

ΤΟΜΕΑΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

2. Επαγγελματικός τομέας στον οποίο ανήκει η ειδικότητα
Τομέας εφαρμοσμένων τεχνών.
3. Τίτλος αποφοίτησης για την εισαγωγή των καταρτιζομένων
Απόφοιτος ΓΕΛ ή ΤΕΕ Β' ΚΥΚΛΟΥ ή ΕΠΛ.
4. Προτεινόμενη διάρκεια σπουδών
Η προτεινόμενη διάρκεια σπουδών είναι 4 εξάμηνα
5. Γνωστές παρεμφερείς ειδικότητες σε άλλες χώρες:

ΙΤΑΛΙΑ	:Disegno del gioiello (Σχεδιασμός Κοσμήματος)
ΑΓΓΛΙΑ	:Jewellery Design (Σχεδιασμός Κοσμήματος)
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	:Schmuck Design (Σχεδιασμός Κοσμήματος)
Η.Π.Α.	:Jewellery Design (Σχεδιασμός Κοσμήματος)
ΒΕΛΓΙΟ	:Jewellery Design (Σχεδιασμός Κοσμήματος)

B. ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΤΗΣ ΑΙΤΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

5.1 Τομέας δραστηριοτήτων

Ο Αργυροχρυσοχός είναι ένας ειδικευμένος εργαζόμενος ικανός να εκτελεί αυτόνομα και υπεύθυνα τον σχεδιασμό και εμπρόθεσμα την κατασκευή κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων από πολύτιμα μέταλλα.

Εργάζεται είτε μόνος του είτε σαν υπάλληλος σε επιχειρήσεις αργυροχρυσοχίας – κοσμηματοποιίας.

Το προτεινόμενο πρόγραμμα περιλαμβάνει την βασική κατάρτιση, κατά την οποία ο καταρτιζόμενος διδάσκει τα βασικά στοιχεία της αργυροχρυσοχίας, όπως Σεγα Λιμα και Κόλληση Μετάλλων. Διδάσκεται το κατέβασμα καρατιών της λέγας χρυσού και αργύρου και την επεξεργασία πλακών και σύρματος σε κύλινδρο και εργάτη αντιστοίχως. Επίσης απαραίτητα μαθήματα ελευθέρου και γραμμικού σχεδίου, σχεδίου κοσμήματος, γεμολογίας, ιστορίας της τέχνης πρόληψης ατυχημάτων και μεταλλογνωσίας.

Στην εξειδίκευση του Σχεδιασμού Κοσμήματος, ο καταρτιζόμενος αποκτά ικανότητα στο να μπορεί να ανταποκριθεί σε οποιαδήποτε σχεδιαστική απαίτηση, είτε αφορά τις τάσεις της μόδας, είτε χρονολογικές περιόδους είτε απαιτήσεις της αγοράς. Αποκτά την ικανότητα να παρουσιάζει προσχέδια, τελικά σχέδια γραμμικά και χρωματικά, καθώς επίσης να τα επεξεργάζεται στους Η/Υ.

Πριν προχωρήσουμε σε μια ποιο συστηματική περιγραφή των επαγγελματικών καθηκόντων του Αργυροχρυσοχού, θα αναφερθούμε πιο αναλυτικά παρέχοντας ορισμένα αριθμητικά στοιχεία, όπου υπάρχουν, σχετικά με την απασχόληση την παραγωγική δυνατότητα, την δυναμική του κλάδου και τις ανάγκες για εκπαίδευση.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΝΑΔΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΗΣ

Σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία που έχουμε, ο αριθμός των εργαστηρίων αργυροχρυσοχίας/χρυσοχρυσοχίας στην χώρα ξεπερνά τις 2.000. Σύμφωνα με την μελέτη του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Αθήνας το 89,3% των εργαζομένων είναι εμπειρικοί στον κλάδο, ενώ ένα ποσοστό 63% των ιδιοκτητών, δηλώνουν ότι έχουν πρόβλημα στην εξεύρεση ειδικευμένων τεχνιτών.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της ίδιας μελέτης, υπάρχει έλλειψη ειδικευμένου προσωπικού στην αγορά εργασίας. Η απόκτηση της ειδικότητας στο 89% των εργαζομένων, έγινε μέσω της μαθητείας κατά την άσκηση του επαγγέλματος. Για τις παραγωγικές μονάδες του κλάδου αυτό σημαίνει ότι, για την απόκτηση ειδικευμένου προσωπικού απαιτείται πρόσληψη ανειδίκευτων εργατών και μαθητεία τους κοντά σε τεχνίτες της επιχείρησης, πράγμα που απαιτεί δαπάνη σε χρήμα και χρόνο.

Ο κλάδος της Αργυροχρυσοχοΐας είναι από τους πιο δυναμικούς και συναλλαγματοφόρους κλάδους και θεωρείται σημαντικότερος για την ανάπτυξη της Ελληνικής Οικονομίας. Τα τελευταία 15 χρόνια παρουσιάζει μία αλματώδη ανάπτυξη, όχι μόνο από άποψη παραγωγής αλλά και εμπορίας, γεγονός που συνδέεται με την αύξηση του τουριστικού ρεύματος στην χώρα μας. Η δη το 60% της Ελληνικής παραγωγής απορροφάται από την τουριστική αγορά.

Ιστορικά το κόσμημα έχει συνδεθεί με την χώρα μας τόσο στην αρχαιοελληνική του έκφραση όσο και στην παραδοσιακή του μορφή.

Ο κλάδος της Αργυροχρυσοχοΐας παρουσιάζει σημαντικές δυνατότητες ανάπτυξης εξαγωγικής δραστηριότητας καθώς υπάρχει αυξημένη ζήτηση ελληνικού κοσμήματος από αγοραστές του εξωτερικού και κυρίως παραδοσιακού χειροποίητου κοσμήματος, το οποίο θεωρείται σημαντικό εργαλείο για την επιβίωση του κλάδου λόγω του διεθνούς ανταγωνισμού. Η χώρα μας παράγει 20 τόννους χρυσά κοσμήματα το χρόνο και οι 12 τόννοι πωλούνται στους τουρίστες.

Η ζήτηση για Ελληνικό κόσμημα είναι πολύ μεγαλύτερη και αυξάνει χρόνο με τον χρόνο χωρίς η πλειοψηφία των Ελλήνων Βιοτεχνών να διαθέτουν την υποδομή, την οργάνωση, την εκπαίδευση και το κατάλληλο παραγωγικό δυναμικό, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν. Χρειάζεται εκπαίδευση τεχνιτών τόσο σε θέματα τεχνικών κοσμήματος, όσο και σε θέματα διοίκησης οργάνωσης παραγωγής, χρήσης Η/Υ προώθησης πωλήσεων και εξαγωγών, ποιοτικού ελέγχου Α' υλών και τελικών προϊόντων, ψυχολογίας πελατών, υλικών συσκευασίας κλπ. Εχουμε μία βιομηχανία αργυροχρυσοχοΐας, που απασχολεί 50.000 άτομα και με οικονομική δυνατότητα μεγαλύτερη από την βιομηχανία παραγωγής τσιμέντου και βωξίτη.

Στο σημερινό ανταγωνιστικό περιβάλλον η αύξηση της αποδοτικότητας θεωρείται κρίσιμο σημείο. Οι επιχειρήσεις για να σταθούν πρέπει να διαθέτουν ανθρώπινο δυναμικό που να τους επιτρέπει την συνεχή βελτίωση αποδοτικότητας και της παραγωγικότητας.

Προς αυτή την κατεύθυνση η εκπαίδευση του ανθρώπινου δυναμικού σε προϊόντα λογισμικού η οποία έχει εντελώς αγνοηθεί από τις παραδοσιακές μορφές επαγγελματικής εκπαίδευσης, δίνει την δυνατότητα στον επιχειρηματία να παρακολουθεί και να οργανώνει καλύτερα την δουλειά του.

Η ενσωμάτωση στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα το οποίο προτείνουμε εύχρηστων προγραμμάτων Η/Υ για την οργάνωση των κοσμηματοπωλείων, εργαστηρίων αργυροχρυσοχοΐας απελευθερώνει τον επιχειρηματία δίνοντάς του ανταγωνιστικό πλεονέκτημα βελτιώνοντας την παραγωγικότητά του.

Ο τρόπος με τον οποίο παρέχεται έως τώρα η κατάρτιση στην ειδικότητα του αργυροχρυσοχόου, μέσω των τεχνικών σχολών του ΟΑΕΔ, δεν είναι σε θέση να καλύψει στην ανάγκη για υψηλά ειδικευμένους σχεδιαστές και κατασκευαστές κοσμημάτων όπως και επιχειρηματίες, ικανούς να ανταποκριθούν στις ανάγκες της αγοράς για ικανούς και έμπειρους αργυροχρυσοχόους.

Η εντατικοποίηση του διεθνούς ανταγωνισμού αποτελεί ορατό και άμεσο κίνδυνο. Στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης παρατηρείται μία ραγδαία άνοδος του design, νέες μέθοδοι παραγωγής και νέα παραδοσιακά σχέδια, αναπτύσσονται. Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΣΥΕ υπάρχει την τελευταία 3ετία μία δραματική μείωση των εξαγωγών και αύξηση των εισαγωγών κυρίως από την Νοτιοανατολική Ασία με βιομηχανοποιημένο κόσμημα.

Με βάση τα παραπάνω διακρίνεται η αναγκαιότητα δημιουργίας εξειδικευμένων στελεχών με αυξημένο δείκτη παραγωγικότητας καθώς επίσης και η δημιουργία μιας μόνιμης διαδικασίας και μηχανισμός παρακολούθησης των τεχνολογιών υλικών και εξελίξεων στον κλάδο που μόνο από μεταδευτεροβάθμιο επίπεδο μπορεί να προσφέρεται.

Αν συγκρίνουμε την εκπαίδευση στον τομέα της Αργυροχρυσοχοΐας στις χώρες μέλη της κοινότητας βλέπουμε πως το επίπεδο εκπαίδευσης στην πλειοψηφία των χωρών παρέχεται σε μεταδευτεροβάθμιο και ανώτερο επίπεδο, καθώς έχει γίνει συνείδηση πλέον πως χρειάζεται μία βαθιά γνώση του αντικειμένου, πολύπλευρη κατάρτιση, και συνεχή ενημέρωση.

Στην Γερμανία για παράδειγμα η επαγγελματική κατάρτιση στον τομέα της Αργυροχρυσοχοΐας παρέχεται μέσω των επαγγελματικών σχολών. Η φοίτηση στις επαγγελματικές σχολές στην Γερμανία ακολουθεί μετά το πέρας της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Η διάρκεια φοίτησης είναι 3 χρόνια.

Στην Ισπανία η επαγγελματική κατάρτιση παρέχεται από τα Πολυτεχνικά Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης, ανώτατης εκπαίδευσης, τα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης, μεταδευτεροβάθμιου επιπέδου.

Στο Ενωμένο Βασίλειο η εκπαίδευση η ειδικότητα του Κοσμηματοποιού και Αργυροχόου είναι ανώτερου επιπέδου. Οι σχολές ανώτερης εκπαίδευσης παρέχουν ανώτερο πτυχίο τεχνίτη αργυροχόου και ανώτερο πτυχίο τεχνίτη Κοσμηματοποιού.

Στην Ιταλία η επαγγελματική κατάρτιση στον τομέα της Αργυροχρυσοχΐας σε ορισμένα περιφερειακά Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης διαρκεί 5 έτη. Ανάλογη διάρκεια έχουν και οι ιδιωτικές σχολές στον χώρο του κοσμήματος.

Τέλος σας επισυνάπτουμε την ανακοίνωση της Επίσημης Εφημερίδας των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (αριθμός φύλλου c 196/191-198), όπου προκύπτει η αντιστοιχία των τίτλων της επαγγελματικής εκπαίδευσης μεταξύ των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

Ακολουθεί ο μεταφρασμένος στα Ελληνικά συγκριτικός πίνακας των επαγγελματικών τίτλων της ειδικότητας Αργυροχρυσοχΐας στις χώρες μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η συμβατότητα της προτεινόμενης ειδικότητας με τα ισχύοντα, στην ΕΟΚ ώστε να διακρίνεται με σαφήνεια η αντιστοιχία του επαγγέλματος.

ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ ΚΑΙ/ ΑΡΓΥΡΟΧΟΟΣ
Παράρτημα Α Συγκριτικός πίνακας (μετάφραση) GR

Χρυσοχόος και/ αργυροχόος					
II	III	IV	V	VI	VII
B (F)		Χρυσοσχόος ή και αργυροχόος	<p>1 α. Πτυχίο ειδικότητας του 4^{ου}, 5^{ου}, 6^{ου} έτους δευτεροβάθμιας</p> <p>β Πτυχίο ειδικότητας του 4^{ου} ή 5^{ου} έτους δευτεροβάθμιας τεχνικής εκπαίδευσης</p> <p>γ Δίπλωμα ή τίτλος δευτεροβάθμιων κατώτερων ή ανώτερων επαγγελματικών κύκλων μαθημάτων</p> <p>δ Πτυχίο τεχνικών σπουδών σε κατώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</p> <p>2. Πτυχίο περάτωσης της κατάρτισης (επιπέδου ισότιμου με το α)</p> <p>3. Πτυχίο μαθητείας (επιπέδου ισότιμου με το α)</p> <p>4. Πιστοποιητικό επάρκειας χορηγούμενο από την Ισομερή Επιτροπή Μαθητείας (και επιπέδου ισότιμου με το α)</p>	<p>Σχολές ή μαθήματα τεχνικής ή επαγγελματικής κατάρτισης</p> <p>2. Κοινοτικό και περιφερειακό Γραφείο Επαγγελματικής Κατάρτισης και Απασχόλησης (FOREM)</p> <p>3. Κέντρο Κατάρτισης Μεσαίων Τάξεων</p> <p>4. Οργανισμοί αναγνωρισμένοι από την Ισομερή Επιτροπή Μαθητείας.</p>	<p>1+2+3+4 Τα διάφορα υπουργεία με αρμοδιότητες στον κλάδο</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Εκπαίδευσης ➤ Παιδείας ➤ Επαγγελματικής κατάρτισης ➤ Απασχόλησης και εργασίας
B (N)	7.45.06	Κοσμηματοποιός Χρυσοχόος	<p>1α Απολυτήριο 5^{ου} ή ενδεικτικό 4^{ου} έτους τελειοποίησης ή εκπαίδευσης της δευτεροβάθμιας τεχνικής ή επαγγελματικής εκπαίδευσης</p> <p>β Απολυτήριο ή ενδεικτικό της κατώτερης δευτεροβάθμιας τεχνικής ή επαγγελματικής εκπαίδευσης</p> <p>γ. Απολυτήριο ή δίπλωμα της κατώτερης δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης</p> <p>δ. Απολυτήριο ή πιστοποιητικό ικανότητας από κύκλους μαθημάτων της κατώτερης δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης</p> <p>ε. Απολυτήριο της κατώτερης δευτεροβάθμιας τεχνικής ή επαγγελματικής εκπαίδευσης που παρέχεται από την κρατική κεντρική εξεταστική επιτροπή</p> <p>2 Πιστοποιητικό σπουδών της επαγγελματικής κατάρτισης</p> <p>3 α Τίτλος μαθητείας</p> <p>β Πιστοποιητικό της κεντρικής εξεταστικής επιτροπής του Υπουργείου</p>	<p>1 α+β+γ+δ ιστιτούττα ή σχολές της δευτεροβάθμιας τεχνικής ή και επαγγελματικής εκπαίδευσης</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Κεντρική εξεταστική επιτροπή <p>2. Φλαμανδική Υπηρεσία Απασχόλησης και Επαγγελματικής Κατάρτισης (VDBA) Διεύθυνση Επαγγελματικής Κατάρτισης</p> <p>3 α Επιχειρήσεις και συμπληρωματικά μαθήματα στα Κέντρα των επιχειρήσεων που παρέχουν συνεχή επιμόρφωση</p> <p>β. Κέντρα συνεχούς επιμόρφωσης των επιχειρήσεων και επαγγελματική εμπειρία</p> <p>4. Αναγνωρισμένα από την Ισομερή Επιτροπή Μαθητείας Ινστιτούτα και οργανισμοί</p>	<p>1. Υπουργείο Παιδείας της Φλαμανδικής Κοινότητας</p> <p>2. Υπουργείο Απασχόλησης της Φλαμανδικής Κοινότητας</p> <p>3. Κέντρα συνεχούς επιμόρφωσης των επιχειρήσεων που τελεί υπό την αιγίδα του αρμόδιου Υπουργού της Φλαμανδικής Κοινότητας</p> <p>4. Υπουργείο Απασχόλησης και Εργασ</p>

			Εμπορίου. 4 Πιστοποιητικό ικανότητας από την Ισομερή Επιτροπή Μαθητείας		
DK		Χρυσόχοος και/ή αργυροχοος (α/γ)	1. Πτυχίο εκπαιδευμένου τεχνίτη 2. Επαγγελματικό πτυχίο	1. Τεχνική σχολή 2. Επιχείρηση	Επιτροπή Μαθητευομένων της Βιομηχανίας Μετάλλου

ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ ΚΑΙ/ ΑΡΓΥΡΟΧΟΟΣ
Παράρτημα Α Συγκριτικός πίνακας (μετάφραση) GR

Χρυσοχόος και/ αργυροχόος					
II	III	IV	V	VI	VII
D	3021 3023 2022	Χρυσοχόος (α/γ) Αργυροχόος (α/γ) Χρυσοχόος πολυτιμων λίθων (α/γ)	Πτυχίο ενός Εμπορικού Και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου (1HK) Ενός Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου (HWK) ή μια άλλη τεχνική επαγγελματική σχολή	Επιχείρηση όπου παρέχεται η επαγγελματική κατάρτιση και επαγγελματική σχολή μερικής φοίτησης ή μια άλλη τεχνική επαγγελματική σχολή	Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο (1HK), Βιοτεχνικό Επιμελητήριο (HWK) ή συντεχνία ή μια άλλη τεχνική επαγγελματική σχολή
E	8.80.50 8.80	Χρυσοχόος και Αργυροχόος (α/γ)	Τίτλος Βοηθού Τεχνικού Κοσμημάτων και κοσμημάτων Μόδας Κλάδος Μέταλλο Επάγγελμα:Κοσμήματα και κοσμήματα Μόδας Πτυχίο κύκλου μαθημάτων επαγγελματικής κατάρτισης ειδικότητας "Καλλιτέχνη Κοσμηματοποιού"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (I.F.P.) ➤ Πολυτεχνικά Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης(I.P. F.P.) ➤ Ιδιωτικά Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης ➤ Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης του Εθνικού Ινστιτούτου Απασχόλησης (INEM) ➤ Συνεργαζόμενα Κέντρα συνδεδεμένα με το πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης και Απασχόλησης (FIP)δημόσια και ιδιωτικά. 	Υπουργείο Παιδείας και Επιστημών (Μ.Ε.Σ.) Υπουργείο Εργασίας (MT γ SS) Εθνικό Ινστιτούτο Απασχόλησης (INEM)
F	50.36.18 50.36.19 50.36.46 50.36.47 50.36.50 3654 50.36.51 50.36.52 50.36.53 50.36.91 50.36.65	Χρυσοχόος ή/και αργυροχόος (α/γ)	CARΠολύτιμα μέταλλα δυνατότητα κοσμηματοπωλείας CARΠολύτιμα μέταλλα δυνατότητα χρυσοχοΐας CARΧρυσοχόος ή/και αργυροχόος δυνατότητα φανταζι κοσμήματα CARΧρυσοχόος ή/και αργυροχόος δυνατότητα στίλβωσης CAP Κοπή πολυτιμων λίθων -Δυνατότητα Α:Διαμάντια -Δυνατότητα B:Χρωματιστές πέτρες CAPΧρυσοχόος -Δυνατότητα Α: Μονταδόρος στην χρυσοχοΐα -Δυνατότητα B:Τορναδόρος εκτελεστής ανάγλυφων εργασιών χρυσοχοΐας -Δυνατότητα Γ: Στίλβωτής καθαριστής χρυσοχοΐας		

			-Δυνατότητα Δ:Χρυσοχόος		
--	--	--	-------------------------	--	--

Χρυσοχόος και/ αργυροχόος

II	III	IV	V	VI	VII
IRL	714.25	Χρυσοχόος και αργυροχόος (α/γ)	Πτυχίο Σχολής Μαθητείας	Ο Εργοδότης Ενδοεπιχειρησιακή κατάρτιση	Κοινός Οργανισμός Πιστοποίησης συμπεριλαμβανομένου του Οργανισμού Απασχόλησης Εργατικού Δυναμικού (FAS) Υπηρεσία Κατάρτισης και Απασχόλησης και Υπουργείο Παιδείας
I		Χρυσοχόος ή/ και αργυροχόος	1. Πτυχίο Επαγγελματικής Εξειδίκευσης 2. Πιστοποιητικό Επαγγελματικής Εξειδίκευσης 3. Αποδεικτικό Επαγγελματικής Εξειδίκευσης	1. Κρατική Επαγγελματική Σχολή 2. Κέντρα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης 3. Επιχειρήσεις	1. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας 2. Τοπικές Διοικήσεις 3. Περιφερειακά τμήματα Απασχόλησης
L		Χρυσοχόος ή/ και αργυροχόος (α/γ)	A) Πιστοποιητικό Επαγγελματικών προσόντων (CAP) B) Πιστοποιητικό τεχνικών και επαγγελματικών προσόντων (CATP)	Επιχειρήσεις και Τεχνικά Λύκεια	Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Επαγγελματικά Επιμελητήρια
NL		Βοηθός χρυσοχόος (α/γ)	Τίτλος Προκαταρκτικής Μαθητείας	Μαθητεία και εναλλασόμενη εκπαίδευση	Ενωση για την Ανάπτυξη της Βιομηχανίας (VVA)
P	8.81.02 8.81.06 8.81.16	Κοσμηματοπώλης Χρυσοχόος(α/γ) Αργυροχόος (α/γ)	Πτυχίο Επαγγελματικής Εξειδίκευσης	Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης	Ινστιτούτο Εργασίας και Επαγγελματικής Κατάρτισης
UK	SOC 518	Αργυροχόος / Κοσμηματοποιός (α/γ)	1. Τουλάχιστον δύο χρόνια ενδοεπιχειρησιακή κατάρτιση 2. Ανώτερο Πτυχίο Τεχνίτη Αργυροχόου του Δήμου και των Συντεχνιών <u>και/ή</u> Ανώτερο Πτυχίο Τεχνίτη Κοσμηματοποιού του Δήμου και των Συντεχνιών 3. Σκωτικό Συμβούλιο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Εθνικό Πτυχίο και Ανώτερο Εθνικό Πτυχίο σε Βιομηχανικές Τέχνες	1. Ο Εργοδότης 2+3 Σχολές Επιμόρφωσης και Ανώτατης Εκπαίδευσης	1. Ο Εργοδότης 2. Ιδρυμα του Δήμου και των Συντεχνιών του Λονδίνου 3. Σκωτικό Συμβούλιο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

1.2 ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ανάλυση (PROFILE) του επαγγέλματος σε DUTIES και TASKS.

- 1.2.1. Καθορισμός κατάλογος των κυρίων επαγγελματικών καθηκόντων (DUTIES) (Βασικές Επαγγελματικές Δραστηριότητες)
- 1.2.2 Καθορισμός (κατάλογος) των επαγγελματικών δραστηριοτήτων, που απαιτούνται για την εκτέλεση κάθε κύριου επαγγελματικού καθήκοντος (TASKS)
- 1.2.3 Καθορισμός (κατάλογος) των διδακτικών στόχων που απαιτούνται για την κάλυψη των επαγγελματικών αναγκών.

Με βάση τις τεχνικές και γενικές οδηγίες καθώς και την ορθολογική χρησιμοποίηση των εργαλείων και λαμβάνοντας υπόψη τους κανονισμούς και τις προδιαγραφές ασφάλειας και προστασίας του περιβάλλοντος, ο Αργυροχρυσοχόος – Κοσμηματοποιός εκτελεί επιμέρους και κατά περίπτωση τις ακόλουθες εργασίες :

Κατάλογος (DUTIES)

Με επαγγελματικά καθήκοντα

A. Προετοιμασία εργασιών

A.1. Προετοιμάζει τεχνικά σχέδια στο πραγματικό τους μέγεθος για το σχήμα και την μορφή κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων.

B. Οργάνωση της παραγωγής για την κατασκευή των κοσμημάτων και ειδών αργυροχρυσοχοΐας

- B.1 Οργάνωση εργαστηρίου.
- B.2 Επεξεργασία μετάλλων.
- B.3 Κατασκευή τελικού προϊόντος.

Γ. Αξιολόγηση πολύτιμων λίθων

Ανάλυση των επαγγελματικών καθηκόντων
Σε ειδικά επαγγελματικά καθήκοντα : (TASKS)

A.1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΚΟΝ (DUTY) : Προετοιμασία τεχνικών σχεδίων στο πραγματικό τους μέγεθος για το σχήμα και την μορφή κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων.

Ειδικά επαγγελματικά καθήκοντα (TASKS)

- A.1.1 Διαβάζει και ερμηνεύει σχέδια κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων.
- A.1.2 Επιλογή σχεδίου.
- A.1.3 Κατασκευή παραλλαγών σχεδίων.
- A.1.4 Χειρισμός σχεδιαστικών πακέτων στον Η/Υ.
- A.1.5 Προετοιμασία σχεδίων όψεων, κατόψεων, τομών του προς κατασκευήν κοσμήματος ή άλλου αντικειμένου.
- A.1.6 Κατασκευή αξονομετρικού σχεδίου κοσμήματος ή άλλου αντικειμένου.
- A.1.7 Τοποθέτηση χρώματος στο σχέδιο. Σκιαγράφηση
- A.1.8 Ολοκληρωμένη σχεδιαστικά παρουσίαση του σχεδίου.

B.1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΚΟΝ (DUTY) :
Οργάνωση εργαστηρίου.

Ειδικά επαγγελματικά καθήκοντα (TASKS)

- B.1.1 Επιλογή κατάλληλων εργαλείων και μηχανών για την επεξεργασία πολύτιμων μετάλλων, κραμάτων και την τοποθέτηση πολύτιμων λίθων.
- B.1.2 Χρήση αυτόματων εργαλειομηχανών
- B.1.3 Επιλογή κατάλληλου εξοπλισμού του εργαστηρίου που να ανταποκρίνονται σε κανόνες εργονομίας.
- B.1.4 Λήψη μέτρων προστασίας από ατυχήματα.
- B.1.5 Επιλογή του κατάλληλου φωτισμού.
- B.1.6 Προετοιμασία βόρακα και οξέων για την κόλληση και καθαρισμό μετάλλων
- B.1.7 Περισυλλογή υπολειμμάτων ρινισμάτων.

B.2 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΚΟΝ (DUTY) :
Επεξεργασία μετάλλων.

Ειδικά επαγγελματικά καθήκοντα (TASKS)

- B.2.1 Επιλογή της Α' ύλης
- B.2.2 Τήξη μετάλλων για την δημιουργία κραμάτων.
- B.2.3 Χύτευση μετάλλων για την κατασκευή ανάλογα με τις ανάγκες του υπό κατασκευήν κοσμήματος ή άλλου αντικειμένου, σύρματος ή πλάκας. Διαμόρφωση της πλάκας ή του σύρματος με σφυρηλάτηση.

B.3 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΚΟΝ (DUTY) : Κατασκευή κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων

Ειδικά επαγγελματικά καθήκοντα (TASKS)

- B.3.1 Σεγάρισμα της πλάκας ή του σύρματος που έχουμε ήδη δημιουργήσει με την χύτευση για την δημιουργία του κατάλληλου μεγέθους πλάκας ή διαμέτρου σύρματος που εξυπηρετεί καλύτερα την εκτέλεση του σχεδίου.
- B.3.2 Λιμάρισμα βάση του σχεδίου και γυαλοχαρτάρισμα των επιφανειών.
- B.3.3 Προετοιμασία μετάλλων για την κόλληση.
- B.3.4 Κόλληση.
- B.3.5 Κόλληση βοηθητικών εξαρτημάτων (καρφάκια, πεταλούδες, κοκοράκια)
- B.3.6 Χρήση κατάλληλων μηχανημάτων (πλυντηρίου υπερήχων) για το πλύσιμο των τελικών προϊόντων.
- B.3.7 Φινίρισμα κοσμήματος.
- B.3.8 Ποιοτικός έλεγχος κοσμήματος ή αντικειμένου.
- B.3.9 Ελαχιστοποίηση χρόνου και κόστους εργασιών.

Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΚΟΝ (DUTY) :
Αξιολόγηση πολύτιμων λίθων

Ειδικά επαγγελματικά καθήκοντα (TASKS)

- Γ.1 Χρήση ειδικών οργάνων για την πιστοποίηση της αξίας της πέτρας.
- Γ.2 Ζύγισμα πετρών.
- Γ.3 Εξέταση της πέτρας ως προς την λαμπροτητα της
- Γ.4 Εξέταση της πέτρας ως προς την σκληρότητά της
- Γ.5 Εξέταση της πέτρας ως προς την καθαρότητά της.
- Γ.6 Εξέταση της πέτρας ως προς το χρώμα της, την κοπή, το μέγεθος και το βάρος.

Κατάλογος Στοχοθεσίας
Πρόγραμμα διδακτικών στόχων, για την κάλυψη των
Επαγγελματικών αναγκών.

1. Γνώσεις ελεύθερου σχεδίου.
2. Γνώσεις γραφιστικής.
3. Γνώσεις γραμμικού σχεδίου, όψεις κατόψεις τομές, σκιές, αξονομετρικό σχέδιο. Γνώση συνθέσεων γεωμετρικών και ελεύθερων σχημάτων, γνώσεις αναλογιών στις σχεδιαζόμενες μορφές.
4. Βασικές γνώσεις στην γεωμετρία, φυσική και χημεία για κατανόηση των ιδιοτήτων των υλικών και δυνατοτήτων επεξεργασίας τους.
5. Γνώσεις οργάνωσης εργασίας.
6. Χρήση μηχανημάτων, χρήση αυτόματων εργαλειομηχανών.
7. Γνώσεις εργονομίας
8. Γνώσεις για τους κανόνες πρόληψης ατυχημάτων σε όλες τις φάσεις εργασίας.
9. Γνώση ιστορίας της τέχνης
10. Γνώσεις και πρακτική εμπειρία στην δημιουργία κραμάτων και επεξεργασία αυτών
11. Γνώσεις και πρακτική εμπειρία στην κοπή και συγκόλληση μετάλλων και κραμάτων
12. Γνώση γεμμολογίας, ιδιοτήτων πολύτιμων λίθων
13. Γνώση μεταλλογνωσίας.
14. Γνώση αρχών αργυροχρυσοχοΐας (σεγαρίσματος – λιμαρίσματος και κόλλησης)
15. Γνώση και πρακτική εμπειρία στις υπάρχουσες τεχνικές αργυροχρυσοχοΐας για την κατασκευή κοσμημάτων (Inlay, Married Metals, Laminations, Τοπογραφικό)
16. Βασικές γνώσεις χειρισμού Η/Υ, για την σχεδίαση με την υποστήριξη Η/Υ.
17. Βασικές αρχές ελέγχου ποιότητας πρώτων υλών και τελικών προϊόντων.
18. Βασική γνώση της αγγλικής γλώσσας για την ανάγνωση τεχνικών εγχειριδίων και την δυνατότητα συνεχούς ενημέρωσης του μέσω της διεθνούς βιβλιογραφίας.

Γ. Αναλυτικό πρόγραμμα κατάρτισης

Βασική κατάρτιση (θεωρία, εργαστήρια, άσκηση) Εξειδίκευση (θεωρία, εργαστήρια)

Το πρόγραμμα που προτείνουμε έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε η καθημερινή διδασκαλία να περιλαμβάνει εργαστηριακή απασχόληση, ελεύθερο σχέδιο, γραμμικό τεχνικό σχέδιο, ιστορία της τέχνης, ιστορία του κοσμήματος, γεωμορφολογία, μεταλλογνωσία και συνεχή επαγγελματική ενημέρωση.

Κατά την διάρκεια των εξαμήνων επιδιώκεται η διδασκαλία των κυριοτέρων τεχνικών κοσμήματος. Οι τεχνικές που διδάσκονται έχουν επιλεγεί ως οι πιο αντιπροσωπευτικές και χαρακτηριστικές από κάθε εθνότητα ή χώρα. Έτσι το Married Metals είναι Μεξικάνικης προέλευσης, ενώ οι φυλλώσεις (Laminations), Γιαπωνέζικης.

Στο τέλος κάθε τεχνικής θα γίνεται προφορική συζήτηση – συνέντευξη μεταξύ των σπουδαστών και του διδακτικού προσωπικού με σκοπό την αξιολόγηση της επίδοσης και την λύση των αποριών.

Παράλληλα με τα συχνά σχεδιαστικά μαθήματα εξηγείται τι απαιτεί σχεδιαστικά και τι σχεδιαστικές ιδιαιτερότητες έχει η κάθε τεχνική που ο σπουδαστής μαθαίνει στο εργαστήριο. Σε κάθε φάση εκμάθησης του σχεδίου δίνονται και θέματα εργασίας.

Για κάθε κόσμημα που πρόκειται να κατασκευάσει ο σπουδαστής στο εργαστήριο πρέπει να παρουσιάσει 3 σχέδια. Επίσης πρέπει να παραδώσει και δύο παραλλαγές του σχεδίου που τελικά θα επιλεγεί. Η επιλογή του σχεδίου του κοσμήματος που πρόκειται να κατασκευάσει γίνεται από κοινού, από τον σπουδαστή τους καθηγητές του σχεδίου και τον καθηγητή του εργαστηρίου, συζητώντας τεχνικές, καλλιτεχνικές και άλλες ιδιαιτερότητες της εκάστοτε τεχνικής.

Ο σπουδαστής μαθαίνει να κατασκευάζει όλων των ειδών τα κοσμήματα, σε όλων των ειδών τα μέταλλα. Δύναται επίσης να κάνει ολοκληρωμένη παρουσίαση σχεδίου και κατασκευής.

Σκοπός του προγράμματος όπως έχει σχεδιαστεί είναι ακόμη να ενισχύσει την καλλιτεχνική διάσταση της απασχόλησης με το κόσμημα.

Η διάρθρωση των ενότητων θεμάτων που θα διδαχθούν ακολουθούν μία λογική αλληλουχία και τίποτα δεν είναι ξεκομμένο. Δεν νοείται σχέδιο χωρίς κατασκευή, ή μάθημα μεταλλογνωσίας χωρίς παράλληλη πρακτική στο εργαστήριο.

Τα κοσμήματα που δημιουργούν οι σπουδαστές θα προβάλλονται στις ετήσιες εκθέσεις σχεδίων και κοσμημάτων και ταυτόχρονα θα επιδιωχθεί οι σπουδαστές μέσω επισκέψεων σε μεγάλες επιχειρήσεις, να έρχονται σε άμεση επαφή με τις συνθήκες της αγοράς. Παράλληλα τα κοσμήματα των

σπουδαστών θα προβάλλονται μέσω έκθεσης που θα διοργανώνεται από το Ινστιτούτο.

ΒΑΣΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Η βασική κατάρτιση της ειδικότητας αργυροχρυσοχοΐας - κοσμηματοποιΐας - σχεδιασμού κοσμήματος διαρκεί 2 εξάμηνα σπουδών. Στην συνέχεια οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να παρακολουθήσουν είτε την εξειδίκευση του χειροποίητου κοσμήματος (διάρκειας 2 εξαμήνων) , είτε την εξειδίκευση του χυτού ή παραγωγικού κοσμήματος (διάρκειας 2 εξαμήνων) , είτε την εξειδίκευση σχεδιασμού κοσμήματος (διάρκειας 2 εξαμήνων).

Κατά την διάρκεια της βασικής κατάρτισης οι καταρτιζόμενοι θα διδαχθούν τα κάτωθι μαθήματα θεωρίας αναλυτικά:

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΣΤΗΝ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ. Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ. Ο ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ.

- 1.α ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
- 1.β ΣΠΟΥΔΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ
- 1.γ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΡΑΦΙΚΗΣ
- 1.δ ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ
- 1.ε ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ
- 1.στ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ
- 1.ζ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟΥ-ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

2. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

- 2.α ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
- 2.β ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ
- 2.γ ΧΡΩΜΑΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
- 2.δ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ, ΑΡΜΟΝΙΕΣ-ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ,ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ-ΑΣΥΝΕΧΕΙΕΣ,ΕΝΤΑΣΕΙΣ,ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ ΣΤΙΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
- 2.ε ΣΚΙΕΣ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΣΗΣ
- 2.στ ΟΨΕΙΣ-ΚΑΤΟΨΕΙΣ-ΤΟΜΕΣ
- 2.ζ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΩΝ-ΒΡΑΧΙΟΛΙΩΝ
- 2.η ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
- 2.θ ΣΜΙΚΡΥΝΣΕΙΣ-ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΙΣ
- 2.ι ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΟΥΤΙΩΝ
- 2.ια ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΚΑΝΑΒΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ 1 2 3 ΣΗΜΕΙΑ ΦΥΓΗΣ, ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ)

3. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

- α) Γενικές αρχές ποιότητας
- β) Ανάπτυξη των ISO 9000
- γ) Ολικός ποιοτικός έλεγχος
- δ) Διαδικασίες ελέγχου

4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- 1. Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης
- 2. Επιδράσεις στην τέχνη
- 3. Χρήση υλικών
- 4. Η τέχνη στους πρωτόγονους λαούς
 - α) Παλαιολιθική εποχή
 - β) Νεολιθική εποχή
- 5. Η τέχνη στους λαούς της Μεσοποταμίας
Σουμέριοι, Ακκάδιοι, Ασσύριοι
- 6. Αιγυπτιακή Τέχνη
Η τέχνη στο Αρχαίο, Μέσο και Νέο Βασίλειο
- 7. Η τέχνη στον Ελλαδικό χώρο
 - α) Κυκλαδική
 - β) Μινωική
 - γ) Πρωτοελλαδική
 - δ) Μυκηναϊκή
 - ε) Γεωμετρική
 - στ) Αρχαϊκή
 - ζ) Κλασσική
 - η) Ελληνιστική
- 8. Η τέχνη στην Ρώμη
- 9. Η τέχνη στο Βυζάντιο
- 10. Η τέχνη στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη, Μεσαίωνας (500-1200 μ.Χ.)
- 11. 13^{ος} και 14^{ος} αιώνας, Τέλος Μεσαίωνα
- 12. Το πρώτο μισό του 15^{ου} αιώνα, αρχές Αναγέννησης Ιταλία
Κεντρική Ευρώπη
- 13. Δεύτερο μισό του 15^{ου} αιώνα, Αναγέννησης Ιταλία Κεντρική
Ευρώπη
- 14. Πρώτο μισό 16^{ου} αιώνα, αναγέννηση Ιταλία
- 15. Πρώτο μισό 16^{ου} αιώνα, αναγέννηση, κεντρική και Βόρεια
Ευρώπη
- 16. Δεύτερο μισό 16^{ου} αιώνα Μανιερισμός Ιταλία κεντρική Βόρεια
Ευρώπη
- 17. Αμερική πριν τον Κολόμβο
- 18. 17^{ος} αιώνας Μπαρόκ
- 19. 18^{ος} αιώνας ροκοκό, Αγγλία Αμερική Γαλλία
- 20. Αφρική (1500-1900) μαύρη τέχνη
- 21. Ανατολή, Μέση Ανατολή (1500-1900) Μουσουλμανική τέχνη
- 22. Ινδίες Ινδονησία (1500-1900)

23. Άπω Ανατολή (Κίνα,Κορέα,Ιαπωνία) (200 μ.Χ. – 1900 μ.Χ.)
24. Αμερική μετά τον Κολόμβο (1500-1900)
25. Αρχές του 19^{ου} αιώνα. Οι πρώτοι μοντέρνοι ζωγράφοι
26. Οι προιμπρεσιονιστες
27. Ιμπρεσιονισμός
28. Οι μεταιμπρεσιονιστές
29. Art-Nouveau
30. Εξηρεσιονισμός Φοβισμός
31. Κυβισμός – Φουτουρισμός
32. Σουρεαλισμός
33. Art deco , κόσμημα 20ου αιώνα μέχρι τον Β' παγκόσμιο πόλεμο
34. Αφηρημένη τέχνη, κόσμημα δευτέρου μισού 20ου αιώνα
35. Έλληνες ζωγράφοι
36. Ελληνικό κόσμημα

Τα εργαστηριακά μαθήματα που θα διδαχθούν κατά την διάρκεια της βασικής εκπαίδευσης είναι:

1. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
ΣΕΓΑ-ΛΙΜΑ-ΚΟΛΛΗΣΗ (75 ΩΡΕΣ) .

- α) Η ακατέργαστη πρώτη ύλη
- β) Η δημιουργία κράματος με λιώσιμο της πρώτης ύλης, συμπεριλαμβάνοντας την λέγα
- γ) Η δημιουργία πλάκας μετάλλου ή σύρματος ανάλογα με την εφαρμογή συγκεκριμένων τεχνικών.
- δ) Επεξεργασία της πλάκας ή του σύρματος με τα κατάλληλα όργανα για την απόκτηση της κατάλληλης διατομής ή πάχους. (Κύλινδρος – Εργάτης)
- ε) Η χρήση της σέγας
- στ) Εκμάθηση κοπής μετάλλων
- ζ) Η χρήση της λίμας
- η) Η διαδικασία λιμαρίσματος του μετάλλου
- θ) Η χρήση των οργάνων και υλικών για την κόλληση μετάλλων
- ι) Η διαδικασία κόλλησης μετάλλων
- ια) Η τοποθέτηση των εξαρτημάτων (κοκκοράκι, λιμπρέτο κλπ)
- ιβ) Το φινίρισμα

2. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

α. INLAY (38 ΩΡΕΣ)

- α. Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
- β. Κατασκευή 1 κοσμήματος με την παραπάνω τεχνική

Είναι η εξέλιξη μίας γαλλικής τεχνικής. Πρόκειται για την απλή τεχνική που έχει ως στόχο την εκμάθηση της κόλλησης πλάκα με πλάκα και ανάπτυξη της δυνατότητας διακόσμησης με έτερα υλικά (ξύλο, πέτρα, χρώμα).

Πρόκειται για βασική τεχνική στην αργυροχρυσοχοΐα όπου οι καταρτιζόμενοι εξασκούνται στην κατασκευή καρφισών, βραχιολιών, σκουλαρικών και δακτυλιδιών.

- β. MARRIED METALS (48 ΩΡΕΣ)
- α. Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
 - β. Κατασκευή 1 κοσμήματος με την παραπάνω τεχνική

Πρόκειται για μια Μεξικάνικη τεχνική. Σκοπός της διδασκαλίας αυτού του μαθήματος είναι η εκμάθηση της κόλλησης των μετάλλων, το ένα δίπλα στο άλλο. Η τεχνική αυτή δίνει την δυνατότητα πολυχρωμίας των μετάλλων σε ένα επίπεδο.

Η τεχνική αυτή εξασκεί τους καταρτιζόμενους στις κολλήσεις και στην κατασκευή κλειστών δακτυλιδιών και βραχιολιών ως επίσης στο μεγάλωμα και μίκρεμα δακτυλιδιών, βερών.

- γ. LAMINATION OΡΙΖΟΝΤΙΑ (67 ΩΡΕΣ)

- α) Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
- β) Κατασκευή ενός δακτυλιδιού ή ενός βραχιολιού.

- δ. LAMINATION ΚΑΘΕΤΗ (28 ΩΡΕΣ)

- α) Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
- β) Κατασκευή ενός κοσμήματος με την χρήση της παραπάνω μεθόδου.

- ε. LAMINATION ΣΠΙΡΑΛ (28 ΩΡΕΣ)

- α) Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
- β) Κατασκευή ενός κοσμήματος με την χρήση της παραπάνω μεθόδου.

- στ. LAMINATION ΤΟΥΙΣΤ (28 ΩΡΕΣ)

- α) Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
- β) Κατασκευή ενός κοσμήματος με την χρήση της παραπάνω μεθόδου.

Οι παραπάνω τεχνικές LAMINATION (οριζόντια, κάθετη, σπирάλ, τουιστ) προέρχονται από την Ιαπωνία. Διδάσκεται η αρχή της γλυπτικής στο μέταλλο. Βοηθούν στην εξοικείωση του καταρτιζόμενου σε θέματα πολλαπλών κολλήσεων, κόψιμο παχέων μετάλλων και χρήση των λιμών, για την διαμόρφωση περίτεχνων γλυπτικών σχεδίων.

Ο καταρτιζόμενος μαθαίνει να συνδυάζει διαφορετικά μέταλλα (μπρούτζο, χαλκό, αλπακά κλπ) στο ίδιο κόσμημα.

ζ. ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ (38 ΩΡΕΣ)

- α) Αναλυτική παρουσίαση της μεθόδου
- β) Κατασκευή ενός κοσμήματος με την χρήση της παραπάνω μεθόδου.

Η τεχνική αυτή δίνει την δυνατότητα στους καταρτιζόμενους της ρεαλιστικής απόδοσης του σχεδίου στο μέταλλο και βοηθά τον καταρτιζόμενο να εξοικειωθεί με τον όγκο.

Κατά την διάρκεια της βασικής εκπαίδευσης οι καταρτιζόμενοι διδάσκονται σειρά μαθημάτων τα οποία παράλληλα με την θεωρία απαιτούν πρακτική άσκηση στο εργαστήριο. Τα μαθήματα αυτά είναι τα ακόλουθα :

ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. ΣΧΕΔΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

- α) Σύνθεση αποκτηθέντων γνώσεων στο σχέδιο και τεχνικών κοσμήματος, που διδάσκονται κάθε εξάμηνο, αλλά και συνδυασμός των τεχνικών που έχουν ήδη διδαχθεί.
- β) Ασκήσεις με την χρήση υλικών όπως χαρτιών, γύψου, πηλού, πλαστελίνης, μετάλλου κλπ, για την δημιουργία προπλασμάτων κοσμήματος.
- γ) Παρουσίαση σχεδίων πάνω σε ένα κόσμημα και κατασκευή αυτού σε μέταλλο ή κάποιο από τα προαναφερόμενα υλικά.

2. ΠΡΟΛΗΨΗ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

- α) Αιτίες ατυχημάτων
- β) Θεμελιώδεις κανόνες πρόληψης ατυχημάτων από Πυρκαγιές από εύφλεκτα υγρά
Αναθυμιάσεις από χρήση αερίων
Μεταφορές και πτώσεις
Ατυχήματα από την χρήση του εξοπλισμού όπως συσκευών υγραερίου, ηλεκτρικών εγκαταστάσεων
- γ) Η χρησιμότητα της χρήσης ρούχων εργασίας
- δ) Τήρηση των όρων ασφάλειας
- ε) Πρακτική εφαρμογή Αρχών πρόληψης

3. ΜΕΤΑΛΛΟΓΝΩΣΙΑ

- α) Εισαγωγή στην Μεταλλογνωσία
- β) Γενικές γνώσεις στην τήξη, πήξη, κρυσταλλικά σώματα, θερμική και ηλεκτρική αγωγιμότητα, ολκιμότητα, ελατότητα, ελαστικότητα-πλαστικότητα-ανόπτηση, βαφή, ομοιογένεια-ηχηρότητα, ειδικό βάρος-ζύγιση.
- γ) Γενικά περί μετάλλων
Αργυρος
Αργίλιο
Κάδμιο
Κασσίτερος
Μόλυβδος
Πλατίνα
Νικέλιο-Ιρίδιο
Ρόδιο-Ρουθίνιο-Παλλάδιο

Χρυσός (καθαρότητα των καρατιών χρυσού, επιχρύσωση)

Αποκρυστάλλωση μετάλλων

Επιμεταλλώσεις

δ) Γενικά περί κραμάτων – ιδιότητες

ε) Συγκολλητικά κράματα

στ) Κράματα ασημιού

ζ) Σκλήρυνση δια της θέρμανσης

η) Ηλεκτρονικό καθάρισμα του κατεβασμένου ασημιού

θ) Χαλκός και μπρούτζος

ι) Αλουμίνιο και νίκελ

ια) Σίδηρος και ατσάλι

4. ΧΡΗΣΗ Η/Υ

Όπως προβλέπει το πρόγραμμα του Ο.Ε.Ε.Κ.

Λεπτομερές ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων κατά εξάμηνο και αθροιστικά με χαρακτηρισμό όλων των προτεινόμενων μαθημάτων σε θεωρητικά, εργαστηριακά και μικτά.

Βασική κατάρτιση (θεωρία και εργαστήριο)
Εξειδίκευση (θεωρία , εργαστήριο , άσκηση)

ΒΑΣΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ / ΕΞΑΜΗΝΟ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ	2	28
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	3	42
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2	28

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ / ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΕΓΑ-ΛΙΜΑ-ΚΟΛΛΗΣΗ	12	75
INLAY	12	38
MARRIED METALS	12	48
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΦΥΛΛΩΣΗ Α'	12	7

ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ / ΕΞΑΜΗΝΟ
ΜΕΤΑΛΛΟΓΝΩΣΙΑ	1	14
ΠΡΟΛΗΨΗ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ	1	14
ΣΧΕΔΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	2	28
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	2	28

ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ 350

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΠΙΝΑΚΩΝ :

Τα θεωρητικά και μικτά μαθήματα διδάσκονται καθόλη την διάρκεια του εξαμήνου. Αντιθέτως οι τεχνικές των εργαστηριακών μαθημάτων διαδέχονται η μία την άλλη.

ΒΑΣΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ / ΕΞΑΜΗΝΟ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ	2	28
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	3	42
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2	28
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	1	14

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ / ΕΞΑΜΗΝΟ
LAMINATION ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ Β'	13	60
LAMINATION ΚΑΘΕΤΗ	13	28
LAMINATION SPIRAL	13	28
LAMINATION TOUIST	13	28
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ	13	38

ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ / ΕΞΑΜΗΝΟ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	2	28
ΣΧΕΔΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	2	28

ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ 350

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΠΙΝΑΚΩΝ :

Τα θεωρητικά και μικτά μαθήματα διδάσκονται καθόλη την διάρκεια του εξαμήνου. Αντιθέτως οι τεχνικές των εργαστηριακών μαθημάτων διαδέχονται η μία την άλλη.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
1. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	5	70
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ	2	28
3. ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑ	2	28
4. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ	2	28
5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	2	28
6.ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ – ΧΡΩΜΑ	3	42
7.ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	3	42
8.ΔΙΟΙΚΗΣΗ-ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	1	14
9.ΑΓΓΛΙΚΑ	3	42
ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΩΡΩΝ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	23	
ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ		322

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΟΚΙΜΙΩΝ - ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ	5	70
ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΩΡΩΝ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ		70

ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ	28
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	392

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**1. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ:
(5 ώρες / εβδομάδα)**

3^ο εξάμηνο

Εκπόνηση πέντε (5) εργασιών με συγκεκριμένο θέμα και για συγκεκριμένη τεχνική κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, για σχεδιασμό πρωτότυπων κοσμημάτων από τους καταρτιζόμενους και με πλήρη σχεδιαστική παρουσίαση (Γραμμικά Σχέδια – και λεπτομερειών - , χρωματικά σχέδια, πρωτότυπη παρουσίαση).

1.1 ΘΕΜΑ Α: Έμπνευση από τη θεματολογία της Τέχνης των Προϊστορικών Χρόνων ή της Αρχαίας Αιγύπτου και Μεσοποταμίας, για την τεχνική του καστονιού (δέσιμο πετρών) ή του Inlay ή της κοκκίδωσης ή της χρήσης μη μεταλλικών υλικών ή και του συνδυασμού αυτών.

1.2 ΘΕΜΑ Β: Έμπνευση από την θεματολογία της Τέχνης των διαφόρων Περιόδων του Ελλαδικού Χώρου για την τεχνική του κλασσικού ή του Filigree ή της κοκκίδωσης ή του Γιαννιώτικου (Repousse) ή και του συνδυασμού αυτών.

1.3 ΘΕΜΑ Γ: Έμπνευση από την θεματολογία της Τέχνης της Ρωμαϊκής ή Βυζαντινής Αυτοκρατορίας για την τεχνική του Filigree ή του Σμάλτου ή του Niello (Σαβάτι) ή και του συνδυασμού αυτών.

1.4 ΘΕΜΑ Δ: Έμπνευση από την θεματολογία της Τέχνης του Μεσαίωνα (7^{ος} – 14^{ος} αιώνας) για την τεχνική του καστονιού (δέσιμο πέτρας) ή της καρφωτικής ή της χαρακτηριστικής ή του Niello (Σαβάτι) ή και του συνδυασμού αυτών.

1.5 ΘΕΜΑ Ε: Έμπνευση από την θεματολογία της Τέχνης της Αναγέννησης ή του Μανιερισμού για την τεχνική Ανάγλυφων Σμάλτων ή του Γιαννιώτικου (Repousse) ή του Inlay ή του χυτού ή και του συνδυασμού αυτών.

Οργάνωση προσωπικού φακέλου για παρουσίαση σχεδιαστικής και κατασκευαστικής δουλειάς με συνδυασμό όλων των γνώσεων και των τεχνικών του σχεδίου που έχουν διδαχτεί.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ: (2 ώρες / εβδομάδα)

2.1 Διαχείριση Ψηφιακών Καμπυλών

Σχεδίαση – διαχείριση οποιασδήποτε ευθείας ή καμπύλης γραμμής, ανεξαρτήτου πολυπλοκότητας.

Άμεση παραγωγή γεωμετρικών σχημάτων εκ συμμετρίας

Παραγωγή αναλυτικών τεχνικών σχεδίων – με όψεις, κατόψεις, προβολές κλπ.

2.2 Διαχείριση Ψηφιακών Επιφανειών

Δημιουργία – διαχείριση κάθε πολύπλοκης επιφάνειας

Συνδυαστική χρήση επιφανειών, πρόσθεση, αφαίρεση, τομή ή συνένωση

Δημιουργία στερεάς γεωμετρίας και αντίστοιχης τοπολογίας.

2.3 Μετασχηματισμό, Παραμόρφωση & Αντίγραφα Ψηφιακών Μοντέλων.

Μετακίνηση, αλλαγή μεγέθους, αναστροφή-κύλιση ως προς το κέντρο συντεταγμένων ή άξονα συμμετρίας του αντικειμένου.

Δυνατότητα συνεχούς και σταδιακής παραμόρφωσης ή τροποποίησης των αντικειμένων σε τοπικό ή συνολικό επίπεδο.

Δημιουργία αντιγράφων με την απλή χρήση του ποντικιού.

Συμμετρική αντιγραφή αντικειμένων επαναληπτικά ως προς άξονα, επαναληπτικά ως προς κύκλο.

2.4 Διαχείριση Δημιουργία Ανάγλυφων Μοτίβων & Γραμματοσειρών (και με ελληνικά γράμματα).

Μετασχηματισμός αυτομάτως από δισδιάστατες μορφές σε τρισδιάστατα ανάγλυφα στερεά και τροποποίηση / παραμόρφωσή τους.

Ο καταρτιζόμενος θα πρέπει να γνωρίζει και να μπορεί να μεταφέρει στον Η/Υ με χρήση του Σχεδιαστικού Λογισμικού τα σχέδιά του από το χαρτί και να είναι σε θέση να τα παρουσιάζει ολοκληρωμένα στην οθόνη του Η/Υ τρισδιάστατα και με κατάλληλο απλό φωτισμό.

Σε όλα τα στάδια της εκμάθησης δίνονται συγκεκριμένες ασκήσεις που ο καταρτιζόμενος πρέπει να εκτελέσει στον Η/Υ και παρουσιάσει εκτυπωμένες.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3. ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑ : (2 ώρες / εβδομάδα)

- 3.1 Γεμμολογία. Η επιστήμη των πολύτιμων λίθων
- 3.2 Γεμμολογία και πολύτιμοι λίθοι.
- 3.3 Η χημική σύσταση των πολύτιμων λίθων
- 3.4 Κρυσταλλογραφία
- 3.5 Ειδικό βάρος
- 3.6 Οι οπτικές ιδιότητες των πολύτιμων λίθων
- 3.7 Ηλεκτρομαγνητικό φάσμα
- 3.8 Φαινόμενα ανάκλασης
- 3.9 Διάθλαση – Διαθλαστικός δείκτης
- 3.10 Χρήση Διαθλασίμετρου
- 3.11 Πολαρισμός και Πολαρισκόπιο

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

4. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ : (2 ώρες / εβδομάδα)

Δημιουργία και παρουσίαση Ολοκληρωμένων Ψηφιακών Μοντέλων δύο (2) επιλεγμένων σχεδιαστικών θεμάτων του μαθήματος ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ του 3^{ου} εξαμήνου.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ : (2 ώρες / εβδομάδα)

- 5.1 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων κατά την Αρχαιότητα (Προϊστορικοί Χρόνοι , Αρχαία Αίγυπτος και Μεσοποταμία , Ελλαδικός Χώρος – Κυκλάδες , Μινωϊκή Περίοδος , Κλασσική Περίοδος , Ελληνιστική Περίοδος , Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία).
- 5.2 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.
- 5.3 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων κατά τον Μεσαίωνα (7^{ος} – 14^{ος} αιώνας) στην Ευρώπη
- 5.4 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων κατά την Αναγέννηση και τον Μανιερισμό στην Ευρώπη

Ο καταρτιζόμενος αναλύει λεπτομερώς τις σχεδιαστικές τάσεις και τα ρεύματα της εποχής στον χώρο του κοσμήματος, έχοντας μια ολοκληρωμένη κατάρτιση από την αρχή της ιστορίας.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

6. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ - ΧΡΩΜΑ :(3 ώρες / εβδομάδα)

- 6.1 Βασικά στοιχεία της θεωρίας του χρώματος.
- 6.2 Επεξήγηση υλικών και τρόπου χρήσης αυτών.
- 6.3 Ασκήσεις για την τονικότητα και απόχρωση του χρώματος.
- 6.4 Συνθέσεις εκ του φυσικού με βασικά, συμπληρωματικά και σύνθετα χρώματα.

Ο καταρτιζόμενος θα είναι ικανός να απεικονίζει ρεαλιστικά σε χαρτί συνθέσεις αντικειμένων χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά ζωγραφικής και τις διάφορες μεθόδους.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

7. ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ : (3 ώρες / εβδομάδα)

- 7.1 Όψεις και Αξονομετρικό Σχέδιο πολύπλοκων Γεωμετρικών Σχημάτων και Συνθέσεων
- 7.2 Όψεις και Προοπτικό Σχέδιο πολύπλοκων Γεωμετρικών Σχημάτων και Συνθέσεων
- 7.3 Όψεις και Αξονομετρικό Σχέδιο Κοσμημάτων

Ο καταρτιζόμενος θα είναι ικανός να παρουσιάσει ένα σχήμα ή σύνθεση με πλήρες τεχνικό και τρισδιάστατο σχέδιο.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

8. ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ :
(1 ώρα / εβδομάδα)

- 8.1 Λειτουργία του management
- 8.2 Η οργάνωση
- 8.3 Παρακίνηση ανθρωπίνου δυναμικού
- 8.4 Ομαδική συνεργασία
- 8.5 Λήψη αποφάσεων
- 8.6 Κοστολόγηση Η μεταβλητότητα του κόστους – η ταξινόμηση του κόστους – το πλήρες κόστος – κοστολόγηση παραγωγής – η τιμολόγηση – το άμεσο κόστος – η αναλυτική λογιστική των περιθωρίων
- 8.7 Ανάλυση οικονομικού περιβάλλοντος
- 8.8 Οικονομικός σχεδιασμός, προγραμματισμός και έλεγχος της επιχειρηματικής δράσης
- 8.9 Ο σχεδιασμός και ο έλεγχος του κέρδους
- 8.10 Κατάρτιση προϋπολογιστικών καταστάσεων
- 8.11 Προγραμματισμός επενδύσεων
- 8.12 Αξιολόγηση επενδύσεων

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

9. ΑΓΓΛΙΚΑ : (3 ώρες / εβδομάδα)

- 9.1 Ορολογία για κόσμημα όπως ring, necklace, pin.
- 9.2 Ορολογία για εργαλεία όπως chisel, stamp, pitch, flux.
- 9.3 Ορολογία για μηχανήματα όπως rolling mill, torch, kiln, ultrasonic, steamer.
- 9.4 Ορολογία για τεχνικές όπως polishing, finishing, piercing, forging, riveting, annealing.

Ο καταρτιζόμενος θα πρέπει να γνωρίζει στην αγγλική γλώσσα το βασικό λεξιλόγιο και την στοιχειώδη ορολογία της αργυροχρυσοχοΐας.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΟΚΙΜΙΩΝ : (5 ώρες / εβδομάδα)

Κατασκευή δοκιμίων – μοντέλων είναι ένα βασικό κομμάτι για την ελεύθερη έκφραση του καταρτιζομένου.

Η τρισδιάστατη πειραματική κατασκευή των μοντέλων είναι αυτή που δίνει τις δυνατές διορθώσεις στην πράξη πριν από την παραγωγή.

Ο καταρτιζόμενος εξασκείται στην τρισδιάστατη κατασκευή ενός σχεδίου κοσμήματος και δοκιμάζει στο εργαστήριο τις ιδιαιτερότητες της κάθε τεχνικής για την οποία σχεδιάζει στο μάθημά του ΤΕΧΝΙΚΕΣ-ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ.

Με την κατασκευή δοκιμίων με ελεύθερη χρήση υλικών (κεραμικό, πλαστελίνη, ξύλο, πλαστικό, χρώμα, πέτρα, κερί, μέταλλο κλπ) αποκτά δική του αντίληψη της σχέσης Σχεδιασμού Κοσμήματος – Εφαρμογής του Σχεδίου στην πράξη – χρήση του τελικού προϊόντος.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
1. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	5	70
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ	2	28
3. ΑΛΛΟΤΡΙΑ ΥΛΙΚΑ	1	14
4. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ	2	28
5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	2	28
6. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ-ΧΡΩΜΑ	3	42
7. ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	1	14
8. ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	2	28
9. ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑ	2	28
10. ΑΓΓΛΙΚΑ	3	42
ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΩΡΩΝ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	23	
ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ		322

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
1. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΟΚΙΜΙΩΝ – ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ	5	50
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	5	20
ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΩΡΩΝ ΣΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ		70

ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ	28
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	392

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**1. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ:
(5 ώρες / εβδομάδα)**

Εκπόνηση έξι (6) εργασιών με συγκεκριμένο θέμα και για συγκεκριμένη τεχνική κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, για σχεδιασμό πρωτότυπων κοσμημάτων από τους καταρτιζόμενους και με πλήρη σχεδιαστική παρουσίαση (Γραμμικά Σχέδια – και λεπτομερειών - , χρωματικά σχέδια, πρωτότυπη παρουσίαση).

- 1.1 ΘΕΜΑ Α: Έμπνευση από τη θεματολογία της τέχνης των «Εθνικών Κοσμημάτων» (Αφρική – Ισλάμ – Ινδία – Άπω Ανατολή – Αμερική) για την τεχνική του Filigree ή του καστονιού (δέσιμο πέτρας) ή του Χυτού ή της χρήσης μη μεταλλικών υλικών ή και του συνδυασμού αυτών.
- 1.2 ΘΕΜΑ Β: Έμπνευση για σχεδιασμό κοσμημάτων από την θεματολογία της Τεχνικής του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα (Μπαρόκ, Ροκοκό) για την τεχνική της καρφωτικής ή της χαρακτηριστικής ή του χυτού ή του Αζούρ ή και του συνδυασμού αυτών.
- 1.3 ΘΕΜΑ Γ: Έμπνευση για σχεδιασμό κοσμημάτων από την θεματολογία της Τέχνης του 19^{ου} αιώνα για την τεχνική του Χυτού ή της Καρφωτικής ή του Κλασικού ή της Κοκκίδωσης ή και του συνδυασμού αυτών.
- 1.4 ΘΕΜΑ Δ: Έμπνευση για σχεδιασμό κοσμημάτων από την θεματολογία της Τέχνης Art Nouveau ή της Art Deco για την τεχνική της Καρφωτικής ή του Σμάλτου ή του Reticulation ή της χρήσης μη μεταλλικών υλικών ή και του συνδυασμού αυτών.
- 1.5 ΘΕΜΑ Ε: Έμπνευση για σχεδιασμό κοσμημάτων από τη θεματολογία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης του 20ου αιώνα για την τεχνική του Reticulation ή του Mokume ή του Χυτού ή της Καρφωτικής ή και του συνδυασμού αυτών.
- 1.6 ΘΕΜΑ ΣΤ: Σχεδιασμός κοσμήματος σύμφωνα με τις νέες αντιλήψεις για το κόσμημα, νέα υλικά και νέες τεχνικές με ελεύθερο θέμα έμπνευσης.

Οργάνωση προσωπικού φακέλου για παρουσίαση σχεδιαστικής και κατασκευαστικής δουλειάς με συνδυασμό όλων των γνώσεων και των τεχνικών του σχεδίου που έχουν διδαχτεί.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ: (2 ώρες / εβδομάδα)

- 2.1 Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Ψηφιακού «Εικονικού» Πρωτότυπου Μοντέλου
Φωτορεαλιστική σκίαση για την φωτογραφικής ποιότητας απεικόνιση των τρισδιάστατων αντικειμένων.
Τοποθέτηση πηγών φωτός.
Χρήση της βάσης υλικών και βασικών χρωμάτων.
Χρήση της δυνατότητας Mapping (Texture,bump,reflection,shiny)
Ρύθμιση υφής υλικών (γυαλάδα – διαφάνεια)
Δημιουργία και εκτύπωση αρχείων BMP πραγματικού χρώματος (24bit) με μεγάλη ανάλυση, anti-aliasing και χρήση διαφορετικών φόντων για την προώθηση του μοντέλου κοσμήματος.
- 2.2 Διαχείριση έτοιμων Βιβλιοθηκών Τρισδιάστατων Μοντέλων μερών Κοσμημάτων – όπως πολύτιμοι λίθοι, καστόνια, δαχτυλίδια, μικροαντικείμενα κ.α. – και δημιουργία νέων βιβλιοθηκών προσαρμοσμένων στις ανάγκες του χρήστη.
- 2.3 Μεταφορά Ψηφιακών Μοντέλων / Γεωμετρικών Δεδομένων μέσω τύπων αρχείων που υποστηρίζονται από το Σχεδιαστικό Περιβάλλον.

Σε όλα τα στάδια της εκμάθησης δίνονται συγκεκριμένες ασκήσεις που ο καταρτιζόμενος πρέπει να εκτελέσει στον Η/Υ και παρουσιάσει εκτυπωμένες.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3. ΑΛΛΟΤΡΙΑ ΥΛΙΚΑ: (1 ώρες / εβδομάδα)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος γνώση που αφορά τη χρησιμοποίηση των αλλοτρίων υλικών για την κατασκευή ενός κοσμήματος ή και το συνδυασμό με τα παραδοσιακά κλασσικά υλικά που χρησιμοποιούνται σήμερα. Στόχος είναι ένα ενδιαφέρον και νέο οπτικά αποτέλεσμα με την αξιοποίηση των φυσικών ιδιοτήτων, των μηχανικών και άλλων λειτουργιών που αφορούν ευρύτερα τις ιδιότητες των υλικών αυτών.

- 3.1 Παρουσίαση των υλικών που χρησιμοποιούνται στην Κοσμηματοποιία τις τελευταίες δεκαετίες όπως:
ΠΟΛΥΜΕΡΗ (πλαστικά, εποξικές ρητίνες, καουτσούκ, λάστιχο, latex κ.α.)
ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ (ξύλο, χαρτί, δέρμα, μαλλιά, δόντια, κόκαλα, κοχύλια
ΜΕΤΑΛΛΑ (αλουμίνιο ανοδιωμένο, χρωματισμός επιφάνειας)
ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΑΛΛΕΣ ΥΛΕΣ (τσιμέντο, πορσελάνη, ύφασμα κ.α.)
- 3.2 Αισθητική λειτουργία και ιδιότητες τους.
- 3.3 Εφαρμογές τους στην Κοσμηματοποιία.
- 3.4 Πειραματισμός με κάποια υλικά από τα ανωτέρω.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ – ΜΙΚΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

4. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ : (2 ώρες / εβδομάδα)

Δημιουργία και παρουσίαση Ολοκληρωμένων Ψηφιακών Μοντέλων δύο (2) επιλεγμένων σχεδιαστικών θεμάτων του μαθήματος ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ του 4^{ου} εξαμήνου.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

5.ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ :
(2 ώρες / εβδομάδα)

- 5.1 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων κατά τον 17^ο και 18^ο αιώνα (Μπαρόκ,Ροκοκό).
- 5.2 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων της Αφρικής, του Ισλαμικού Κόσμου, της Ινδίας, της Απω Ανατολής, της Αμερικής πριν και μετά τον Κολόμβο.
- 5.3 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων του 19^{ου} αιώνα και η επίδραση σ' αυτά της βιομηχανικής επανάστασης.
- 5.4 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων 20ου αιώνα (Art Nouveau, Art Deco, Μοντέρνο και Σύγχρονο Κόσμημα).
- 5.5 Ανάλυση της σχεδιαστικής γραμμής και των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων των κοσμημάτων των Σύγχρονων Παραδοσιακών ή Μοντέρνων Ελληνικών Κοσμημάτων.

Ο καταρτιζόμενος αναλύει λεπτομερώς τις σχεδιαστικές τάσεις και τα ρύματα της κάθε εποχής στον χώρο του κοσμήματος, έχοντας μια ολοκληρωμένη κατάρτιση από την αρχή της ιστορίας.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

6.ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ - ΧΡΩΜΑ :
(3 ώρες / εβδομάδα)

- 6.1 Απόδοση με χρώμα μεταλλικής επιφάνειας (χρυσή – ασημένια κλπ) και γυάλινης αντανάκλασης – γυαλίσματα.
- 6.2 Απόδοση με χρώμα επιφανειών πέτρας (πολύτιμων ή ημιπολύτιμων) και αντανάκλασεις φωτός σε αυτές – γυαλίσματα
- 6.3 Χρωματισμός κοσμημάτων και απόδοση των χρωμάτων και γυαλισμάτων των μετάλλων και των πετρών τους.
- 6.4 ολοκληρωμένη παρουσίαση σχεδιαστικής δουλειάς
- 6.5 οργάνωση προσωπικού φακέλου για παρουσίαση σχεδιαστικής και κατασκευαστικής δουλειάς με συνδυασμό όλων των γνώσεων και των τεχνικών του σχεδίου που έχουν διδαχτεί.

Ο καταρτιζόμενος είναι σε θέση να παρουσιάσει μια ολοκληρωμένη σχεδιαστική δουλειά που να περιλαμβάνει σχέδιο, τρισδιάστατη μακέτα και παρουσίαση. Δημιουργία φακέλου εργασιών (portfolio).

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

7.ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ :
(1 ώρα / εβδομάδα)

- 7.1 Ο ρόλος της προώθησης των πωλήσεων στην επιχείρηση
- 7.2 Η στρατηγική του
- 7.3 Κριτήρια για αποτελεσματική και σωστή προώθηση
- 7.4 Τυπικά προβλήματα και πιθανές λύσεις
- 7.5 Βασικοί τύποι διαύλων
- 7.6 Η διαδικασία επιλογής διαύλων
- 7.7 Λιανεμπόριο
- 7.8 Κατανομή αποθεμάτων
- 7.9 Είδη κόστους στο κύκλωμα των διανομών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

8. ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ :
(2 ώρες / εβδομάδα)

- 8.1 Όψεις και αξονομετρικό σχέδιο κοσμημάτων (σκουλαρικών, καρφίτσών, δαχτυλιδιών, βραχιολιών κλπ)
- 8.2 Όψεις και προοπτικό σχέδιο κοσμημάτων (σκουλαρικών, καρφίτσών, δαχτυλιδιών, βραχιολιών κλπ)
- 8.3 Όψεις και αξονομετρικό σχέδιο κοσμημάτων

Ο κατάρτιζόμενος θα είναι ικανός να παρουσιάσει ένα σχήμα ή σύνθεση με πλήρες τεχνικό και τρισδιάστατο σχέδιο.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

9.ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑ :
(2 ώρες / εβδομάδα)

- 9.1 Το χρώμα των πολύτιμων λίθων
- 9.2 Διχρωσκόπιο
- 9.3 Μικροσκόπιο θεωρία και πρακτική
- 9.4 Σπεκτροσκόπιο
- 9.5 Φίλτρο Chelsea
- 9.6 Φθορισμός – Φωσφορισμός και ηλεκτρικές ιδιότητες των πολύτιμων πετρών
- 9.7 Κοπή πολύτιμων πετρών
- 9.8 Οργανικοί πολύτιμοι λίθοι και απομιμήσεις (μαργαριτάρι, κεχριμπάρι, κοράλι, γαγάτης, ταρταρούγα, ελεφαντόδοντο)
- 9.9 Εγκλειστοι
- 9.10 Μέθοδοι διάγνωσης
- 9.11 Συνθετικοί πολύτιμοι λίθοι
- 9.12 Απομιμήσεις πολύτιμων λίθων
- 9.13 Οι ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά των πολύτιμων και ημιπολύτιμων λίθων
Διαμάντι, Κορούνδιο, Βήρυλλος, Χαλαζίας, Γρανάτες, Χρυσοβήρυλλος και Σπινέλιος, Ζιργκόν, Περίδοτο, Οπάλιος, Τουρκουάζ και Λάπις Λάζουλι, Ζαντ, Γυαλί, Κεχριμπάρι, Μαργαριτάρι, Κοράλι.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

10.ΑΓΓΛΙΚΑ :

(3 ώρες / εβδομάδα)

- 10.1 Ορολογία για υλικά όπως alloys, gemstones.
- 10.2 Ορολογία για μέταλλα, πέτρες, ιδιότητες πετρώων, όργανα, μηχανισμοί, κουμπώματα, κτλ. όπως hardness, malleability, ductility, tensile strength, clarity, colour, carat.
- 10.3 Ορολογία όπως για ασφάλεια, υγεία, περιβάλλον όπως health, safety, environment.
- 10.4 Ορολογία για business, marketing όπως contracts, taxes, insurance, liability, copyright, trademarks, patents, inventory, financial statements, cash flow, business plan, advertising.

Ο καταρτιζόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να επικοινωνεί έχοντας βασικές γνώσεις των απαραίτητων λέξεων της ορολογίας της αργυροχρυσοχοΐας για να μπορεί στοιχειωδώς τουλάχιστον να συνεννοηθεί με εταιρείες, συναδέλφους και πελάτες άλλων χωρών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1.ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΟΚΙΜΙΩΝ :
(5 ώρες / εβδομάδα για 10 εβδομάδες)

Η κατασκευή δοκιμίων – μοντέλων είναι ένα βασικό κομμάτι για την ελεύθερη έκφραση του καταρτιζομένου.

Η τρισδιάστατη πειραματική κατασκευή των μοντέλων είναι αυτή που δίνει τις δυνατές διορθώσεις στην πράξη πριν από την παραγωγή.

Ο καταρτιζόμενος εξασκείται στην τρισδιάστατη κατασκευή ενός σχεδίου κοσμήματος και δοκιμάζει στο εργαστήριο τις ιδιαιτερότητες της κάθε τεχνικής για την οποία σχεδιάζει στο μάθημά του ΤΕΧΝΙΚΕΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ.

Με την κατασκευή δοκιμίων με ελεύθερη χρήση υλικών (κεραμικό, πλαστελίνη, ξύλο, πλαστικό, χρώμα, πέτρα, κερί, μέταλλο κλπ) αποκτά δική του αντίληψη της σχέσης Σχεδιασμού Κοσμήματος – Εφαρμογής του Σχεδίου στην πράξη – χρήση του τελικού προϊόντος.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
(5 ώρες / εβδομάδα για 4 εβδομάδες)

Τελική εργασία ελεύθερου θέματος, σχεδιασμού, υλικού και τεχνικής στην οποία ζητείται:

- Ολοκληρωμένο ελεύθερο σχέδιο με χρώμα και σκιά
- Ολοκληρωμένο τεχνικό σχέδιο με όψεις, κατόψεις, τομές και αξονομετρικό ή προοπτικό και ορισμένη λεπτομέρεια
- Ολοκληρωμένο ψηφιακό σχέδιο του ίδιου θέματος με χρήση Η/Υ σε τρεις παραλλαγές
- Δοκίμιο χειροποίητο από υλικό επιλογής.

Ο κατάρτιζόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να επεξεργαστεί ένα θέμα της επιλογής του και αφού το σχεδιάσει, να το παρουσιάσει ολοκληρωμένα σύμφωνα με τα όσα διδάχτηκε καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών του.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Μετά την ανάλυση του προγράμματος όπως προηγήθηκε, προκύπτει ότι:

Ο καταρτιζόμενος που έχει ήδη ακολουθήσει μια από τις ειδικότητες της Αργυροχρυσοχοΐας ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ή ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1. Δεν υποχρεούται να παρακολουθήσει τα 2 εξάμηνα Βασικής κατάρτισης εφ' όσον η διδακτέα ύλη είναι η ίδια και
2. Δεν υποχρεούται να παρακολουθήσει το μάθημα της Γεμμολογίας, Διοίκηση Επιχειρήσεων – Επιχειρηματικότητα, Προώθηση Πωλήσεων – Επιχειρηματικότητα και Αγγλικά Εξειδίκευσης, που το έχει ήδη διδαχτεί εφ' όσον η διδακτέα ύλη είναι η ίδια.

Για την λειτουργία της ειδικότητας του Αργυροχρυσοχόου είναι απαραίτητες οι ακόλουθες αίθουσες διδασκαλίας:

Μια αίθουσα διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων και μία αίθουσα Η/Υ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Για την λειτουργία της ειδικότητας αργυροχρυσοχοΐας προτείνουμε ή την ύπαρξη 2 ξεχωριστών χώρων εργαστηρίων ή ενός ενιαίου.

Ο κύριος χώρος των εργαστηρίων όπου είναι τοποθετημένοι οι πάγκοι για την κατασκευή των κοσμημάτων και των άλλων ειδών αργυροχρυσοχοΐας πρέπει να είναι ένας εννιαίος χώρος. Ο χώρος αυτός μπορεί να είναι το μέγιστο 80 τ.μ.

Τα εργαστήρια για να λειτουργήσουν χρειάζονται τον ακόλουθο εξοπλισμό:

1. **ΠΑΓΚΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΥ:**

Πρόκειται για το πάγκο που είναι απαραίτητος σε κάθε εργαστήριο για την τοποθέτηση των μετάλλων, διαφόρων εργαλείων κλπ.

Προτεινόμενος αριθμός : 1

2. **ΠΑΓΚΟΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΟΥ:**

Πρόκειται για τον ατομικό πάγκο, τον προσωπικό χώρο εργασίας κάθε καταρτιζόμενου.

Προτεινόμενος αριθμός : 1 πάγκος ανά καταρτιζόμενο

3. **ΨΑΛΙΔΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ:**

Πρόκειται για απαραίτητο εργαλείο με την βοήθεια του οποίου οι σπουδαστές μαθαίνουν να κόβουν τα μέταλλα.

Προτεινόμενος αριθμός : 1

4. **TOUR FLEXIBLE :**

Πρόκειται για μηχάνημα το οποίο είναι απαραίτητο για το φινίρισμα των κοσμημάτων.

Προτεινόμενος αριθμός : 1 ανα 5 καταρτιζόμενους.

5. **ΤΡΟΥΜΠΟΥΛΕΔΕΣ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙΩΝ:**

Είναι τα ατσαλένια εργαλεία που χρησιμεύουν για την διαμόρφωση των δαχτυλιδιών και βραχιολιών.

Προτεινόμενος αριθμός : 2

6. **ΛΟΥΣΤΡΟ:**
Είναι το εργαλείο που χρησιμεύει για το γυάλισμα, φινίρισμα των αντικειμένων.

Προτεινόμενος αριθμός : 1
7. **ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ ΣΥΡΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΚΩΝ ΜΕΤΑΛΛΟΥ**
Με το όργανο αυτό οι σπουδαστές βοηθούνται στην διαμόρφωση του πάχους των μετάλλων και συρμάτων που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των κοσμημάτων.

Προτεινόμενος αριθμός : 1
8. **ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΥΠΕΡΗΧΩΝ:**
Είναι η συσκευή που πλένονται τα κοσμήματα.

Προτεινόμενος αριθμός : 1
9. **ΦΛΟΓΙΣΤΡΑ ΚΟΛΛΗΣΗΣ :**
Απαραίτητο εργαλείο για το ζέσταμα των μετάλλων προκειμένου να επιτευχθεί η κόλληση.

Προτεινόμενος αριθμός : 1 ανά 5 καταρτιζόμενους
10. **ΣΥΣΚΕΥΗ ΛΙΩΣΙΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥ :**

Προτεινόμενος αριθμός : 1
11. **ΖΥΓΟΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ :**
Ειδική ζυγαριά για την ακριβή μέτρηση του βάρους των μετάλλων.

Προτεινόμενος αριθμός : 1
12. **ΜΠΟΝΣΟΝΙΑ**
13. **ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΑ**

Τα μπονσόνια και τα διαμορφωτικά είναι εξαρτήματα διαμόρφωσης του σχήματος των μετάλλων.

Προτεινόμενος αριθμός : 1 πλήρη σειρά από το κάθε εξάρτημα.
14. **ΣΦΥΡΙΑ:**
Πρόκειται για ειδικά σφυριά μορφοποίησης και σφυρηλάτησης των μετάλλων διαφόρων ειδών, διαστάσεων και σκληρότητας.

Προτεινόμενος αριθμός : 1 ανά 5 καταρτιζόμενους.

15. **ΤΡΟΧΟΣ ΛΕΙΑΝΣΗΣ:**
Ειδικός τροχός για την λείανση των μετάλλων

Προτεινόμενος αριθμός : 1
16. **ΕΡΓΑΤΗΣ :**
Πρόκειται για το ειδικό εργαλείο με την βοήθεια του οποίου οι σπουδαστές διαμορφώνουν τα σύρματα που χρησιμοποιούν για την κατασκευή των κοσμημάτων ανάλογα με τις απαιτήσεις του κάθε σχεδίου.

Προτεινόμενος αριθμός : 1
17. **ΤΡΑΜΦΙΛΕΣ :**
Πρόκειται για εξαρτήματα του εργάτη για την διαμόρφωση των συρμάτων.

Προτεινόμενος αριθμός : όλα τα είδη
18. **ΣΕΓΕΣ :**
Ειδικά εργαλεία για την κοπή των μετάλλων

Προτεινόμενος αριθμός : 10
19. **ΛΙΜΕΣ :**
Εργαλεία που βοηθούν τον σπουδαστή να λιμάρει και να λειαίνει τα μέταλλα.

Προτεινόμενος αριθμός : 20
20. **ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΓΚΩΝ**

Προτεινόμενος αριθμός : 1 για κάθε πάγκο
21. **ΜΕΓΓΕΝΗ :**
Πρόκειται για ειδικά εργαλεία τα οποία βοηθούν τους σπουδαστές να στηρίζουν τα μεταλλικά κομμάτια

Προτεινόμενος αριθμός : 1 ανά 5 καταρτιζόμενους
22. **ΜΕΤΡΗΤΗΣ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ :**
Πρόκειται για ειδικό όργανο το οποίο μετρά το μέγεθος των δαχτυλιδιών και βραχιολιών.

Προτεινόμενος αριθμός : 1 για τα δαχτυλίδια και 1 για τα βραχιόλια.

23. **ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΧΕΙΡΟΣ :**
Πρόκειται για βοηθητικά εργαλεία όπως πένσες, κοφτάκια, πενσάκια κλπ.
24. **Συσκευή επιμετάλλωσης για χρύσωμα, πλατίνωμα, επαργύρωμα**
25. **Κολλητήρι κεριών ρυθμιζόμενης θερμοκρασίας**
26. **Σετ οξυγόνου (μανόμετρο, μπουρού, λάστιχα, βαλβίδες αντιστροφής)**
27. **Μπουτουνιέρα**
28. **Ζάρι με λούκια**
29. **Χύτες πλάκας**
30. **Χύτες σύρματος**
31. **Τανάλια τραβήγματος απλή**
32. **Ταψιά για σφυρηλάτηση με πίσσα**
33. **Μηχανή αυτόματη για τρύπημα (τρυπάνι)**
34. **Προστατευτικά γυαλιά**
35. **Γάντια (πυρίμαχα και χημικά)**
36. **Αναλώσιμα υλικά εργαστηρίου (γυαλόχαρτο, σόδα, βορικό, κερι, τάλκ, κλπ)**

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

1. ένα καβαλέτο ή πινακίδα για κάθε σπουδαστή
2. τρεις βάσεις για την τοποθέτηση των θεμάτων σχεδίασης
3. τέσσερις απλοί προβολείς
4. διάφορα στερεά αντικείμενα
5. γυάλινα και μεταλλικά αντικείμενα

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

1. μια πινακίδα γραμμικού σχεδίου για κάθε σπουδαστή
2. όργανα σχεδίασης

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. μηχανήμα προβολής slides
2. μηχανήμα προβολής βιβλίων
3. οθόνη προβολής

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

1. 1 Η/Υ ανά δύο καταρτιζόμενους (με οθόνη 17 ιντσών μνήμη 128 MB και κάρτα γραφικών 16MB,CD ROM, WIN 98 και floppy disc)
2. Ένα εκτυπωτή μεσαίας κατηγορίας έγχρωμο
3. Ένα έγχρωμο Σαρωτή/scanner
4. Πέντε (5) Άδειες Χρήσης Λογισμικού Τρισδιάστατου Ψηφιακού Σχεδιασμού το ελάχιστον

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών για την διδασκαλία κάθε μαθήματος του προτεινόμενου προγράμματος (τίτλοι σπουδών, παιδαγωγική κατάρτιση, επαγγελματική πείρα, ξένες γλώσσες κλπ.).

Για την διδασκαλία των τεχνικών κοσμήματος απαιτείται πτυχίο σπουδών κοσμήματος από αναγνωρισμένη σχολή της ΕΟΚ ή ομότιμης σχολής άλλου κράτους. Επαγγελματίες του κλάδου με αποδεδειγμένη από ασφαλιστικό φορέα προϋπηρεσία 5 ετών.

Για την διδασκαλία του γραμμικού σχεδίου και ελεύθερου σχεδίου, απαιτείται πτυχίο σχολής καλών τεχνών ή αρχιτεκτονικής εσωτερικού ή εξωτερικού.

Για την διδασκαλία της ιστορίας τέχνης απαιτείται πτυχίο καλών τεχνών, αρχιτεκτονικής ή φιλολογίας.

Γεωμορφολογία : Για την διδασκαλία της γεωμορφολογίας απαιτείται πτυχίο γεωμορφολογίας, γεωλογίας ή φυσικής.

Μεταλλογνωσία : Πτυχίο φυσικού ή μαθηματικού, πολυτεχνείου.

Για την διδασκαλία της ενότητας Η/Υ απαιτείται πτυχίο ανωτέρας ή ανωτάτης σχολής προγραμματιστών Η/Υ ή μαθηματικών ή φυσικών.

**Πληρη στοιχεία των συνεργατών σύνταξης του προγράμματος
(ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο)**

1. ΜΑΙΚΙΔΟΥ ΜΑΚΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΜΑΡΙΑ. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΧΟΛΩΝ ΜΟΚΥΜΕ.
ΠΤΥΧΙΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «FUJI STUDIO» ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ, ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ – ΧΥΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ – ΚΑΡΦΩΜΑ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ

ΔΙΑΤΕΛΕΣΕ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ FUJI STUDIO

ΜΕΛΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ ΤΗΣ FEDE

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 0310 285998

2. ΜΑΚΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΚΥΜΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ, ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΑΠΘ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 03920 62431

3. ΜΑΚΡΗΣ ΑΡΓΥΡΙΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΧΥΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ – ΚΑΡΦΩΜΑ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ ΣΧΟΛΗΣ «FUJI STUDIO» ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 0310 285998

4. ΜΑΙΚΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ – ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 03920 61793

5. ΜΑΙΚΙΔΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Α.Π.Θ.
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ RSA ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ – INTERNATIONAL HOUSE OF LONDON

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 010 8825043

6. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΜΠΡΑΟΥΝΣΒΑΙΚ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 010 6927210

7. ΤΣΙΜΠΟΥΡΛΑ ΜΑΡΙΑ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΝΟΤ.ΑΦΡΙΚΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ NATAL

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 010 6012919

8. ΚΟΥΓΕΜΗΤΡΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΓΛΥΠΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑΣ ΓΛΥΠΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΕΛ.Κ.Α – ΠΟΒΑΚΩ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 0932980061

9. ΠΑΠΑΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΘ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 0310 224292

Βοηθήματα στην σύνταξη του προγράμματος

Για την σύνταξη του προγράμματος η αρμόδια επιστημονική ομάδα χρησιμοποίησε τα παρακάτω βοηθήματα :

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

- | | | |
|----|----------------------------------|---------------|
| 1. | JEWELLERY CONCEPT AND TECHNOLOGY | OPPI UNTRACHT |
| 2. | THE TECHNIQUE OF JEWELLERY | MURRAY BOVIN |
| 3. | MANUALE DI GIOELLERIA | SILVIA WICKS |
| 4. | JEWELLERY MAKING AND DESIGN | |

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕΤΑΛΛΟΓΝΩΣΙΑΣ

- | | | |
|----|----------------------------------------------|-----------------|
| 5. | THE COMPLETE METALSMITH | TIM MCCREJGH |
| 6. | ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΛΛΩΝ | OPPI UNTRACHT |
| 7. | ΜΕΤΑΛΛΟΓΝΩΣΙΑ Α,Β,Γ, ΤΟΜΟΣ | ΚΟΝΟΦΑΓΟΣ |
| 8. | ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΑΣ
Α, Β ΤΟΜΟΣ | Γ. ΧΡΙΣΤΟΥΛΑΚΗΣ |

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑΣ

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------|---------------------|
| 5. | MINERAL AND GEM STONES | MICHAEL O' DONOGHUE |
| 6. | GEM STONES | NORIYUKI SAKIKAWA |
| 7. | ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΚΑΙ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΠΕΤΡΩΝ | |
| 8. | THE GOLDSMITH | OTHMAR ZSCHALER |
| 9. | STORIA DEI GIOIELLI | ANDERSON BLACK |
| 10. | E.J. GUBELIN J.J KOLVULA | |
| 11. | PHOTOATBAS PF INCLUSIONS IN GEMSTONES | |

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

- | | | |
|-----|-------------------------------------------------|--------------------|
| 1. | JEWELLERY FROM CLASSICAL LANDS | |
| 2. | PRIMITIVW AND FOLK JEWELLERY | |
| 3. | GIOELLI 7000 ANNI DI STORIA | |
| 4. | ART NOUVEAU JEWELLERY AND PANS | |
| 5. | ART DECO JEWELLERY DESIGN | |
| 6. | ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ | ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ |
| 7. | ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ | |
| 8. | ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑ | |
| 9. | ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | Π.ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ |
| 10. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | |
| 11. | ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 19 ^{ου} ΑΙΩΝΑ | |
| 12. | Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ Α' ΤΟΜΟΣ | |
| 13. | Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ Β' ΤΟΜΟΣ | |
| 14. | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ | HERBERT READ |
| 15. | Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ | ΜΠΡΕΝΤΑΝΟ |

Τα βοηθήματα (βιβλιογραφία – φάκελος τεκμηρίωσης, εγχειρίδια) που θα χρησιμοποιήσουν οι καταρτιζόμενοι για την κατάρτισή τους σε κάθε μάθημα.

ΤΕΧΝΙΚΑ

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. | JEWELLERY CONCEPT AND TECHNOLOGY | OPPI UNTRACHT |
| 2. | SILVERSMITHING AND ART METAL | MURRAY BOVIN |
| 3. | THE TECHNIQUE OF JEWELLERY | ROD EDWARDS |
| 4. | THE CUINNES BOOK OF SILVER | GEOFREY WILLS |
| 5. | CREATIVE JEWELLERY | DINNY HALL |
| 6. | HOLLOWARW TECHNIQUES | DOUGLAS STEAKLEY |
| 7. | BOOK OF JEWELLERY MAKING | |
| 8. | SILVERSMITHING | |
| 9. | BEGINNIG JEWELLERY | JANES F. UBIRWICK |
| 10. | BATIK FOR BEGINNERS | NORMA JAMESON |
| 11. | MANUALE DE GIOELLERIA
CLASSICA E MODERNA | SILVIA WICKS |
| 12. | ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΛΛΩΝ | OPPI UNTRACHT |
| 13. | JEWELLERY MAKING AND DESIGN
THE COMPLETE METALSMITH | TIM MC CREIGHT |

ΠΕΤΡΕΣ

- | | | |
|-----|---------------------------------------------|---------------------|
| 32. | MINERALS AND GEMS TONES | MICHAEL O' DONOGHUE |
| 33. | GEM STONES | NORIYUKI SAKIKAWA |
| 34. | GEMSTONES OF THE WORLD | WALTER SCHUMANN |
| 35. | ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΠΕΤΡΩΝ | |

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

- | | | |
|------|----------------------------------------------------------------|--------------------|
| 86. | JEWELLERY FROM CLASSICAL LANDS | |
| 13. | GIOIELLI E MISTERI DEI BERBERI | |
| 14. | L ART DE CARTIER | |
| 15. | GEMME, GIOIELLI ED ARTIGIANATO ETNICO | JOHN MACK |
| 16. | GIOIELLI, UN REPERTORIO DI IMMAGINI
DALL' ANTICHITA AD OGGI | |
| 17. | PRIMITIVE AND FOLK JEWELRY | |
| 18. | STORIA DEI GIOIELLI | ANDERSON BLACK |
| 19. | GIOIELLI 7000 ANNI DI STORIA | |
| 20. | ART NOUVEAU JEWELLERY AND FANS | |
| 21. | ART DECO JEWELLERY DESIGN | |
| 22. | GOLD OF AFRICA | |
| 23. | DICTIONARY OF JEWELLERY | HAROLD NEWMAN |
| 24. | THE NEW JEWELRY | DORMER TURNER |
| 25. | SEVEN THOUSAND YEARS OF JEWELLERY | HUGH TAIT |
| 26. | GIOIELLI ANNI 40 | GIORGIO MONDADORI |
| 27. | ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ | ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ |
| 28. | ΒΕΡΓΙΝΑ ΟΙ ΒΑΣΙΛΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ | ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ |
| 29. | Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ | |
| 30. | ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΧΡΥΣΟΥ | |
| 31. | ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑ | |
| 128. | GIOIELLI DI ARCHITETTI | BARBARA RADICE |
| 129. | LE PIETRE PREZIOSE | |
| 130. | I GIOIELLI | |

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

66.	Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17 ^{ου} ΑΙΩΝΑ ΜΠΑΡΟΚ	
67.	VASSILY KANDIWSKY	
68.	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ	HERBERT READ
69.	ΕΙΚΟΝΕΣ	ΔΗΜΟΣ ΘΕΟΣ
70.	ΔΟΚΙΜΙΑ	WALTER BENGAMIN
71.	ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ	ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΣΙΛΛΕΡ
72.	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	ΧΕΓΚΛΕΛ
73.	Η ΤΕΧΝΗ ΣΗΜΕΡΑ	HERBERT READ
74.	Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΟΘΟΝΗ	
75.	Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	Φ. ΜΠΡΕΝΤΑΝΟ
76.	ΛΕΞΙΚΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	H. READ
77.	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	
78.	Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΠΑΟΥΚΛΕΕ ΤΟΜΟΣ Β
79.	« « «	ΤΟΜΟΣ Α
80.	Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ	ΛΙΖΕΝΣΤΑΙΝ
81.	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	«
82.	ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ	Γ. ΜΟΥΡΕΛΟΥ
83.	Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ	CL.LEVI STRAUSS
84.	ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΤΕΧΝΗ	W. SARGENT
85.	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ	
86.	FILIPPO LIPPI	
87.	CIMABUE	
88.	ART DOSIER	FUTURISMO
89.	" "	MICHELANGELO
90.	" "	LEONARDO
91.	" "	DURER
92.	" "	PICASSO
93.	" "	VAN GOGH
94.	" "	L' ART BIZANTINA
95.	" "	DE CHIRICO
96.	" "	MODIGLIANI
97.	" "	COYA
98.	" "	VENEZIA TRIESTE
99.	" "	CHAGALL

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

100.	ART DOSIER	GRANDI MOSTRE / TIZIANO
101.	" "	RUBENS
102.	" "	COREGGIO
103.	" "	SPECIALE VENEZIA/TIZIANO/STATI UNITI
104.	" "	TIZIANO
105.	" "	MONET
106.	" "	BOTTICELLI
107.	" "	GRANDI RESTAURI/EIZENSTEIN
108.	" "	ART E ASTROLOGIA
109.	" "	KLIMT
110.	" "	DUCHAMP – DE CHIRICO
111.	" "	ART NOUVEAU
112.	" "	CAUGUIN / BELLINI
113.	" "	CAUGUIN
114.	" "	PIERO DELLA FRANCESCA
115.	" "	MATISSE
116.	" "	POP ART
117.	" "	POP ART
118.	" "	CARAVAGGIO / AUSTRALIA
119.	" "	MONDRIAN – DE STIL
120.	" "	VAN GOGH
121.	" "	VERMEER
122.	" "	MORANDI / SEVERINI / SPAZZAPAN
123.	" "	MORANDI
124.	" "	ARMAND HAMMER
125.	" "	ASTRATTISMO

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

36. RENE MAGRITTE
37. RODIN
38. Η ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
39. Ο ΠΙΚΑΣΟ ΚΑΙ Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
40. MATISSE LITHOGRAPHS
41. GIACOMETTI
42. THE GOLDSMITH OTHMAR ZSCHALER
43. MATISSE (MODERN ART)
44. ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ
45. REMBRANDT
46. THE ROTUNDA
47. PAUL KLEE
48. PRINTMAKERS
49. ΔΟΜΗ
50. LEGER
51. GUGGENHEIM
52. THE HISTORY OF WORLD PAINTING
53. ANRI MATIS
54. ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Π. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗ
55. GHAGALL
56. MATISSE PAR JACQUES LASSAIGNE
57. MORANDI
58. EXPRESSIONISM
59. ABSTRACT PAINTING
60. SURREALISM AND DADAISM
61. ΣΤΡΑΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ
62. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
63. Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 19^{ου} ΑΙΩΝΑ
64. Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ ΤΟΜΟΣ Α
65. Η « « « « « Β

