιόλας εξάμηνο να συγκροτήσουν ομάδες εργασίας και να αναλάβουν συγκεκριμένα projects.

Η εφαρμογή των γνώσεων (των ειδικών μαθημάτων) στα projects, είναι ο μοναδικός τρόπος να κατανοήσουν τις πρακτικές λεπτομέρειες των διαφόρων ειδών (format) παραγωγής και του έργου της κάθε ειδικότητας σε συνεργασία με την δική τους.

Οι καθηγητές όλων των μαθημάτων, που απαιτούν πρακτική εξάσκηση, πρέπει να οργανώσουν, από κοινού, διάφορα projects ανά εξάμηνο, έτσι ώστε να καλύπτονται οι στόχοι και ειδικές απαιτήσεις του κάθε μαθήματος. Π.Χ. ένας Unit production manager να οργανώσει ένα συγκεκριμένο project, ένας εικονοηήπτης να κάνει το φωτισμό και την λήψη των πλάνων, ένας ηχοηήπτης να γράψει τον ήχο και ένας μοντέρ να συναρμώσει τα πλάνα και τον ήχο τους σε σκηνές, τις σκηνές σε ολοκληρωμένη ενότητα (πρόγραμμα, video clip, κ.λ.π.) και να προσθέσει εφέ (οπτικά και ηχητικά) αν το απαιτεί το project. Ένας καθηγητής, με σκηνοθετική πείρα, θα πρέπει να κάνει τον ρόλο του σκηνοθέτη σε κάθε project, ώστε να μπορέσουν οι σπουδαστές να γνωρίσουν πρακτικά το ρόλο του και τις σχέσεις της ειδικότητάς τους με αυτόν.

5. Καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών, εντός και εκτός των ωρών μαθήματος, θα γίνουν απαραίτητα και κάποιες επισκέψεις σε Τηλεοπτικούς Σταθμούς, Εταιρίες Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, Στούντιο Παραγωγής και Επεξεργασίας Εικόνας ή Ήχου, Εταιρίες Παραγωγής Διαφημιστικών Ταινιών, Εταιρίες Παρουσιάσεων Multimedia, Στούντιο Ηχογραφήσεων, Συναυλιακούς χώρους, Studio Ραδιοφωνικών Παραγωγών, Γυρίσματα Ταινιών, Cutting / Mastering δισκογραφίας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κλπ

6. Εκτός από τους τακτικούς καθηγητές, θεωρείται απαραίτητη η πρόσκληση (ή ακόμα και μετάκληση από το εξωτερικό), κάποιων επωνύμων επαγγελματιών, οι οποίοι θα δώσουν διαλέξεις, παρουσιάσεις, κλπ πάνω σε ειδικά θέματα.

7. Ο σχεδιασμός της ειδικότητας προβλέπει μέγιστο αριθμό 20 σπουδαστών ανά εξάμηνο.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
 ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
 ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 14.02.01.1

## ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Γ.Ε.Λ

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι, ΙΙ	2	4	6	2	4	6						
4	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ	2	4	6									
5	ΜΟΝΤΑΖ	2		2									
6	ΗΧΟΣ	2		2									
7	ΠΑΡΑΓΩΓΗ	2		2									
8	ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
9	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ Ι, ΙΙ				2	2	4	2	2	4			
10	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ				2	2	4						
11	ΜΟΝΤΑΖ ΗΧΟΥ / ΜΟΥΣΙΚΗΣ				2	2	4						
12	ΙΣΤΟΡΙΑ BROADCASTING (Μ.Μ.Ε.) Ι, ΙΙ							2		2	2		2
13	ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/ SYSTEMING Ι, ΙΙ							2	2	4	2		2
14	OFF LINE EDITING / TAPE							1	4	5			
15	OFF LINE EDITING / DISC							1	2	3			
16	EFP / ΜΙΑ CAMERA								4	4			
17	ON LINE EDITING / TAPE										2	4	6
18	VISION CONTROL / COLOR CORRECTION											2	2
19	DVE / FX											2	2
20	ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ / LIVE											4	4
21	ON LINE EDITING / DISC										2	2	4
ΣΥΝΟΛΟ		15	10	25	13	12	25	11	14	25	11	14	25

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ  
 Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ  
 Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι, ΙΙ

**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 6 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 4 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 6 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 4 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Να γίνουν γνωστά τα πρώτα βήματα της 7ης τέχνης, από ιστορικής, τεχνολογικής και εκφραστικής άποψης.

**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄**

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Βασικές έννοιες, ενότητες

- Η εφεύρεση της τηλεοπτικής κάμερας βασισμένη πάνω στην φωτογραφική
- Edison, Lumier, Melies
- Οι πρώτοι σκηνοθέτες (1902-1912) / Griffith, Max Linder, Chaplin, κ.α..
- Ντοκυμαντέρ / R. Flaherty
- Γαλλικός και Ιταλικός Κινηματογράφος
- Γερμανικός εξπρεσιονισμός / Fritz Lang, Murnau
- Χόλλυγουντ / Studio και Star System
- Σοβιετικός κινηματογράφος και μοντάζ
- Εφεύρεση του ήχου στον κινηματογράφο
- Προπαγάνδα στον κινηματογράφο / Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, Disney, Capra, Leni Riefenstahl
- Τάσεις στον μεταπολεμικό κινηματογράφο.

**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄**

**Στόχος:** Εξοικείωση του σπουδαστή με τις βασικές έννοιες του κινηματογραφικού φιλμ (καρέ, πλάνο, σκηνή), τον ρόλο τους στο μοντάζ, Δειγματοληπτική εξέταση της δουλειάς σημαντικών σκηνοθετών.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Θεωρητική και πρακτική εξέταση του μοντάζ
- Θεωρία του Film Auteur, σημαντική εξέλιξη στην τέχνη του φιλμ.
- Εξέταση του πώς σημαντικοί σκηνοθέτες υιοθέτησαν διάφορα στυλ έκφρασης της ιδεολογίας τους.
- Eisenstein, Koulesov, Vertov
- Murnau, Lang, Lioubitch
- Goddar, Truffaut, Clair, Renouar
- Ιαπωνικός κινηματογράφος / Akira Kurosawa
- Fellini, Antonioni, Visconti
- Ford, Welles, Lean, Hitchcock, Scorsese, Coppola, Allen
- Οι ταινίες: "The Thomas Crown Affair" και "Un homme et une femme" και πώς επηρέασαν το διαφημιστικό spot και τα video clips
- Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου
- Προπολεμική περίοδος
- Μεταπολεμική περίοδος / Φίνος Φιλμ.
- Νέος ελληνικός κινηματογράφος και σημαντικοί έλληνες σκηνοθέτες

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ**

**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 6 / Εβδομάδα 6 (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 4 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Η μάθηση του ρόλου του σκηνοθέτη, της μεθοδολογίας, αισθητικής και τεχνικής που χρησιμοποιούνται στο χώρο και αφορούν κυρίως τον σκηνοθέτη και την συνεργασία του με τις διδασκόμενες ειδικότητες.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Τα στάδια παραγωγής και ο ρόλος του σκηνοθέτη
- Βασικές αρχές για την κατασκευή μιας παραγωγής
- Θέσεις μηχανής-είδη πλάνων-κινήσεις μηχανής-άξονας
- VISUAL CONTINUITY-φακοί και χρήση αυτών
- Συνεργασία

Σκηνοθέτη  
Παραγωγού,  
Εικονολήπτη,  
Ηχολήπτη,  
Μοντέρ  
Επιλογή συνεργατών

- Ο ρόλος του σκηνοθέτη στο POST-PRODUCTION
- Μοντάζ, διάταξη των πλάνων με νοηματική συνέχεια
- Ειδικά εφέ

Υποτιτλισμός  
COMPUTER GRAPHICS

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΜΟΝΤΑΖ  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα**

**Στόχος:** Εισαγωγή στην θεωρία του Μοντάζ

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Βασικές αρχές Μοντάζ
- Διάταξη των πλάνων σε σειρά. Δέσιμο των πλάνων
- Το Timing στο μοντάζ
- Μοντάζ ήχου, μοντάζ μουσικής
- Τα μηχανήματα του μοντάζ και η χρήση τους
- Επίσκεψη σε τηλεοπτικό Studio

**Σημείωση :** Χρησιμοποιούνται ρεπορτάζ και παραγωγές για την άσκηση στο μοντάζ. Ο διδάσκων κάνει παρατηρήσεις στην τελική παραγωγή και γίνεται ανάλυση των σφαλμάτων.

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΗΧΟΣ  
**ΕΞΑΜΗΝΟ ΑΪΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα**

**Στόχος:** Θεωρητική προσέγγιση των σπουδαστών σε θέματα ήχου και εν γένει ηχοδηψίας.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Ιστορικά στοιχεία της εξέλιξης στην εγγραφή και αναπαραγωγή ήχου
- Βασικές αρχές ακουστικής.
  - Είδη ήχου, ηχητικές πηγές
  - Μαγνητική εγγραφή ήχου.
  - Μαγνητόφωνο
- Καταλληλότητα και χρήση μικροφώνων
- Σύγχρονα ηχητικά συστήματα
- Λήψη ήχου στο γύρισμα. Ήχος στον κιν/φο.Χρήση BOOM
- Λήψη ήχου για την τηλεόραση
- PLAY-BACK
- Επεξεργασία ήχου.
  - Κονσόλα ήχου.
  - ΝΤΟΥΜΠΛΑΖ
- DUBBING. Μίξη ήχου.



**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ : ΠΑΡΑΓΩΓΗ**  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα**

**Στόχος:** Η θεωρητική προσέγγιση των στοιχείων που απαιτούνται για την οργάνωση της παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Τα στάδια μιας τηλεοπτικής ή κιν/φικής παραγωγής
- Γενική οργάνωση της κιν/κής και τηλεοπτικής βιομηχανίας
- Ειδικότητες παραγωγής και ο ρόλος τους.
- Σχεδιασμός παραγωγής
- Κατάρτιση προϋπολογισμού, κοστολόγιο, προγραμματισμός

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΣΕΝΑΡΙΟ Ι, ΙΙ  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄** ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄** ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

**Στόχος:** Να μάθουν οι σπουδαστές πως διαβάζεται το βασικό κείμενο εργασίας (σενάριο-script) των τεχνικών επικοινωνίας.

**ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄**

- Τρόποι και στάδια ανάγνωσης σεναρίου
- Διαφορά μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνικής γραφής
- Ο Διάλογος στο σενάριο
- Σενάριο ενημερωτικών εκπομπών
- Σενάριο - οπτικός οδηγός του ΔΕΛΤΙΟΥ ΕΙΔΗΣΕΩΝ (Shot - list)

**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄**

- Δραματοποιημένες παραγωγές / σειρές
- Δραματοποιημένες παραγωγές / τηλεταινίες
- Ντοκυμαντέρ
- Τηλεπαιχνίδια
- Video Clips
- Μουσικοχορευτικές εκπομπές / shows

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ Ι, ΙΙ

**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄** ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄** ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)

**Στόχος:** Η εξοικείωση των σπουδαστών με τις λεπτομέρειες των ηλεκτρονικών/ηλεκτρολογικών μηχανημάτων που χρησιμοποιούν

**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄**

**- ΓΕΝΙΚΑ**

Φωτομετρία  
Χρωματομετρία  
Οπτικό, Χρωματικό, Ακουστικό Φάσμα  
Τα τρία βασικά χρώματα R.G.B.  
Συστήματα μετάδοσης Εγχρώμου Τηλεόρασης

**- VTR VIDEO**

Επαγγελματικά, ημιεπαγγελματικά, ερασιτεχνικά  
VTR 2in , 1in, 3/4in, 1/2in  
VTR Quadrex, VTR Ελικοειδής εγγραφή  
High band, low band  
Beta, Beta SP, Super VHS  
VTR ενσωματωμένα με εικονολήπτη  
Καθαρισμός κεφαλής, συντήρηση  
Μπλοκαρίσματα μηχανικού συστήματος, κινήσεις ταινίας  
  
Εγγραφές, αναπαραγωγή, μοντάζ  
Μπλόκ διάγραμμα  
Slow motion, test motion

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄**

**- MONITOR and W.F.M.**

Μετρήσεις και αξιολόγηση οπτικών σημάτων.  
Μπλόκ διάγραμμα  
Κωδικοποιημένες είσοδοι, είσοδος R.G.B.  
Συγχρονισμός εσωτερικός, εξωτερικός-Ρυθμίσεις

**- ΜΙΞΗ**

Είσοδος μίξερ, effects  
Chroma key, Preview, δρόμος  
Συνεργασία με άλλες μονάδες  
Μπλόκ διάγραμμα  
Αναλογικά μίξερ, ψηφιακά μίξερ, μίξη Lock

**- ΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΑ**

Τίτλος, υπότιτλος Crowl, roll, Slash.Εγγραφές, αποθήκευση

Disk drive. Flopy disk.Χωρητικότητα.

**- ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΦΕ**

Ψηφιακά εφέ δύο διαστάσεων  
Ψηφιακά εφέ τριών διαστάσεων  
Ψηφιακά εφέ ψευδοστέρεο

- T/C (ΤΗΛΕΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ)
    - Αρχή λειτουργίας, είδη T/C
    - Zoom in, zoom out
    - Ρυθμίσεις
  - ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
    - Κωδικοποιητές PAL, SECAM, NTSC Transcoder
    - Ενδοεπικοινωνία
    - Διάγραμμα μιας εγκατάστασης
    - Ηχος, Φάσμα ήχου, ήδη διαμορφώσεων και εγγραφής, παράσιτα,
- θόρυβος
- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΥΨΗΛΗΣ ΕΥΚΡΙΝΕΙΑΣ (HDTV)
    - Οπτικό φάσμα, συμπίεση οπτικού φάσματος
    - Προβλήματα κατά την μετάδοση
    - Προβλήματα συμβατότητας, διαστάσεις εικόνας.
    - Ηχος και προβλήματα που προκύπτουν, ψηφιακή επεξεργασία.
- τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας.
- Φωτισμός, μακιγιάζ, καδράρισμα.
- Διαφορές ανάμεσα στην Αμερικάνικη Ευρωπαϊκή και Ιαπωνική

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ : ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ**

**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Η γνώση των δυνατοτήτων και χειρισμού των "on" και "off line" συστημάτων μοντάζ που χρησιμοποιούνται στις σημερινές τηλεοπτικές παραγωγές

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Εισαγωγή στις σημερινές editing suites και στα όργανα που τις απαρτίζουν.
- Τα διάφορα είδη (format) συστημάτων (VHS, S-VHS, HI- 8, U-MATIC, BETACAM, 1 INCH), οι δυνατότητες και οι διαφορές τους
  - Linear editing
    - S-VHS / VHS, HI-8
    - CUT TO CUT
    - A B ROLL
    - A B ROLL WITH FX
    - SONY 450, 600
    - SONY 910, 9100
    - SONY 2000
    - PANASONIC 950
    - ABEKAS A-34, ETC
  - Non linear editing:
    - DISC BASED SYSTEMS
    - THE MACINTOSH PLATFORM
    - THE PC PLATFORM
    - AVID 800, 8000
    - LIGHTWORKS, HEAVYWORKS
    - EMC2
    - ELECTRONIC EDITING FOR FILM
    - HENRY
  - Off line και on line editing
  - Μοντάζ με την χρήση H/Y (π.χ. AVID)
  - Editing to tape / disk
  - Διάφορες κατηγορίες και χρήσεις των συστημάτων Digital Video Effects (DVE)

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΜΟΝΤΑΖ ΗΧΟΥ/ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Εκμάθηση της θεωρίας και πρακτικής εφαρμογής του μοντάζ ήχου και μουσικής σε τηλεοπτικά προγράμματα

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Αναήυση Ηχων
- Διαχωρισμοί σε ενοτητες και κατηγοριες ηχων
- Αναήυση Μουσικης
- Ρυθμολογία
- Ολόκληρα-ήμισυ-τέταρτο-όγδοα-δέκατο έκτο-παύσεις
- Χρήση διαφορετικών ρυθμικών αγωγών 4/4, 3/4, 7/8 κλπ.
- Μοντάζ Soeakaz
- Μοντάζ διαφορετικών μουσικών ενοτήτων
- Μοντάζ μέσα σ' ένα μουσικό κομμάτι (επιμήκυνση-σμίκρυνση)
- Εφαρμογές
- Οργάνωση υλικου
- Βιβλιοθηκες ηχων
- Βιβλιοθηκες μουσικης
- Προετοιμασια Cue Sheets
- Sound FX editing
- Music Track Editing
- Χρηση μουσικης και ηχων για χρωματισμο της σκηνης
- Noise Reduction Systems
- Χρηση Stereo FX
- Εργαστήρια - επαφή σπουδαστών με αναλογική και ψηφιακή τεχνολογία μοντάζ
- Projects (οι σπουδαστές παρουσιάζουν τις ικανότητές τους στις πλέον ιδιόρυθμες συνθήκες μοντάζ)

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ BROADCASTING (M.M.E.) I, II  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα**  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα**

**Στόχος:** Η εξοικείωση των σπουδαστών με τα media γενικά και ειδικότερα με το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Θα εξεταστούν η ιστορία και η τεχνολογία τους.

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄**

- Η ιστορία του broadcasting (ραδιόφωνο, τηλεόραση)
- Η τεχνολογική εξέλιξη του ραδιοφώνου
- Η εξέλιξη των ραδιοφωνικών προγραμμάτων /formats (μορφολογία εκπομπών) μέχρι την σημερινή τους κατάσταση
- Η τεχνολογική εξέλιξη της τηλεόρασης / Live only, Captured on film, βιντεοσκοπημένες παραγωγές
- Η εξέλιξη των τηλεοπτικών προγραμμάτων από απλές παραγωγές στο studio σε πολυκάμερα live
- Βασικές αρχές λειτουργίας ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών
- Η καλωδιακή τηλεόραση και η προοπτική της στην Ελλάδα

**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄**

- **Σύντομη ανάλυση θεωρίας της επικοινωνίας**
- Η "δύναμη" της τηλεόρασης και η διαφήμιση / προπαγάνδα
- Επιδράσεις στον θεατή, την κοινωνία και την πολιτική της ζωή
- Σύγχρονες τάσεις/ εξελίξεις στον τρόπο επικοινωνίας (Interactive television και video, multimedia)
- Η τηλεόραση και το ραδιόφωνο στην Ελλάδα / Η ιστορία της ΕΡΤ
- Η επανάσταση της ιδιωτικής τηλεόρασης
- Ο σημερινός τηλεοπτικός χάρτης / τηλεόραση χωρίς σύνορα
- Προοπτικές μιας ενιαίας ευρωπαϊκής τηλεόρασης

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/ SYSTEMING I, II  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄** ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄** ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα

**Στόχος:** Εκμάθηση του πώς επικοινωνεί ένα σύστημα μονταζ, μεταξύ των συσκευών που το αποτελούν.

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄**  
COMPOSITE / COMPONENT systeming  
Χρωματοδιαφορές  
PARALLEL / SERIAL DIGITAL INTERFACES  
Editor  
VTRs  
Mixer  
DVE  
Character Generator  
SPGs  
TBCs

**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄**  
Stand Alone Editing  
Editing in Post Production studios  
Vision Mixing in TV Station  
Vision Mixing in OB VANS  
Vision Mixing in Live Transmissions



**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** OFF LINE EDITING TO TAPE  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' ΩΡΕΣ 5 / Εβδομάδα (1 ΩΡΑ Θεωρία και 4 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Αρχές και εκπαίδευση σε γραμμικό μονταζ προετοιμασίας, με χρήση tape.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
VHS / S-VHS / Hi8  
CUT TO CUT (DECK TO DECK)  
CUT TO CUT (with Editor Console)

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** OFF LINE EDITING TO DISK

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 3 / Εβδομάδα (1 ΩΡΑ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Αρχές και εκπαίδευση σε γραμμικό μονταζ προετοιμασίας, με χρήση σκληρού δίσκου.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

OFF LINE Log In  
Deciding the Compression ratio  
Digitizing  
Creating BINS  
Preparing Story Board  
Triming  
Motion FX  
Digital Cut

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΕΡΡ/ ΛΗΨΗ ΜΕ ΜΙΑ ΚΑΜΕΡΑ  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα Εργαστήριο**

**Στόχος:** Η πρακτική εξάσκηση των σπουδαστών σε λήψη με μονοκάμερο σύστημα/ ρεπορτάζ/ ντοκυμαντέρ

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- Συνέντευξη /τεχνικές γυρίσματος /πλάνα
- Σκηνοθετικές αρχές και τεχνικές ντοκυμαντέρ
- Φωτισμός
- Ορολογία πλάνων, γυρισμάτων, κλπ
- Κάμερα στο χέρι /κινήσεις /τεχνικές
- Ηχοληψία με μονοκάμερο /μικρόφωνα /τεχνικές / εξωτερικοί θόρυβοι/προβλήματα και λύσεις

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ON LINE EDITING TO TAPE  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 6 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 4 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Αρχές και εκπαίδευση σε τελικό γραμμικό μονταζ με χρήση tape.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

CUT TO CUT (DECK TO DECK)  
CUT TO CUT (with Editor Console)  
A B Roll Editing with Time Code  
Dissolves  
Character Generator  
Waveform Monitors, VectorScopes  
Auto Assembly from Disc Based Systems

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ON LINE EDITING TO DISK  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα (2 ΩΡΕΣ Θεωρία και 2 ΩΡΕΣ Εργαστήριο)**

**Στόχος:** Αρχές και εκπαίδευση σε τελικό γραμμικό μονταζ με χρήση σκληρού δίσκου.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

ON LINE Log In  
Deciding the Compression ratio  
Digitizing  
Creating BINS  
Preparing Story Board  
Triming  
Layers  
Compositions  
Lettering  
Motion FX  
Auto Assembly

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** VISION CONTROL / COLOR CORRECTION  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο**

**Στόχος:** Ελεγχος και διορθώσεις της ποιότητας της εικόνας.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Crominance  
Luminance  
Gamma  
Hue  
Color Saturation  
Waveform Monitors, VectorScopes  
Using Color Corectors  
Auto Assembly from Disc Based Systems with Color  
Correction

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** DIGITAL VIDEO EFFECTS (DVE FX)  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 2 / Εβδομάδα Εργαστήριο**

**Στόχος:** Δημιουργία και χρήση δι-διαστατών και τρι-διαστατών οπτικών εφφε στο μοντάζ.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Wipes  
Digital Video FX 2D  
Digital Video FX 3D  
AMPEX ADO  
PINNACLE PRISM  
SONY DFS 500  
SONY 3200  
ABEKAS SOLO  
CHARISMA  
ABEKAS A51-A53-A57

**ΤΟΜΕΑΣ :** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
**ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ :** ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :** 14.02.01.1

**ΜΑΘΗΜΑ :** ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ/ LIVE (MONTER)  
**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' ΩΡΕΣ 4 / Εβδομάδα Εργαστήριο**

**Στόχος:** Εκμάθηση στη χρήση πολλαπλών καμερών ταυτόχρονα, για την παραγωγή μαγνητοσκοπημένου ή ζωντανού προγράμματος.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Βασικές αρχές Πολλακάμερων συστημάτων  
Συνδεσμολογία  
Sync Roll Editing  
Χρήση πολλαπλών πηγών εικόνας και ήχου  
Ειδήσεις  
Τηλεπαιχνίδια  
Talk Shows  
Αθλητικά Γεγονότα  
Συναυλίες  
Εκδηλώσεις  
Radio Links



**ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ**

Ακολουθεί συνοπτική περιγραφή των προτεινόμενων συστημάτων με τα οποία πρέπει να είναι εξοπλισμένη η κάθε σχολή. Νοείται πως κάθε σύστημα θεωρείται ολοκληρωμένο και περιέχει όλα τα απαραίτητα περιφερειακά, ώστε να λειτουργεί όπως σε πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

**ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ STUDIO****SCREENINGS**

12	VHS players
12	TV monitorw 26''
4	επιδιασκόπια
2	front projectors (min 3m)

**COMPUTERS**

24 PC	(τουλάχιστον 486 sx/25, 8 mb ram, 200 mb hard disk
-------	--

etc.)

**STILL PHOTOGRAPHY B & W**

12	cameras 35 SRL
4	εμφανιστήρια /εκτυπωτήρια

**CAMERAS**

4	Hi8 3CCD
4	VHS
2	BROADCAST EFP with lenses, camcorders, carring caases, etc.
5	Studio Cameras, with view finders, joystickw, etc.
5	Camera's remote control
5	pedestals
2	Tripods
2	Portable BETACAM SP Player /Recorder
2	Portable Waveform monitors

**EDITING**

4	Hi8 CUT TO CUT Units
4	VHS CUT TO CUT Units
1	liner ON LINE A-B Roll BETACAM SP
2	Non Linear OFF LINE (AVID)
24	monitors (9'', 14'', 20'')
1	Character Generator
1	Digital Video Fx (two Channels 3D)
1	Color Corector Unit
2	DAT

**AUDIO FOR VIDEO**

4	Ασυρματα Μικροφωνα
4	Μικροφωνα Πετου
2	Μικροφωνα GUN
2	Μικροφωνα Χωρου
2	Φορητες Κονσολες μιξης (8/2 καναλια)
2	Playback system
4	DAT

**STUDIO 200 m2**

1	Remote controled crane 6m
1	Travelling
	PA system

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Σχαρα φωτιστικών σωμάτων 150 μ2  
Σύστημα κίνησης φωτιστικών (παντογράφοι)  
50 kw φωτα / dimmer / παντιερές, ποδια, κλπ  
6 x 2 kw  
1 x 5 kw soft  
1 x 5 kw spot  
2 x 2,5 kw soft  
6 x 0.5 kw  
1 x 2 kw quarz  
2 x 1 kw quarz

GRAPHICS

- 1 QUANTEL PAINTBOX
- 1 FLASH HARRY WITH ENCORE