

2004

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

B.1. Σύνοψη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (προφίλ επαγγέλματος).

B.1.1. Τομέας δραστηριοτήτων.

Ο κάτοχος διπλώματος ΙΕΚ στην ειδικότητα «ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες που τον καθιστούν ικανό να εργαστεί σε οργανωμένα studio εφαρμοσμένης φωτογραφίας και εικόνας, του Δημοσίου και Ιδιωτικού φορέα, μπορεί ακόμα να ασκήσει το επάγγελμα του φωτογράφου αναλαμβάνοντας φωτογραφικές εργασίες με δική του ευθύνη για την υλοποίηση τους.

B.1.2. Επαγγελματικά Καθήκοντα

- Δημιουργεί ή επιλέγει την απαιτούμενη προς φωτογράφιση σύνθεση.
- Γνωρίζει και εφαρμόζει την τεχνική της φωτογράφισης.
- Φωτογραφίζει θέματα χρησιμοποιώντας τις γνώσεις του και σύμφωνα με τις απαιτήσεις της διαφημιστικής φωτογραφίας studio κλπ.
- Φωτογραφίζει χρησιμοποιώντας τις γνώσεις του θέματα που αναλαμβάνει βάσει προσχεδίου Διαφημιστικών εταιριών κλπ.
- Εμφανίζει και εκτυπώνει Α/Μ και έγχρωμα φιλμ.
- Γνωρίζει τις βασικές αρχές Marketing και έρευνας αγοράς.
- Γνωρίζει να χρησιμοποιεί τους Η/Υ και τα παρελκόμενα αυτών στην επεξεργασία-αρχαιοθέτηση-εκτύπωση κλπ. της εικόνας.
- Γνωρίζει τη χρήση του εξοπλισμού του studio και κατέχει τις προδιαγραφές σωστής λειτουργίας ώστε να αποφεύγονται ατυχήματα και περιβαλλοντική επιβάρυνση.
- Γνωρίζει να επικοινωνεί και να συνεργάζεται με όλους τους συντελεστές της παραγωγής διαφημιστικού υλικού.
- Γνωρίζει να υλοποιεί casting και να οργανώνει-συντονίζει φωτογραφίσεις μόδας εντός και εκτός studio.
- Γνωρίζει να φωτογραφίζει έργα τέχνης.
- Γνωρίζει να φωτογραφίζει γάμους,δεξιώσεις και άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις.
- Γνωρίζει να υλοποιεί δημιουργικά και επαγγελματικά πορτρέτα.

B.2. Αναλυτική Περιγραφή των απαραίτητων Γνώσεων και Δεξιοτήτων για τη συγκεκριμένη Ειδικότητα.

B.2.1. Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

- Αισθητική παιδεία και ικανότητα για τη δημιουργία της απαιτούμενης σύνθεσης.
- Γνωρίζει την ιστορική και τεχνολογική εξέλιξη της φωτογραφίας.
- Γνωρίζει τις βασικές περιόδους της ιστορίας της τέχνης.
- Γνωρίζει το μηχανισμό της οπτικής αντίληψης και αισθητικής της εικόνας.
- Γνωρίζει να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σύνθεσης και αισθητικής.
- Χρησιμοποιεί τη φωτογραφία ως μέσο επικοινωνίας.

- Γνωρίζει τις βασικές αρχές της πολιτιστικής εξέλιξης στην Ευρώπη.
- Γνωρίζει την επαγγελματική δεοντολογία και την κοινωνιολογία της φωτογραφίας.
- Γνωρίζει σημειολογία της εικόνας.

B.2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

- Γνωρίζει την τεχνική της φωτογράφισης.
- Γνωρίζει τις βασικές θεωρητικές αρχές του φωτισμού.
- Γνωρίζει τις φωτιστικές πηγές.
- Γνωρίζει τις τεχνικές μέτρησης φυσικού, τεχνητού φωτισμού και flash.
- Γνωρίζει και χρησιμοποιεί τα κυριότερα είδη φωτογραφικών μηχανών (αναλογικών-ψηφιακών).
- Γνωρίζει τα βασικά μέρη των φωτογραφικών μηχανών 35mm, μεσαίου και μεγάλου format και τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα κάθε μίας (επίσης γνωρίζει τις εφαρμογές του μεγάλου format στην αρχιτεκτονική και βιομηχανική φωτογραφία).
- Γνωρίζει τα διάφορα είδη φακών, τις ιδιότητες και τη σχεδίαση τους και τους χρησιμοποιεί ανάλογα με τις απαιτήσεις της φωτογράφισης.
- Γνωρίζει τις σχέσεις διαφράγματος-ταχύτητας-βάθους πεδίου.
- Γνωρίζει τη δομή, τα διάφορα είδη και τις ιδιότητες των φιλμ και τα χρησιμοποιεί ανάλογα.
- Γνωρίζει την τεχνική της έγχρωμης φωτογραφίας.

B.2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων.

- Γνωρίζει να φωτογραφίζει χρησιμοποιώντας τις γνώσεις του τις οποίες προσαρμόζει σύμφωνα με τις απαιτήσεις της εφαρμοσμένης δημιουργικής φωτογραφίας.
- Γνωρίζει τους τύπους τεχνητού φωτισμού Tungsten και HMI.
- Γνωρίζει να χρησιμοποιεί τους διάφορους τύπους φωτισμού.
- Γνωρίζει την τεχνική πόλωσης των φωτιστικών πηγών.
- Γνωρίζει τις δυνατότητες και την τεχνική των μηχανών μεγάλου format.
- Γνωρίζει να χρησιμοποιεί την ψηφιακή τεχνολογία σε ειδικές εφαρμογές στην εφαρμοσμένη και δημιουργική φωτογραφία.

B.3. Πρόγραμμα Κατάρτισης

Β.3.1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα.

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ»

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΓΓΛΙΚΑ							3		3	3		3
2	ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ	1	3	4									
3	ΤΕΧΝΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	2		2									
4	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	1	2	3									
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I & II	2		2	2		2						
6	ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	2	3	5									
7	Α/Μ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II	1	4	5		5	5						
9	ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΣΙΟΜΕΤΡΙΑ	1	2	3									
10	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ PHOTOSHOP				1	2	3						
11	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II				2	3	5		5	5			
12	ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I & II				1	4	5		4	4			
13	ΣΥΝΘΕΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ				2		2						
14	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ				2		2						
15	ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ							2		2			
16	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I & II								4	4		4	4
17	ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ								4	4			
18	ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤ/ΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ							2		2			
19	ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ							2		2			
20	STILL LIFE											5	5
21	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΒΙΟΜΗΧΑΝ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)										1	4	5
22	ΜΟΔΑ,ΓΑΜΟΣ,ΠΟΡΤΡΕΤΟ,ΚΛΠ.										1	4	5
23	MARKETING,ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ										2		2
24	ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ-ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤ/ΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ										2		2
25	ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ										1		1
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ		10	14	24	10	14	24	9	17	26	10	17	27

Θ= ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
 Ε= ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
 Σ= ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

B.3.1.1. Τα μαθήματα βασικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Σχέδιο-χρώμα-σύνθεση
Τέχνη και αισθητική
Εισαγωγή στην πληροφορική
Ιστορία της φωτογραφίας I & II
Θεωρία και τεχνική της φωτογραφίας
Α/Μ φωτογραφία I & II
Φωτοευαισθησιομετρία
Εισαγωγή στο photoshop
Διαφημιστική φωτογραφία I
Έγχρωμη φωτογραφία I
Σύνθεση και αισθητική της φωτογραφίας
Οπτική αντίληψη και επικοινωνία
Τεχνική της επικοινωνίας-επιχειρηματικότητα
Προστασία του περιβάλλοντος
Σημειολογία της φωτογραφικής εικόνας

B.3.1.2. Τα μαθήματα εξειδίκευσης.

Αγγλικά (ορολογία)
Διαφημιστική φωτογραφία II
Έγχρωμη φωτογραφία II
Ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας I & II
Σκοτεινός θάλαμος
Διαφήμιση και επικοινωνία
STILL LIFE
Φωτογραφικές εφαρμογές (βιομηχανική, αρχιτεκτονική)
Μόδα, γάμος, πορτρέτο κλπ.
Marketing και έρευνα αγοράς
Νομοθεσία και δεοντολογία του φωτογραφικού επαγγέλματος

B.3.2. Γνωστικά Αντικείμενα (Μαθήματα)

B.3.2.1. Στοιχοθεσία του προγράμματος κατάρτισης στο θεωρητικό μέρος.

ΑΓΓΛΙΚΑ (ΟΡΟΛΟΓΙΑ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο σπουδαστής την τεχνική φωτογραφική ορολογία μέσα από εξειδικευμένα αγγλικά βιβλία.
Φωτογραφική ορολογία.

ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο σπουδαστής τις βασικές αρχές του σχεδίου και να είναι σε θέση να σχεδιάζει με ευχέρεια τόσο εκ του φυσικού όσο και από φωτογραφία ως πρωτότυπο.

Να γνωρίζει τις βασικές κατηγορίες χρωμάτων-θεωρητική κατάρτιση που εμπεριέχεται στις ώρες εργαστηρίου.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο σπουδαστής ολοκληρωμένη αντίληψη πάνω στην εξέλιξη των εικαστικών μέσων μέσα από την ιστορία. Επίσης διδάσκεται τις βασικές αρχές της αισθητικής και το σκελετό της ιστορίας της τέχνης ολόκληρου του ανθρώπινου πολιτισμού με έμφαση στα ρεύματα και τις ιδέες του 20ου αιώνα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Σε αυτό το μάθημα, ο σπουδαστής μαθαίνει τις βασικές αρχές λειτουργίας και χρήσης των Η/Υ και εκπαιδεύεται στα Windows.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει στον σπουδαστή στοιχεία πάνω στην ιστορία της εφεύρεσης της φωτογραφίας και των πρώτων τεχνικών λήψης και εκτύπωσης. Περιγραφή της πορείας της φωτογραφίας στο 19^ο και τον 20^ο αι. με αναφορά σε τεχνικά, κοινωνικά και καλλιτεχνικά ζητήματα που σχετίστηκαν και επηρέασαν την φωτογραφία.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει στον σπουδαστή μία σύντομη αναδρομή στην εξέλιξη της Ελληνικής Φωτογραφίας.

ΦΩΤΟ-ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΟΜΕΤΡΙΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο σπουδαστής τον τρόπο με τον οποίο η οπτική εικόνα μεταφέρεται στο φιλμ και πώς οι διαφορετικοί τρόποι επεξεργασίας του φιλμ επηρεάζουν την Τελική ποιότητα της εικόνας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ PHOTOSHOP

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι σπουδαστές εκείνες τις δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητες που προσφέρει το photoshop στην ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας.

ΣΥΝΘΕΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η εξέλιξη της αισθητικής της εικόνας από την προϊστορία μέχρι σήμερα.

ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι να διδάξει στους σπουδαστές τον τρόπο λειτουργίας της οπτικής επικοινωνίας και τα στοιχεία της ανθρώπινης όρασης. Τις αρχές της εικαστικής σύνθεσης με εφαρμογές στο φωτο-γραφιστικό σχεδιασμό.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή του σπουδαστή στις σύγχρονες αρχές και αντιλήψεις της επιχειρηματικής επικοινωνίας με έμφαση στον τομέα των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων. Ακόμα ο σπουδαστής διδάσκεται τις σύγχρονες μεθόδους και στρατηγικές των δημοσίων σχέσεων έτσι ώστε να μπορεί να αναπτύξει τις επαγγελματικές δεξιότητές του με επιτυχία.

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του ορισμού της εικόνας, της εξελικτικής διαδικασίας της και της διαδρομής της στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον. Αναλύεται επίσης η πορεία της σε σχέση με την πολιτιστική και ιστορική εξέλιξη του ανθρώπου.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εδώ γίνεται μια κοινωνιολογική σπουδή του ανθρώπου, η οποία εξετάζει και αναλύει τις ανθρώπινες σχέσεις μέσα από διαφορετικές κοινωνίες, για να φτάσει στην *ανάγκη* της διαφήμισης σαν *προϊόν* της ανθρώπινης εξέλιξης. Ο σπουδαστής στο μάθημα αυτό εξερευνά μία διαδρομή η οποία αρχίζει από το παρελθόν και καταλήγει μέχρι τις μέρες μας.

MARKETING & ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τον σπουδαστή στις σύγχρονες έννοιες του marketing και της έρευνας αγοράς για να μπορέσει να ανταποκριθεί στις σύγχρονες κοινωνικο-οικονομικές απαιτήσεις του φωτογραφικού επαγγέλματος, στην Ελλάδα αλλά και στην Ευρωπαϊκή αγορά.

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ – ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να πάρει ο σπουδαστής όλες τις πληροφορίες που χρειάζεται για το νομικό πλαίσιο του επαγγέλματός του, καθώς και τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που απορρέουν από αυτό σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο σπουδαστής τη φθορά που μπορεί να προκληθεί στο περιβάλλον από τα φωτογραφικά χημικά.

B.3.2.2. Στοχοθεσία του προγράμματος κατάρτισης στο πρακτικό μέρος.

ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει στον σπουδαστή τις βασικές γνώσεις πάνω στην τεχνική της φωτογραφίας και να τον μάθει να χειρίζεται τον βασικό εξοπλισμό.

A/M ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθεί ο σπουδαστής με τον σκοτεινό θάλαμο και να εμφανίσει και να τυπώσει A/M φωτογραφίες.

A/M ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή του μαθητή στις ειδικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (ΦΩΤΙΣΜΟΣ) I

Σκοπός του μαθήματος είναι η διδασκαλία των τύπων τεχνητού φωτισμού και των βασικών τεχνικών του studio. Το μάθημα αυτό λειτουργεί σαν εισαγωγή σε βασικό επίπεδο στη χρήση φωτισμού studio, που διδάσκεται σε ανώτερα εξάμηνα.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

Στόχος του μαθήματος είναι να διδάξει στον σπουδαστή τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του μεγάλου format καθώς και την τεχνική χρήσης του.

ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή του σπουδαστή στην έγχρωμη φωτογραφία και στις τεχνικές της εφαρμογές.

ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδώσει ο σπουδαστής την έγχρωμη εκτύπωση και τις ειδικές φωτογραφικές εφαρμογές.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι σπουδαστές εκείνες τις δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητες που προσφέρουν τα προγράμματα στην ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τον σπουδαστή με τις δυνατότητες που προσφέρουν οι εφαρμογές της επεξεργασίας της φωτογραφικής εικόνας.

ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξειδίκευση του σπουδαστή στην εκτύπωση A/M φωτογραφιών.

STILL LIFE

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξασκηθεί ο σπουδαστής στις λήψεις με μηχανή μεγάλου format στο studio με διάφορα θέματα χρησ/ντας φωτισμό studio flash και οπτικές ίνες. Οι ασκήσεις θα γίνονται με ελεύθερο δημιουργικό του σπουδαστή και με βάση προσχέδιο (μακέτα).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο σπουδαστής τις εφαρμογές τις φωτογραφίας στην αρχιτεκτονική και στους βιομηχανικούς χώρους.

ΜΟΔΑ, ΓΑΜΟΣ, ΠΟΡΤΡΕΤΟ, κ.λ.π.

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο σπουδαστής και άλλες φωτογραφικές εφαρμογές.

B.3.2.3. Τα αναλυτικά προγράμματα.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

1. ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ – ΧΡΩΜΑ – ΣΥΝΘΕΣΗ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **56**/εξάμηνο, **4**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

Αναλυτικό Πρόγραμμα:
ΣΧΕΔΙΟ – ΣΥΝΘΕΣΗ

- Εισαγωγή στην έννοια του ελεύθερου σχεδίου – χρησιμότητα – υλικά
- Μελέτη αναλογιών – φωτεινότητα
- Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι
- Μελέτη αξόνων – κλίσεων – τονικότητας
- Σχεδίαση και συνθέσεις με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα
- Εύρεση και μελέτη χαρακτηριστικών στοιχείων
- Συνθέσεις με πλαστικές φόρμες με βάθος (μολύβι – κάρβουνο)
- Μελέτη αντιγράφων μουσείων (μολύβι – κάρβουνο)
- Ελεύθερη σχεδίαση από φωτογραφία (μεγέθυνση – σμίκρυνση)
- Μετατροπή τονικής φωτογραφίας σε σχέδιο γραμμικής μορφής

ΧΡΩΜΑ

- Βασικά – συμπληρωματικά χρώματα
- Θερμά – ψυχρά χρώματα
- Χρωματικές ιδιότητες
- Χρωματικές συνθέσεις (τέμπερα – παστέλ – μαρκαδόροι)
- Κολάζ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

2. ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο, **2**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ*

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της αισθητικής
- Προϊστορία, πρωτόγονος νατουραλισμός
- Αρχαίοι χρόνοι, Αρχαϊκή τέχνη
- Μεσαίωνας και Βυζαντινή τέχνη
- Αναγέννηση. Ιταλικές σχολές
- Μπαρόκ, ροκοκό, κλασικισμός
- Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, νατουραλισμός
- Η εποχή του Μοντέρνου, οι Ιμπρεσιονιστές, Κυβισμός
- Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός
- Τα κινήματα του Κονστρουκτιβισμού
- Εξπρεσιονισμός, Μπάουχάουζ
- Μεταπολεμικοί χρόνοι
- Pop art. Υπερρεαλισμός
- Το τέλος του μοντέρνου.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

3. ΜΑΘΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **42**/εξάμηνο, **3**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

4. ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο, **2**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ*

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Η ανακάλυψη της φωτογραφίας και η εξέλιξή της σαν τέχνη τον 19^ο αι. Η Δαγγεροτυπία και η Καλοτυπία. Η άνθηση του πορτρέτου. Υγρό κολλόδιο.
- Η εξέλιξη της φωτογραφίας σαν τέχνη και μέσο επικοινωνίας από τον 19^ο έως το 1960. Το τοπίο, η αρχιτεκτονική και ταξιδιωτική φωτογραφία. Η φωτογραφία ντοκουμέντο. Οι πρωτοπόροι της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Τεχνολογικές εξελίξεις. Τέλη του 19^{ου} – αρχές 20ου αι.
- Σύγχρονη καλλιτεχνική και δημιουργική φωτογραφία.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

5. ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο, **5**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Είδη μηχανών
- Ανατομία και λειτουργία μονοοπτικής reflex 135 mm
- Διάφραγμα και ταχύτητα κλείστρου
- Είδη φακών (ευρυγώνιος, νορμάλ, τηλεφακός, μεταβλητής εστιακής απόστασης, φακοί ειδικών εφαρμογών)
- Βάθος πεδίου (παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται)
- Φωτογράφιση κινούμενων αντικειμένων, πάγωμα της κίνησης
- Φωτομέτρηση (φωτόμετρα, είδη φωτομετρήσεως)
- Φίλμ (ευαισθησία και τύποι φίλμ)
- Φίλτρα (είδη και κατηγορίες)
-

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

6. ΜΑΘΗΜΑ: ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο, **5**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Περιγραφή του εξοπλισμού του σκοτεινού θαλάμου
- Εμφάνιση A/M και είδη εμφανιστών
- Εκτυπώσεις επαφής (contact)
- Εκτύπωση φωτογραφιών σε χαρτί μεταβλητής αντίθεσης – ειδικά φίλτρα εκτύπωσης
- Εκτύπωση σε χαρτί ινώδους βάσης.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

7. ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΣΙΟΜΕΤΡΙΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **42**/εξάμηνο, **3**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

Αναλυτικό Πρόγραμμα:

- Το ασπρόμαυρο φιλμ, δομή και επεξεργασία του
- Η λανθάνουσα εικόνα και η εμφάνισή της
- Χαρακτηριστικές καμπύλες των φιλμ
- Ανταπόκριση του Α/Μ φιλμ στα χρώματα και τα φίλτρα
- Τεχνικές έκθεσης και εμφάνισης
- Έλεγχος της έκθεσης, της πυκνότητας και του κοντράστ του αρνητικού
- Πρακτικές εφαρμογές, διορθώσεις σφαλμάτων έκθεσης, πουσάρισμα φιλμ
- Εκτύπωση υποεμφανισμένων και υπερεμφανισμένων αρνητικών και η επιρροή τους στην τελική ποιότητα της εικόνας.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

8. ΜΑΘΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ PHOTOSHOP

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **42**/εξάμηνο, **3**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

- Εισαγωγή στην ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας
- Περιφερειακά εισόδου: ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, σαρωτές (scanner)
- Ανάλυση του εξοπλισμού: μονάδες αποθήκευσης, μνήμη, κ.λ.π.
- Περιφερειακά εξόδου: εκτυπωτές inkjet, laser, plotter, ψηφιακά minilab, film recorder
- Χρήση εργαλείων προγράμματος Photoshop
- Έλεγχος χρωματικής ισορροπίας
- Εισαγωγή ψηφιοποιημένων εικόνων από αρχεία
- Χρήση του πίνακα εργαλείων.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

9. ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (ΦΩΤΙΣΜΟΣ) I

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο **5**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

- Φωτογραφικό studio (χωροθέτηση και εξοπλισμός)
- Φωτισμός tungsten και ποιότητα φωτισμού
- Φωτισμός και χρήση μίας έως πολλαπλών μονάδων.
- Ειδικές τεχνικές (φωτισμός για αντανάκλασεις – εξαφάνιση σκιών – δημιουργικό φόντο, κ.λ.π.)
- Εισαγωγή στο studio flash (αυτοκέφαλα και γεννήτριες flash – εξοπλισμός και παρελκόμενα)
- Μεσαίο format. Είδη μηχανών, film, εφαρμογές.
- Μεσαίο format. Το τετράγωνο κάδρο και η αισθητική του.
- Φωτογράφιση αντικειμένου με διαφορετικούς τρόπους φωτισμού
- Φωτισμός πορτρέτου
- Έγχρωμο πορτρέτο – μικτός φωτισμός
- Ασκήσεις με μηχανή μεσαίου format.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

10. ΜΑΘΗΜΑ: ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο **5**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΜΙΚΤΟ*

- Εισαγωγή στην έγχρωμη φωτογραφία
- Έγχρωμα φιλμ αρνητικά και θετικά. Δομή των φιλμ
- Χρωματική θερμοκρασία, τύποι φωτεινών πηγών (φυσικός, τεχνητός)
- Φίλτρα, χρωματική διόρθωση, εκφώτιση, λήψη
- Έγχρωμος θάλαμος, χρήση εξοπλισμού
- Εμφάνιση C – 41, E- 6
- Εκτύπωση, έγχρωμα χαρτιά και χημικά
- Έγχρωμος μεγεθυντήρας, προσθετική και αφαιρετική μέθοδος.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

11. ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο **2**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

- Οι πρώτες φωτογραφίες και οι πρωτοπόροι της φωτογραφίας στην Ελλάδα
- Προπολεμικά χρόνια
- Η φωτογραφία στα χρόνια του πολέμου
- Μεταπολεμική περίοδος
- Τα έργα των μεγάλων Ελλήνων φωτογράφων (μαργαρίτης, Μελετζής, Μπαλάδας, Nelly's, Τλούπας, Χαρισιάδης, Παπαϊωάννου, κ.λ.π.)
- Ελληνική φωτογραφική Εταιρεία
- Ελληνικά φωτογραφικά περιοδικά

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

12. ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΝΘΕΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο **2**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

- Οι πρώτες μορφές εικόνας (προϊστορία)
- Η εικόνα σαν τρόπος έκφρασης του ανθρώπου
- Οι απεικονίσεις στους Αρχαίους Ελληνικούς αμφορείς
- Αισθητική – προοπτική της εικόνας στην αρχαιότητα
- Μεσσαιώνας – Αναγέννηση
- Βυζάντιο - Αγιογραφία
- Φωτογραφία – αισθητική της φωτογραφίας
- Η γεωμετρία στην αισθητική της φωτογραφίας
- Η αισθητική της Α/Μ και έγχρωμης φωτογραφίας

- Η εκδήλωση των αναγκών του σύγχρονου ανθρώπου μέσα από τη φωτογραφία και η διαμόρφωση της αισθητικής της.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

13. ΜΑΘΗΜΑ: ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο **5**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ*

- Ειδίκευση στην εκτύπωση και μεγένθυση Α/Μ φωτογραφιών
- Τοπική υπερέκθεση – υποέκθεση
- Διαφορετικά είδη χαρτιών
- Είδη εμφανιστών χαρτιού
- Τονιστές

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

14. ΜΑΘΗΜΑ: ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο **2**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ*

- Λειτουργία και ψυχολογία της ανθρώπινης όρασης
- Μορφολογικά στοιχεία στις εικαστικές τέχνες και σχεδιάσή τους
- Τα χρώματα. Η ψυχολογία των χρωμάτων. Βασικά χρώματα και η κατασκευή των χρωμάτων στη διαφήμιση και την φωτογραφία
- Αρχές της εικαστικής σύνθεσης και της γραφιστικής (graphic design) με έμφαση στην φωτογραφία. Δημιουργική φωτογραφιστική σύνθεση
- Όγκος, βάθος, προοπτική, μορφή, υφή και κίνηση
- Τονική απόδοση της φωτογραφίας
- Απλοποίηση και στυλιζάρισμα.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

15. ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ)

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **42**/εξάμηνο **3**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

16. ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **42**/εξάμηνο **3**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

- Τι είναι επικοινωνία – τεχνικός ορισμός της επικοινωνίας
- Εισαγωγή στην έννοια της επικοινωνίας στις ανθρώπινες σχέσεις
- Ανθρώπινη επικοινωνία και σχέσεις παραγωγής
- Η επικοινωνία μεταξύ κοινωνικών ομάδων
- Ψυχολογική ωριμότητα και επικοινωνία
- Μέσα επικοινωνίας και ενημέρωσης
- Δημόσιες σχέσεις και επικοινωνία
- Προϋποθέσεις εφαρμογής δημοσίων σχέσεων
- Στάδια εφαρμογής και τεχνικές προσέγγισης
- Δημόσιες σχέσεις στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις
- Επικοινωνία – Διαφήμιση – Marketing
- Η ψυχολογία της επικοινωνίας της ανθρώπινης φύσης.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

17. ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **56**/εξάμηνο **4**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ**

- Επιλογή τμημάτων εικόνας
- Μεγέθυνση – σμίκρυνση, επιλεκτικό ξάκρισμα
- Σχεδιασμός ευθειών και αλγοριθμικών καμπύλων
- Χρωματισμός επιφανειών
- Χρωματισμός από χρώματα της εικόνας
- Απαλοιφή τμημάτων της εικόνας

- Σχεδιασμός με σκληρές καταλήξεις
- Χρήση αερογράφου\Ζωγραφική με πινέλο
- Αντιγραφή τμήματος της χρωματικής επιφάνειας
- Σταδιακή απαλοιφή του χρώματος
- Εστίαση – θόλωμα τμήματος της εικόνας
- Εφαρμογές still life.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

18. ΜΑΘΗΜΑ: ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **56**/εξάμηνο **4**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ*

- Εκτύπωση έγχρωμων φωτογραφιών σε μεγεθυντήρα και printer
- Εκτύπωση σε ειδικά φωτογραφικά χαρτιά (θερμών τόνων, υψηλού κοντράστ, duraflex, duratrans)
- Εκτύπωση έγχρωμων διαφανειών σε θετικό χαρτί
- Δημιουργία Internegative και duplicate

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

19. ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο, **5**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ*

- Εισαγωγή στο μεγάλο format.
- Είδη View camera-Pinhole-Flatbed-Monorail.
- Τα μέρη της monorail view camera.
- Κινήσεις της μηχανής και ονομασία τους.
- Διόρθωση προοπτικής και παραμόρφωσης.
- Φακοί για μεγάλο format και φιλμ.
- Κύκλος κάλυψης, οπτική γωνία.
- Βάθος πεδίου.
- Φωτογραφία τοπίου.
- Still life Φωτογραφία
- Αρχιτεκτονική φωτογραφία.

Ο σπουδαστής χρησιμοποιώντας μηχανή μεγάλου format θα πρέπει να δείξει ότι έχει κατανοήσει πλήρως την χρήση της.

- A. Άσκηση με μηχανή μεγάλου format σε νεκρή φύση
- B. Άσκηση με μηχανή μεγάλου format σε φωτογράφιση τοπίου
- C. Άσκηση με μηχανή μεγάλου format σε Αρχιτεκτονική Φωτογραφία
- D. Άσκηση με μηχανή μεγάλου format σε Μικροαντικείμενα (σύνθεση)

-

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

20. ΜΑΘΗΜΑ: ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **56**/εξάμηνο, **4**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ*

- A. Εκτυπώσεις υψηλής ποιότητας
- B. Εκτυπώσεις Αρχείου
- C. Ειδικές τεχνικές solarisation, Sabattier
- D. Εκτύπωση υψηλής αντίθεσης, λιθογραφικά φιλμς.
- E. Πρακτική ρετουσαρίσματος A/M φωτογραφιών

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

21. ΜΑΘΗΜΑ: ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο, **2**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ*

- ❖ Εισαγωγή στην σημειολογία. Τι είναι και πότε εμφανίζεται.
- ❖ Δομή και σημειολογία της εικόνας
- ❖ Λογικοί, αισθητικοί, κοινωνικοί κώδικες
- ❖ Σύγχρονες θεωρίες για την σημειολογική ανάλυση εικόνας
- ❖ Η εικόνα σαν τρόπος έκφρασης και μέσον επικοινωνίας
- ❖ Η δύναμη την οποία έχει πάνω στον σημερινό άνθρωπο
- ❖ Σημειολογία της φωτογραφικής εικόνας

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

22. ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο, **2**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

1. Τι είναι η επικοινωνία
2. Ο ρόλος της σε μια οργανωμένη κοινωνία και σε μια αρχέγονη κοινωνία
3. Η επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων σαν μια έμφυτη ανάγκη ή προϊόν ανάγκης
4. Η ύπαρξη της ανθρώπινης επικοινωνίας μέσα από διαφορετικές κοινωνικές σχέσεις παραγωγής
5. Η οπτική επικοινωνία
6. Διαφήμιση
7. Η ανάγκη διαφήμισης στην υπερκαταναλωτική κοινωνία
8. Ο ρόλος της διαφήμισης
9. Στόχοι / Στρατηγική
10. Δημιουργία μηνύματος
11. Διαφημιστικά μέσα
12. Αποτελεσματικότητα στη διαφήμιση
13. Η σχέση με την Ελληνική αγορά

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

23. ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΩΡΟΛΟΓΙΑ)

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **42**/εξάμηνο, **3**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

24. ΜΑΘΗΜΑ: *STILL LIFE*

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο, **5**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ

1. Φωτογράφιση θεμάτων
2. Προϊόντα
3. Pack shots
4. Επίσκεψη σε επαγγελματικά studio

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

25. ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ,
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο, **5**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΜΙΚΤΟ

1. Φωτογράφιση χώρων και Βιομηχανικών κτιρίων με φως ημέρας και νυκτερινή φωτογράφιση με μηχανές μεσαίου και κυρίως μεγάλου format
2. Φωτογράφιση εσωτερικών χώρων με τεχνητό φωτισμό με μηχανές μεσαίου και κυρίως μεγάλου format
3. Φωτογράφιση βιομηχανικών μηχανημάτων στον χώρο τους
4. Παρακολούθηση φωτογράφισης από επαγγελματία φωτογράφο.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

26. ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΔΑ, ΓΑΜΟΣ, ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **70**/εξάμηνο, **5**/εβδομάδα

ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΜΙΚΤΟ**

❖ **Μόδα**

1. Σημασία επιλογής τοποθεσίας
2. Επιλογή μοντέλων (casting)
3. Σημασία του μακιγιάζ στην επιτυχία της φωτογράφησης
4. Φωτογράφιση για καταλόγους
5. Φωτογράφιση επιδείξεων μόδας
6. Φωτογράφιση για περιοδικά μόδας
7. Φωτογράφιση για book μοντέλου
8. Επίσκεψη σε studio επαγγελματία φωτογράφου ειδικευμένου στην μόδα

❖ **Δημιουργικό πορτρέτο**

1. Επαγγελματικό
2. Οικογενειακό
3. Ατομικό
4. Ομαδικό

❖ **Γάμος**

1. Φωτογράφιση πριν την τελετή
2. Φωτογράφιση στην εκκλησία ή το δημαρχείο
3. Αναμνηστικές φωτογραφίες στο studio, ή σε άλλον εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο
4. Δεξίωση

❖ **Κοινωνικές εκδηλώσεις**

1. Βάπτιση
2. Αρραβώνας
3. Εορτές
4. Εγκαίνια
5. Δεξιώσεις
6. Αντιγραφή έργων τέχνης
7. Οργάνωση και παρουσίαση portfolio του φωτογράφου
8. Παρουσίαση εργασιών σε έκθεση

Παρουσιάσεις από επαγγελματίες των παραπάνω ειδικοτήτων.

Ο σπουδαστής μαθαίνει να συνεργάζεται με στυλίστα και μακιγιέρ όπου χρειάζεται.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

27.ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **56**/εξάμηνο, **4**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ*

1. Εισαγωγή γραμμάτων και κειμένου στην εικόνα
2. Ρύθμιση της ευαισθησίας του οδηγού (πινέλου)
3. Χρήση χάρακα μέτρησης
4. Ενεργοποίηση και έλεγχος μετρήσεων
5. Διόρθωση χρωμάτων
6. Κατασκευή μάσκας
7. Χρήση PANTONE
8. Μετακίνηση – περιστροφή επιλεγμένων τμημάτων εικόνας
9. Αποθήκευση αρχείων για εξαγωγή σε διάφορες τεχνικές προδιαγραφές (PICT, TIFF, EPS, HAM, κ.τ.λ.)
10. PHOTOSHOP
11. PHOTO STYLER
12. INTERNET
13. Εφαρμογές στο still life, βιομηχανική και αρχιτεκτονική φωτογραφία
14. Διόρθωση προοπτικής στο computer.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

28. ΜΑΘΗΜΑ: *MARKETING, ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ*

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο, **2**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

1. Εισαγωγή στο Marketing
2. Η έννοια του Marketing
3. Το Marketing ολικής ποιότητας
4. Το Marketing και η ελληνική επιχείρηση
5. Η οικονομική σημασία του Marketing
6. Η κοινωνική σημασία του Marketing
7. Δημογραφικό – Οικονομικό περιβάλλον
8. Τεχνολογικό περιβάλλον
9. Πολιτικό και νομικό περιβάλλον
10. Κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον
11. Το μακροπεριβάλλον του Marketing
12. Το μικροπεριβάλλον του Marketing
13. Η αγοραστική συμπεριφορά του καταναλωτή
14. Η αντίληψη και η διάθεση του καταναλωτή
15. Η έννοια της αγοράς
16. Η έρευνα και η επιλογή της αγοράς του στόχου
17. Τι είναι προϊόν
18. Προϊόντα και υπηρεσίες
19. Η εικόνα και ο κύκλος ζωής του προϊόντος
20. Η έννοια της τιμής
21. Σχέσεις κόστους τιμής

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

29. ΜΑΘΗΜΑ: *ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **28**/εξάμηνο, **2**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

1. Στοιχεία Αστικού και Ποινικού Δικαίου, Πολιτικής και Ποινικής Δικονομίας
2. Υπηρεσίες του Δημοσίου σχετικές με το επάγγελμα του φωτογράφου

3. Εργασιακές σχέσεις και δικαιώματα
 4. Ασφαλιστικοί κανονισμοί
 5. Νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης
 6. Δυνατότητα εργασίας σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης
 7. Δικαίωμα σπουδών και κατάρτισης
 8. Πνευματικά δικαιώματα «Πυραμίδα»
 9. Ειδικές διατάξεις φωτογραφικού επαγγέλματος
 - A.** Φορολογική νομοθεσία
- Λογιστική (οργάνωση λογιστηρίου, τήρηση βιβλίων , έκδοση παραστατικών, Φ.Π.Α.)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

30.ΜΑΘΗΜΑ: ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **14**/εξάμηνο, **1**/εβδομάδα
ΕΙΔΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

1. Χημική σύνθεση φωτογραφικών χημικών
2. Επίδραση στο περιβάλλον
3. Μέθοδοι ανάκτησης αργύρου από τα χημικά
4. Προστασία περιβάλλοντος

B.3.2.4. Εκπαιδευτικό Υλικό.

- ❖ Σημειώσεις – τεχνικά εγχειρίδια ανά γνωστικό αντικείμενο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή
- ❖ Βιβλιοθήκη με Ελληνικά και ξένα βιβλία με γενικές και εφαρμογές γνώσεις ανά γνωστικό αντικείμενο
- ❖ Ελληνικά και ξένα φωτογραφικά περιοδικά
- ❖ Σύνδεση Internet
- ❖ Προβολείς διαφανειών 24 x 36 και οθόνες
- ❖ Επιδιασκόπιο
- ❖ Τηλεόραση – video
- ❖ Video projector και H/Y.

B.3.2.5. Ενδεικτικός κατάλογος ελάχιστου εξοπλισμού για το πρακτικό μέρος.
Προτεινόμενος αριθμός σπουδαστών στα εργαστηριακά μαθήματα έως 15 άτομα ανά τμήμα.

A. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

5 φωτογραφικές μηχανές μονοοπτικές reflex 135 mm με ποικιλία φακών σε αναλογία μία ανά τρεις σπουδαστές

B. Α/Μ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ 50 τ.μ τουλάχιστον

1. 15 μεγεθυντές (enlargers) με σειρά φακών 24x36, 4,5x6, 6x6, 6x7 σε αναλογία 1 μεγεθυντής ανά σπουδαστή σε ατομικό πάγκο εργασίας. Κάθε μεγεθυντής συνοδεύεται από χρονοδιακόπτη, focus finder (βοήθημα εστίασης), margeur 24x30 βάση εκτύπωσης δειγμάτων εξ επαφής (κοντακτιέρα) (24x30).
2. Λεκάνη εμφάνισης φιλμ και χαρτιών με παροχή και αποχέτευση ζεστού και κρύου νερού, ικανών διαστάσεων, στην οποία τοποθετούνται 2 σειρές αποτελούμενες έκαστη από 4 λεκάνες εμφάνισης (30x30) στις οποίες περιλαμβάνονται ο εμφανιστής, στερεωτής και λοιπά χημικά.
3. Συμπληρωματικά απαιτούνται: χρονόμετρο τοίχου, λαβίδες, θερμόμετρα, γάντια, ογκομετρικοί σωλήνες, ειδικά δοχεία αποθήκευσης χημικών (φυσαρμόνικες) δοχεία εμφάνισης φιλμ διαφόρων μεγεθών (tank)
4. Λάμπες ασφαλείας
5. Στεγνωτήριο φιλμ
6. Σύστημα εξαερισμού του χώρου.

Γ. ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ 30 τ.μ. τουλάχιστον

1. 5 έγχρωμους μεγεθυντές (enlargers) με σειρά φακών 24x36, 4,5x6, 6x6, 6x7, σε αναλογία 1 μεγεθυντής σε ατομικό πάγκο εργασίας ανά 3 σπουδαστές. Κάθε μεγεθυντής συνοδεύεται από χρονοδιακόπτη, focus finder (βοηθήματα εστίασης), margeur 24x30.
2. Επιτραπέζιος εμφανιστής έγχρωμου χαρτιού πλάτους 20cm κατ' ελάχιστον.
3. Μηχάνημα περιστροφικής εμφάνισης φιλμ από 24x36 έως και 10x12,5
4. Στεγνωτήριο φιλμ

5. Λάμπες ασφαλείας
6. Νεροχύτης με παροχή και αποχέτευση ζεστού και κρύου νερού για την προετοιμασία των χημικών
7. Σύστημα εξαερισμού του χώρου.

Δ. STUDIO

Χώρος 20 τ.μ. ανά τραπέζι still life τουλάχιστον.

1. 5 φωτογραφικές μηχανές μεσαίου format (6x4,5, 6x6, ή 6x7) με ποικιλία φακών σε αναλογία μία ανά τρεις σπουδαστές
2. 5 φωτογραφικές μηχανές μεγάλου format (10x12,5) με σειρά φακών
3. τρίποδα και κεφαλές στήριξης φωτογραφικών μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, 1 τρίποδο και 1 κεφαλή ανά μηχανή
4. 5 τραπέζια still life σε αναλογία 1 ανά μηχανή μεγάλου format
5. Studio flash αυτοκέφαλα ή με γεννήτρια, συνοδευόμενα από ένα τρίποδο στήριξης φωτιστικής μονάδας ανά μονάδα και τα απαραίτητα εξαρτήματα όπως θάλαμοι μαλακού φωτισμού, (soft box), χοάνες, ομπρέλες, snoot, κ.τ.λ.
6. 5 φωτόμετρα / φλασόμετρα
7. Φόντα ντεγκραντέ και έγχρωμες ζελατίνες φωτιστικών
8. 1 μεγάλη φωτοτράπεζα ελαχίστων διαστάσεων 0,60x1m.
9. Φόντα φωτογράφισης μόδας σε ρολό με μηχανισμό στήριξης

ΛΗΨΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ STUDIO

1. 3 ψηφιακές μηχανές 135mm
2. 1 ψηφιακή πλάτη για μηχανή μεσαίου ή μεγάλου format συνδεδεμένη με 1 σύστημα H/Y
3. Ειδικά φωτιστικά για ψηφιακή λήψη

Ε. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

1. Σταθμοί εργασίας H/Y σε αναλογία 1 ανά κατάρτιζόμενο αποτελούμενο από επεξεργαστή τελευταίας τεχνολογίας, CD – ROM, οθόνη 17'', πληκτρολόγιο
2. Συμπληρωματικός εξοπλισμός αποτελούμενος από CD – RECORDER, zip drive, scanner επίπεδο, υψηλής ανάλυσης, film scanner υψηλής ανάλυσης, εκτυπωτές, plotter

Β.3.2.6. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.

1. Απαγόρευση του καπνίσματος στους χώρους διδασκαλίας θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων
2. Επαρκής εξαερισμός των χώρων με έμφαση στους σκοτεινούς θαλάμους όπου ο εξαερισμός θα πρέπει να είναι φωτοστεγής
3. Πλαστικά γάντια για την παραγωγή των χημικών
4. Πλαστικοί σωλήνες αποχέτευσης (PVC) στους σκοτεινούς θαλάμους

5. Ειδική ανοξειδωτή λεκάνη εμφάνισης για τον Α/Μ θάλαμο όπου τοποθετούνται οι λεκάνες εμφάνισης χαρτιού
6. Προστατευτικές μάσκες με ανανεούμενα φίλτρα ενεργού άνθρακα για την προστασία των σπουδαστών με αναπνευστικά προβλήματα ή αλλεργίες
7. Σύστημα πυρασφάλειας
8. Συστήματα κλιματισμού

B.3.2.7. Προσόντα Εκπαιδευτών.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:

Ως πτυχιούχοι ΑΕΙ και ΤΕΙ νοούνται κάτοχοι τίτλων σπουδών σχολών της Ελλάδας ή / και ισότιμων του εξωτερικού.

Εισαγωγή στην Πληροφορική

Πτυχιούχος ΑΕΙ με ειδικότητα στους Η/Υ και τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με ειδικότητα στους Η/Υ και τουλάχιστον πενταετή διδακτική εμπειρία

Σχέδιο – χρώμα – σύνθεση

Πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών με τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ ανάλογης ειδικότητας με τουλάχιστον πενταετή διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Τέχνη και αισθητική

Πτυχιούχος ΑΕΙ με ειδίκευση στη Ιστορία της τέχνης και τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Ιστορία της Φωτογραφίας I & II

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Θεωρία και Τεχνική της φωτογραφίας

A) ΘΕΩΡΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

B) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

A/M Φωτογραφία I & II

A) ΘΕΩΡΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Β) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Φωτοευαισθησιομετρία

Α) ΘΕΩΡΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Β) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Εισαγωγή στο PHOTOSHOP

Α) ΘΕΩΡΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Β) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Διαφημιστική φωτογραφία I & II

Α) ΘΕΩΡΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Β) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Έγχρωμη φωτογραφία I & II

Α) ΘΕΩΡΙΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Β) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Σύνθεση και Αισθητική της φωτογραφίας

Πτυχιούχος ΑΕΙ με ειδίκευση στην φωτογραφία και τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία στο αντικείμενο.

Οπτική αντίληψη και επικοινωνία

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία στο αντικείμενο.

Τέχνη της επικοινωνίας – επιχειρηματικότητα

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία.

Ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας I & II

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Σκοτεινός Θάλαμος

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Σημειολογία της φωτογραφικής εικόνας

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Διαφήμιση και επικοινωνία

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική εμπειρία στο αντικείμενο.

STILL LIFE

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Φωτογραφικές Εφαρμογές (βιομηχανική – αρχιτεκτονική)

Θεωρία και Εργαστήριο

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Μόδα, Γάμος, πορτρέτο, κ.τ.λ.

Θεωρία και Εργαστήριο

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία, ή πτυχιούχος ΙΕΚ με τουλάχιστον επταετή επαγγελματική εμπειρία ή επαγγελματίας φωτογράφος με δεκαετή επαγγελματική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο.

Marketing και Έρευνα αγοράς

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία.

Νομοθεσία και Δεοντολογία του φωτογραφικού Επαγγέλματος

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία.

Προστασία Περιβάλλοντος

Πτυχιούχος ΑΕΙ με τουλάχιστον τριετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία ή πτυχιούχος ΤΕΙ με τουλάχιστον πενταετή διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία.

B.4. Εξετάσεις Εσωτερικές (κατά τη διάρκεια της κατάρτισης).

Στις εσωτερικές εξετάσεις των θεωρητικών μαθημάτων, η αξιολόγηση των σπουδαστών θα γίνεται με μία πρόοδο στη μέση του εξαμήνου (8^η εβδομάδα) και με το Τελικό διαγώνισμα στο τέλος του εξαμήνου.

Στις εσωτερικές εξετάσεις των εργαστηριακών μαθημάτων, η αξιολόγηση των σπουδαστών θα γίνεται με βάση 4 έως 6 εργασίες ανά γνωστικό αντικείμενο, οι οποίες θα ολοκληρώνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Στο τέλος του εξαμήνου θα παραδίδεται το σύνολο των ασκήσεων για την συνολική αξιολόγηση του εκάστοτε γνωστικού αντικειμένου,.
Παρέχεται έτσι στους σπουδαστές η ευχέρεια να βελτιώσουν κάποιες από τις ασκήσεις του εξαμήνου.

B.5. Πανελλήνιες Εξετάσεις Πιστοποίησης της Επαγγελματικής Κατάρτισης.

B.5.1. Προβλεπόμενη διαδικασία Εξετάσεων.

Για την απόκτηση Διπλώματος ή Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Κατάρτισης (αναγράφεται Δίπλωμα η Πιστοποιητικό αν πρόκειται για ειδικότητες Μεταλυκειακές ή Μεταγυμνασιακές αντίστοιχα) στην Ειδικότητα **«Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας»** πρέπει να ικανοποιούνται οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- α) Ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.)
- β) Επιτυχία στο Θεωρητικό μέρος των Τελικών Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.
- γ) Επιτυχία στο Πρακτικό μέρος των Τελικών Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Όσον αφορά τη διενέργεια των Τελικών Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, συγκροτείται στην Κ.Υ του Ο.Ε.Ε.Κ., Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.), που έχει ως έργο, την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων.

Σε περιφερειακό επίπεδο συγκροτούνται κατά τις Εξεταστικές Περιόδους, Πιστοποίησης οι Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι επιτροπές αυτές έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών, που είναι σχετικές με τις εξετάσεις αυτές, στην περιφέρειά τους. Τούτο γίνεται με βάση τις, εκάστοτε, ισχύουσες Αποφάσεις του Δ.Σ του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και των Π.Ε.Ε.Π.¹

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης, βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε Εθνικό Επίπεδο.

Κατά την εξέταση του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί κατά πόσον ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

Κατά την εξέταση του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στο προφίλ του επαγγέλματος και στα επί μέρους επαγγελματικά καθήκοντα.

Δίπλωμα ή Πιστοποιητικό, αν πρόκειται για ειδικότητες Μεταλυκειακές ή Μεταγυμνασιακές αντίστοιχα, δικαιούνται, όσοι επιτύχουν και στις δύο εξετάσεις. Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις εξετάσεις Πιστοποίησης. Ο υποψήφιος, ο οποίος επέτυχε μόνο στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων, κατοχυρώνει την βαθμολογία στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Αν μέσα στο διάστημα των τριών (3) ετών δεν επιτύχει και στο άλλο μέρος των εξετάσεων, υποχρεούται να συμμετάσχει εκ νέου και στα δύο μέρη των εξετάσεων Πιστοποίησης, με βάση τον ισχύοντα Κανονισμό Κατάρτισης.

Β.5.2. Εξεταστέα ύλη θεωρητικού μέρους.

Κατά την εξέταση του Θεωρητικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης, οι εξεταζόμενοι καλούνται να απαντήσουν γραπτώς σε αριθμό ερωτήσεων που αναφέρονται στο Θεωρητικό μέρος του Γνωστικού Αντικειμένου της Ειδικότητας. Η διάρκεια των εξετάσεων Θεωρητικού Μέρους είναι 3 ώρες.

Κατά την διαδικασία των εξετάσεων του θεωρητικού μέρους αξιολογούνται οι συνολικές γνώσεις των αποφοίτων ΙΕΚ με γραπτές εξετάσεις. Καταρτίζεται συνολικός πίνακας ερωτήσεων από όλα τα γνωστικά αντικείμενα τα οποία διδάχθηκαν οι σπουδαστές κατά την διάρκεια των σπουδών. Με κλήρωση επιλέγεται ικανός αριθμός ερωτήσεων (διαφορετικού βαθμού δυσκολίας) στις οποίες καλούνται να απαντήσουν γραπτώς οι σπουδαστές.

Υποδείγματα ερωτήσεων

1. Ποιος ο ρόλος της φωτογραφίας σαν μέσο επικοινωνίας στην σύγχρονη εποχή;
2. Γιατί η επεξεργασία της φωτογραφίας έχει απλουστευθεί από την εφαρμογή της πληροφορικής σε αυτή;
3. Τι γνωρίζεται για την camera obscura;
4. Γιατί μέχρι το πρώτο μισό του 19^{ου} αι. δεν συναντάμε φωτογραφίες παιδιών ακόμα και στα studio;
5. Γιατί μέχρι το πρώτο μισό του 19^{ου} αι. δεν έχουμε φωτογραφίες κίνησης;
6. Ποια εποχή άρχισε να αναπτύσσεται η φωτογραφία στην Ελλάδα και γιατί;
7. Πώς αποδίδονται τα νατουραλιστικά σχέδια της Παλαιολιθικής εποχής;
8. Τι ήταν οι κούροι και οι κόρες και ποια εποχή αναπτύχθηκαν;
9. Από πού ξεκίνησε η Αναγέννηση; Τι χαρακτηρίζει την ζωγραφική της Αναγέννησης;
10. Πώς η εφεύρεση της φωτογραφικής μηχανής έπαιξε ρόλο στο κίνημα του ρεαλισμού;
11. Χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού;
12. Αναφέρετε τα δύο στάδια που αναπτύχθηκε ο κυβισμός και κυριότερους εκπροσώπους του.
13. Ποιες διαφορές και ποιες ομοιότητες εντοπίζετε μεταξύ της *Pop Art* και του Ντανταϊσμού;
14. Τι εκφράζει ο Σουρεαλισμός και ποιος ο αρχηγός του;
15. Τι είναι το Μπάου – χάουζ; Ποιες ήταν οι επιδιώξεις του;
16. Πώς υποδηλώνεται η κίνηση στα ζωγραφικά και πώς στα φωτογραφικά έργα;
17. Ποιος ο ρόλος του τόνου σε ένα φωτογραφικό έργο;
18. Ποια τα χαρακτηριστικά του χρώματος;
19. Τι εκφράζει μια σύνθεση όπου επικρατούν α) οι ευθείες γραμμές, β) οι καμπύλες γραμμές;
20. Ποιος ο σκοπός των αναλογιών στη σύνθεση;
21. Ποια σχήματα ονομάζουμε αρμονικά;
22. Ποιοι παράγοντες εξετάζονται προκειμένου μια σύνθεση να ισορροπεί;
23. Πότε ένα σχέδιο λέμε ότι παρουσιάζει ενότητα;
24. Τι εννοούμε με τη λέξη ρυθμό σε ένα εικαστικό έργο;
25. Αναφέρετε τα τρία βασικά σχήματα και το οπτικό τους νόημα;
26. Πώς αντιλαμβανόμαστε το βάθος στα φωτογραφικά έργα;
27. Τι εννοούμε με τον όρο υφή στην εικαστική γλώσσα;
28. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι φωτιστικές πηγές;
29. Πότε το φως ονομάζεται θερμό;
30. Πότε το φως ονομάζεται ψυχρό;
31. Από τι επηρεάζεται η θερμοκρασία χρώματος του ήλιου κατά τη διάρκεια της ημέρας;
32. Τι είναι φωτομέτρηση;

33. Ποια είναι η φωτομέτρηση προσπίπτοντος φωτισμού;
34. Ποια είναι η φωτομέτρηση ανακλώμενου φωτισμού;
35. Για ποιο λόγο γίνεται η φωτομέτρηση;
36. Δομή του ασπρόμαυρου φωτογραφικού φιλμ;
37. Δομή του έγχρωμου αρνητικού φιλμ;
38. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται τα φιλμ ανάλογα με την ευαισθησία τους;
39. Χρήσεις των φιλμ ανάλογα με την ευαισθησία τους;
40. Πότε ένα φιλμ λέγεται σκληρής διαβάθμισης ή υψηλού κοντράστ;
41. Πότε ένα φιλμ λέγεται σκληρής διαβάθμισης ή χαμηλού κοντράστ;
42. Ποιες οι μονάδες μέτρησης της ευαισθησίας των φιλμ;
43. Χρήσεις του A/M παγχρωματικού φιλμ ανάλογα με την διαβάθμισή του;
44. Τι γνωρίζεται για το χρώμα αντιάλω;
45. Ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό των υπέρυθρων φιλμ;
46. Τι είναι το DX CODE ενός φιλμ και ποια η χρησιμότητά του;
47. Ποιο είδος φιλμ θα χρησιμοποιούσατε στη λήψη πορτρέτου και γιατί;
48. Ποιο είδος φιλμ θα χρησιμοποιούσατε για την αντιγραφή γραμμικών σχεδίων και γιατί;
49. Ποια φωτογραφική μηχανή ονομάζουμε Μονοοπτική reflex;
50. Ποια φωτογραφική μηχανή ονομάζουμε Διοπτική reflex;
51. Ποια η διαφορά μονοοπτικών και διοπτικών reflex μηχανών;
52. Ποια είναι τα βασικά μέρη μιας μονοοπτικής reflex μηχανής;
53. Γιατί υπάρχει το διάφραγμα σε μια φωτογραφική μηχανή και πού βρίσκεται;
54. Γιατί υπάρχει το κλείστρο σε μια μηχανή και πού βρίσκεται;
55. Είδη κλείστρου.
56. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα διαφραγματικού φωτοφράχτη;
57. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα φωτοφράχτη εστιακού επιπέδου;
58. Τι σημαίνει μεταβολή ενός stop έκθεσης και πως επιτυγχάνεται;
59. Ποια είναι η θέση B;
60. Όταν έχω μια ένδειξη διαφράγματος 11 και ταχύτητας 60, ενώ επιθυμώ να αλλάξω ταχύτητα, για παράδειγμα στο 500, πόσα stop πρέπει να ανοίξω το διάφραγμα για να ισορροπήσω την προηγούμενη ένδειξη;
61. Με ποιες ταχύτητες φωτογραφίζω όταν χρησιμοποιώ τριπόδι;
62. Τι ονομάζουμε εστιακή απόσταση ενός φακού;
63. Χρήσεις του ευρυγώνιου φακού;
64. Χρήσεις του τηλεφακού;
65. Ποιοι είναι οι fish eye φακοί;
66. Τι είναι το βάθος πεδίου;
67. Από ποιους παράγοντες εξαρτάται το βάθος πεδίου;
68. Τι είναι τα φίλτρα. Ποια η χρήση τους και ποια από αυτά γνωρίζετε;
69. Τι είναι το πουσάρισμα στη διαδικασία εμφάνισης ενός φιλμ;
70. Πότε κάνουμε πουσάρισμα;
71. Σε τι διαφέρουν οι έγχρωμες φωτογραφίες από τις έγχρωμες διαφάνειες;
72. Ποια είναι τα μειονεκτήματα των προβολέων tungsten;
73. Ποιοι είναι οι κύριοι τύποι φλας στούντιο;
74. Τι είναι το φλασόμετρο;
75. Πώς παράγεται ο σκληρός φωτισμός;
76. Πώς παράγεται ο μαλακός φωτισμός;

77. Έχοντας ξεκαθαρίσει σε ποιο σημείο θα τοποθετήσετε το φωτιστικό του κυρίου φωτισμού, γιατί θα τοποθετήσετε συμπληρωματικό φως και που θα το τοποθετήσετε;
78. Φωτογραφίζουμε με λάμπες tungsten με 3200 ή 3400 Kelvin χρησιμοποιώντας φιλμ daylight, γιατί τοποθετούμε φίλτρο μπροστά στο φακό ή ζελατίνες στα φώτα;
79. Τι προσέχουμε στον φωτισμό πορτρέτου από μια φωτιστική μονάδα;
80. Ποιες βασικές ανάγκες ικανοποιούν οι φωτογραφίες μόδας και πώς αυτό γίνεται;
81. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των μηχανών μεγάλου φορμά;
82. Ποια είναι τα μειονεκτήματα των μηχανών μεγάλου φορμά;
83. Τι επιτρέπουν όσον αφορά τον έλεγχο στην εικόνα οι κινήσεις της μηχανής στούντιο;
84. Τι είναι ο κύκλος ευκρίνειας φακού μηχανής στούντιο;
85. Εφόσον ο φακός δεν έχει παραμορφώσεις και το αντικείμενο που φωτογραφίζουμε είναι 2 διαστάσεων πώς πρέπει να είναι τοποθετημένα τα επίπεδα φακού και φιλμ και το επίπεδο του θέματος σε μηχανή στούντιο;
86. Ποια είναι η ουδέτερη θέση μηχανής στούντιο;
87. Τι αλλάζει με τη χρήση των κινήσεων των επιπέδων φακού και φιλμ σε μια μηχανή στούντιο;
88. Ποιες κινήσεις κάνουμε στη μηχανή στούντιο για τον έλεγχο του σχήματος;
89. Ποιες κινήσεις κάνουμε στη μηχανή στούντιο για τον έλεγχο της ευκρίνειας;
90. Ποιες κινήσεις κάνουμε στη μηχανή στούντιο για τον έλεγχο της ευκρίνειας και του σχήματος;
91. Πότε επιτυγχάνεται η καλύτερη οξύτητα στην εστίαση μηχανής στούντιο;
92. Από ποιους συντελεστές εξαρτάται το καλύτερο σημείο εστίασης στη μηχανή στούντιο;
93. Γιατί και πώς χρησιμοποιούμε την γκρίζα κάρτα;
94. Πότε καθιερώθηκε η φωτογραφία ντοκουμέντο;
95. Να δείξετε με σχήμα, με ποιους τρόπους διαβάζει το ανθρώπινο μάτι μια εικόνα;
96. Ποιος ίδρυσε 34 πρώτος φωτογραφικό πρακτορείο;
97. Ποιο είναι το ιδανικότερο φορμά αρνητικού για το ελεύθερο ρεπορτάζ;
98. Τι σημαίνει φωτογραφία δρόμου – στιγμιότυπο;
99. Περιγράψτε την συμβολή της πληροφορικής στην αποστολή εικόνων;
100. Τι είναι τα slides και η χρησιμότητά τους;
101. Τρόποι αντιγραφής διαφανειών;
102. Συστήματα αρχειοθέτησης;
103. Πώς γίνεται η δημιουργία λανθάνουσας εικόνας στο φιλμ;
104. Αναφέρετε τα στάδια της χημικής επεξεργασίας ενός A/M παγχρωματικού φιλμ.
105. Αναφέρετε τα στάδια της χημικής επεξεργασίας ενός έγχρωμου αρνητικού φιλμ.
106. Αναφέρετε τα στάδια της χημικής επεξεργασίας ενός έγχρωμου θετικού φιλμ.
107. Ποιο φως ασφαλείας χρησιμοποιούμε στα ορθοχρωματικά και παγχρωματικά φιλμ;
108. Είδη εμφανιστών για A/M παγχρωματικά φιλμ.
109. Εξηγήστε την μετατροπή της λανθάνουσας εικόνας σε ορατή μέσω της εμφάνισης.

110. Τι είναι η λανθάνουσα εικόνα;
111. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το χρόνο παραμονής ενός Α/Μ παγχρωματικού φιλμ στο λουτρό εμφάνισης;
112. Τα στάδια επεξεργασίας ενός έγχρωμου φωτογραφικού χαρτιού.
113. Ποια πλεονεκτήματα έχουν τα πλαστικά χαρτιά;
114. Τι γνωρίζετε για το χαρτί επιλεκτικής διαβάθμισης;
115. Για ποιο λόγο γίνεται εκφώτιση της δοκιμαστικής λωρίδας του ασπρόμαυρου φωτογραφικού χαρτιού και τι ελέγχουμε σε αυτήν;
116. Ποιες είναι οι κυριότερες τεχνικές στην έγχρωμη εκτύπωση και περιγράψτε τη μία από αυτές;
117. Τι γνωρίζεται για την τεχνική σολαριζατιόν στην έγχρωμη φωτογραφία;
118. Ποιος είναι ο αντικειμενικός σκοπός του σύγχρονου Marketing;
119. Ποια η σπουδαιότητα του marketing για την οικονομία ενός τόπου;
120. Παράγοντες που επηρεάζουν την ζήτηση;
121. Τύποι ζήτησης;
122. Τι επιτυγχάνει η διαφήμιση των προϊόντων;
123. Με ποιους τρόπους επιχειρείται η διαφήμιση των προϊόντων;
124. Τι πρέπει να γνωρίζει η υπηρεσία marketing μιας επιχείρησης σε σχέση με τους καταναλωτές προκειμένου να προωθήσει ένα προϊόν της επιχείρησης;
125. Ποιους τρόπους ακολουθεί ένα προϊόν για να φτάσει στον χρήστη;
126. Ποια τα στάδια του κύκλου ζωής των προϊόντων;
127. Κριτήρια επιλογής του εμπορικού σήματος;
128. Ποια η διαφορά μεταξύ της έρευνας marketing και της έρευνας αγοράς;
129. Ποιους βασικούς παράγοντες λαμβάνει υπόψη του κάθε Λιανοπωλητής για να καθορίσει τις τιμές των εμπορευμάτων του;
130. Τι είναι προώθηση και με ποιους επιμέρους τρόπους επιτυγχάνεται;
131. Ποια είναι τα στάδια κατά τη διάρκεια ανάπτυξης ενός νέου προϊόντος;
132. Ποια είναι τα κυριότερα αίτια της αποτυχίας ενός νέου προϊόντος;
133. Ποιοι είναι οι παράγοντες που διαμορφώνουν τις μεθόδους που ακολουθούν οι επιχειρήσεις για την τιμολόγηση των προϊόντων τους;

B.5.3. Εξεταστέα ύλη πρακτικού μέρους.

Κατά την εξέταση του Πρακτικού Μέρους των Εξετάσεων Πιστοποίησης, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που επιλέγονται από τους εξεταστές από τον κατάλογο στοχοθεσίας πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων, που περιλαμβάνεται στον ισχύοντα Οδηγό Κατάρτισης.

Οι εξετάσεις διεξάγονται σε εργαστήρια ΙΕΚ ή σε επαγγελματικούς χώρους, οι οποίοι πληρούν τους όρους διεξαγωγής των εξετάσεων.

Αναπτύσσεται η αναγκαία υλικοτεχνική υποδομή για την πραγματοποίηση των Εξετάσεων Πρακτικού Μέρους και περιγράφεται η μεθοδολογία εξέτασης των πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων.

Η διάρκεια των εξετάσεων Πρακτικού Μέρους κυμαίνεται από 2 έως 5 ώρες.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται από τρεις (3) εξεταστές. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών, εφ' όσον τουλάχιστον δύο από τους τρεις εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

Β.5.4. Διπλώματα – Πιστοποιητικά – Βεβαιώσεις.

Στους αποφοίτους της Ειδικότητας «**Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας**» παρέχονται οι ακόλουθοι τίτλοι:

- α) Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.). Την Βεβαίωση αυτή αποκτούν οι απόφοιτοι των Ι.Ε.Κ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους.
- β) Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης ή Πιστοποιητικό Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιπέδου Ι, αν πρόκειται για ειδικότητες Μεταλκειακές ή Μεταγυμνασιακές, αντίστοιχα. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η επιτυχής συμμετοχή των κατόχων Β.Ε.Κ. στις εξετάσεις Πιστοποίησης Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους.
- γ) Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Την Βεβαίωση αυτή αποκτούν όλοι όσοι έχουν επιτύχει στις Εξετάσεις Πιστοποίησης και την χρησιμοποιούν μέχρι να εκδοθεί το Δίπλωμά τους.

ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ Β'

1 . Το όλο πλαίσιο λειτουργίας ρυθμίζεται με την υπ' αριθμ. 2026354/4115/0022/ΦΕΚ 509, τ. Β' / 1. 7. 96 (Εθνικό Σύστημα Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης), Υπουργική Απόφαση, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

¹ Το όλο πλαίσιο λειτουργίας ρυθμίζεται με την, υπ.΄ αριθμ. 2026354/4115/0022/ΦΕΚ 509, τ.Β'/1.7.96 (Ε-θνικό Σύστημα Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης), Υπουργική Απόφαση, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.