

ΤΟΜΕΑΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

.....

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

A. ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Τεχνικός Ψηφιογραφίας – Υαλογραφίας (Βιτρώ)

B. ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γ. ΤΥΠΟΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Απολυτήριο Λυκείου ή πτυχίο ΤΕΕ Β΄ Κύκλου

Δ. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τέσσερα (4) εξάμηνα

Ε. ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«Ψηφιογραφίας – Υαλογραφίας» σε επίπεδο ΤΕΕ

ΣΤ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (JOB PROFILE)

Ο Κάτοχος Διπλώματος ΙΕΚ ειδικότητας « Τεχνικός ψηφιογραφίας – υαλογραφίας (βιτρώ) » έχει πιστοποιημένη κατάρτιση θεωρητική και τεχνική που τον καθιστούν ικανό και υπεύθυνο γύρω από τη σύγχρονη τεχνολογία και τις δημιουργικές εφαρμογές στην τέχνη της ψηφιογραφίας και υαλογραφίας.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

« Τεχνικός Ψηφιογραφίας – Υαλογραφίας (Βιτρώ)»

(Task Analysis)

Για να είναι ικανός να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του επαγγέλματος θα πρέπει να γνωρίζει:

1. Τεχνολογία Υλικών

- Τα υλικά παραδοσιακής και σύγχρονης τεχνολογίας για την αρτιότητα των έργων ψηφιογραφίας – υαλογραφίας.
- Να κατονομάζει τα υλικά
- Να γνωρίζει τις πρώτες ύλες παρασκευής τους
- Να γνωρίζει τις μεθόδους παρασκευής τους
- Να γνωρίζει τις χρήσεις των υλικών και να είναι ικανός να κάνει τις καλύτερες επιλογές
- Να γνωρίζει τους τρόπους εφαρμογής των
- Να υπολογίζει τις ποσότητες των υλικών που απαιτούνται
- Να είναι σε θέση να συλλέγει πληροφορίες για υλικά νέων τεχνολογιών
- Να χρησιμοποιεί τα υλικά με τέτοιο τρόπο, ώστε να συμβάλλει με το έργο του στη σωστή διαχείριση των φυσικών πόρων

2. Γραμμικό Σχέδιο

- Να έχει την δυνατότητα δισδιάστατης απεικόνισης χώρων και αντικειμένων στο χαρτί
- Να έχει την δυνατότητα τρισδιάστατης απεικόνισης χώρων και αντικειμένων στο χαρτί
- Να έχει την δυνατότητα παρουσίασης αρχιτεκτονικών σχεδίων
- Να έχει την δυνατότητα απεικόνισης σκιάς σε σχέδια ορθών προβολών

3. Ελεύθερο Σχέδιο

- Να έχει την δυνατότητα να σχεδιάζει αντικείμενα εκ του φυσικού
- Να χρησιμοποιεί σωστά τα μέσα σε εφαρμογές (με χρήση το μολύβι και το κάρβουνο)
- Να οργανώνει σωστά τον τρισδιάστατο χώρο

4. Σχέδιο – Χρώμα Ψηφιογραφίας – Υαλογραφίας

- Να γνωρίζει και να εξοικειωθεί με το αντικείμενο της τέχνης του ψηφιδωτού και του βιτρώ
- Να γνωρίζει τις ιδιότητες και τις τεχνικές του χρώματος
- Να αναγνωρίζει την πολύπλευρη δυνατότητα των χρωμάτων στην ανάδειξη του έργου
- Να γνωρίζει το δυναμικό και συμβολικό τους χαρακτήρα
- Να μπορεί να αναπαράγει ζωγραφικά όλα τα απαραίτητα υλικά που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή ψηφιδωτού ή βιτρώ
- Να μπορεί να δημιουργεί ελεύθερες ή γεωμετρικές διακοσμητικές μακέτες χρησιμοποιώντας τους κανόνες σύνθεσης και χρωματολογίας

5. Ιστορία Ψηφιογραφίας – Υαλογραφίας

- Να γνωρίζει πώς ξεκίνησαν οι τέχνες ψηφιογραφίας – υαλογραφίας, ποιά ήταν η αναγκαιότητά τους, πού πρωτοπαρουσιάστηκαν, ποιές συνθήκες ευνόησαν την εμφάνιση και την ανάπτυξή τους
- Να γνωρίζει τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν και τις μορφές των έργων. Τα στοιχεία που δανείστηκαν από άλλες τέχνες και τα εκφραστικά μέσα που έχουν χρησιμοποιηθεί
- Να γνωρίζει το χρώμα και το σχέδιο που χρησιμοποιήθηκε στις διάφορες περιόδους, τους τόπους, το φως για την ψηφιογραφία – υαλογραφία
- Να γνωρίζει τις διαχρονικές αλλαγές στην αισθητική από τις αρχικές βάσεις της αρχαίας εποχής μέχρι σήμερα. Να γνωρίζει πώς συνδέεται ο σχεδιασμός της τέχνης αυτής με τις εικαστικές τέχνες
- Να γνωρίζει τα έργα των χαρακτηριστικών περιόδων και του μοντερνισμού καθώς και τα σύγχρονα ρεύματα

6. Αρχές Σύνθεσης

- Να συνθέτει απλά γεωμετρικά σχήματα με μολύβι
- Να σχεδιάζει συνθέσεις με σύνθετα γεωμετρικά σχήματα
- Να συνθέτει με πλαστικές φόρμες
- Να γνωρίζει πώς γίνεται το κολάζ στην ψηφιογραφία και υαλογραφία

7. Τέχνη και Αισθητική

- Να γνωρίζει τη φιλοσοφική θεώρηση της ιστορίας της τέχνης μέσα από τον τομέα των αισθητικών κατηγοριών
- Να συνθέτει την ιστορία της τέχνης άμεσα με την αισθητική

8. Ψηφιογραφία

- Να αντιλαμβάνεται την αξία των ψηφιδωτών ως έργα τέχνης και το ρόλο τους σαν διακοσμητικά στοιχεία
- Να αναγνωρίζει τα υλικά για την κατασκευή ψηφιδωτών
- Να χρησιμοποιεί ορθά τα εργαλεία κατασκευής ψηφιδωτών
- Να είναι σε θέση να σχεδιάζει μακέτα χρωματική για ψηφιδωτό
- Να είναι σε θέση να κόβει ψηφίδες σε όλα τα σχήματα
- Να ακολουθεί σωστά τις διαδοχικές φάσεις κατασκευής ενός ψηφιδωτού
- Να κατασκευάζει ψηφιδωτά με έμμεση ψηφιοθέτηση

9. Υαλογραφία (Βιτρώ)

- Να αντιλαμβάνεται την αξία ενός βιτρώ σαν έργο τέχνης και διακόσμησης σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους οικημάτων
- Να αναγνωρίζει τα υλικά και τα εργαλεία με τα οποία κατασκευάζονται τα βιτρώ
- Να αποδίδει χρωματικά στη μακέτα τη διακοσμητική του πρόταση σύμφωνα με τον περιβάλλοντα χώρο

- Να μπορεί να κόβει γυαλιά για πολύπλοκες και ελεύθερες συνθέσεις
- Να μπορεί να κάνει συγκολλήσεις
- Να μπορεί να κατασκευάσει βιτρώ με όλες τις γνωστές τεχνικές
- Να κάνει βιτρώ με την τεχνική του ψησίματος των γυαλιών
- Να κατασκευάζει δισδιάστατες και τρισδιάστατες διακοσμητικές συνθέσεις βιτρώ

10. Τέχνη Επικοινωνίας – Επιχειρηματικότητας

- Να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί τις βασικές αρχές επικοινωνίας
- Να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί τις βασικές αρχές στις τεχνικές πωλήσεων

11. Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας

- Να κατανοεί το περιβάλλον και τις δυνατότητες που προσφέρει η ψηφιακή επεξεργασία εικόνας
- Να κατανοεί τις τεχνικές απόδοσης, βελτίωσης και προσαρμογής του σχεδίου και των χρωμάτων σε μία ψηφιακή εικόνα
- Να κατανοεί τις τεχνικές λήψης, διαχείρισης και συμπίεσης αρχείων εικόνων και φωτογραφιών
- Να κατανοεί τις τεχνικές αποκατάστασης ψηφιακών φωτογραφιών
- Να κατανοεί την εφαρμογή χρωμάτων, γεμίματος και περιγραμμάτων για τη δημιουργία και το σχεδιασμό δισδιάστατων σχημάτων
- Να κατανοεί τη διαχείριση εκτυπώσεων και τον έλεγχο των παραμέτρων της για τη βελτιστοποίηση του αποτελέσματος
- Να κατανοεί τη χρήση καλλιτεχνικών εφέ σε ψηφιακές εικόνες

12. Ηλεκτρονική Επεξεργασία Μακέτας

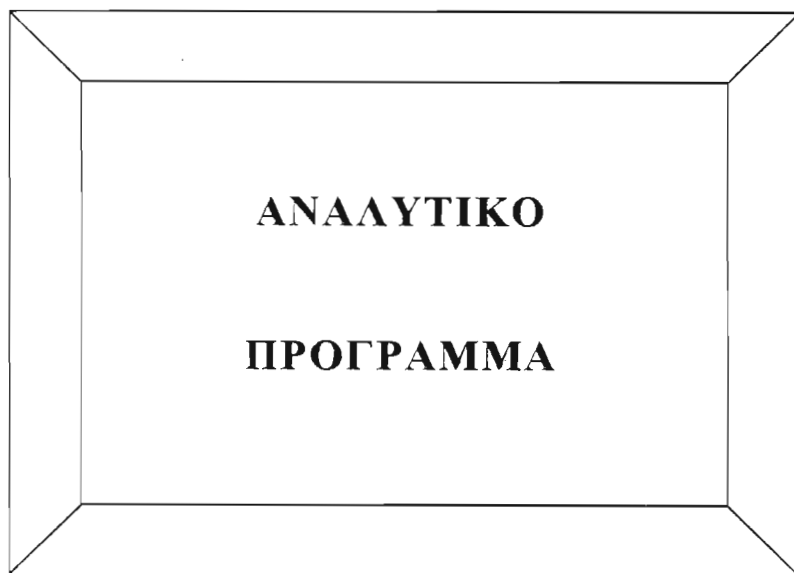
- Να κατανοεί το περιβάλλον της σχεδίασης με Η/Υ και να χρησιμοποιεί αποδοτικά τα εργαλεία σχεδίασης αντικειμένου
- Να κατανοεί τη χρήση και τις αρχές της ομαδοποίησης, διευθέτησης και τμηματοποίησης αντικειμένων στη σχεδίαση με Η/Υ
- Να κατανοεί την εφαρμογή χρωμάτων για τη δημιουργία και τον σχεδιασμό τρισδιάστατων σχημάτων
- Να κατανοεί τις τεχνικές μετασχηματισμού αντικειμένων

ΤΟΜΕΙΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Εάν λάβουμε υπόψη τις αυξημένες ανάγκες στο χώρο της διακοσμητικής κτιρίων και αναπαλαιώσεων κτιρίων σε κατασκευές ψηφιδογραφίας και υαλογραφίας ο κάτοχος του Διπλώματος της ειδικότητας έχει ευρύ φάσμα απασχόλησης ως τεχνικός σε συναφείς επιχειρήσεις αλλά και ως ελεύθερος επαγγελματίας

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

1. **Μάνος Φύλιππας**
Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών
Εκπαιδευτικός – Ζωγράφος
Τηλ. 2310.223371
2. **Ντάνης Στυλίδης**
Αρχιτέκτων Μηχανικός
Εκπαιδευτικός
Τηλ. 2310.907954
3. **Γεώργιος Κωνσταντινίδης**
Πτυχιούχος Γραφιστικής (ΑΕΙ)
Εκπαιδευτικός
Τηλ. 2310.271407
4. **Χρήστος Καρσίκης**
Επαγγελματίας Υαλογραφίας (Βιτρώ)
Τηλ. 2310.271407
5. **Λάζαρος Δεληγιαννίδης**
Μαθηματικός – Πληροφορικός
Τηλ. 2310-544363
6. **Παναγιώτης Κουκουβίτης**
Επαγγελματίας Ψηφιδογράφος
Τηλ. 2310-533462
7. **Κωνσταντίνος Ποσειδώνος**
Πτυχιούχος Τμήματος Οικονομίας – Διοίκησης (ΑΕΙ)
Εκπαιδευτικός
Τηλ. 2310.941332



ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
2	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
3	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	3		3			0						
4	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		4	4		4	4						
5	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		4	4		4	4						
6	ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ	2	3	5									
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ	2		2									
8	ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ				1	2	3						
9	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	2		2									
10	ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑ					4	4		4	4		5	5
11	ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑ (ΒΙΤΡΩ)					5	5		5	5		5	5
12	ΤΕΧΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ							2		2			
13	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ								6	6		6	6
14	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΤΑΣ								5	5		6	6
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ:		12	13	25	4	21	25	8	20	28	3	22	25

4 24

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	<i>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</i>
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	<i>ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)</i>
ΜΑΘΗΜΑ	:	<i>ΧΡΗΣΗ Η/Υ</i>
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	<i>Α' & Β'</i>
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	<i>2 (2 Εργαστήριο)</i>

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η προβλεπόμενη ύλη που ισχύει για όλες τις ειδικότητες των ΙΕΚ. Σύμφωνα με τις οδηγίες του ΟΕΕΚ.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	<i>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</i>
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	<i>ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)</i>
ΜΑΘΗΜΑ	:	<i>ΑΓΓΛΙΚΑ</i>
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	<i>Α', Β', Γ', Δ'</i>
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	<i>3 (3 Θεωρητικό)</i>

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η προβλεπόμενη ύλη που ισχύει για όλες τις Ειδικότητες των ΙΕΚ. Σύμφωνα με τις οδηγίες του ΟΕΕΚ.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	<i>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</i>
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	<i>ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)</i>
ΜΑΘΗΜΑ	:	<i>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΑΙΚΩΝ</i>
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	<i>Α'</i>
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	<i>3 (3 Θεωρία)</i>

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τα υλικά παραδοσιακής και σύγχρονης τεχνολογίας έτσι ώστε να είναι ικανός να τα επιλέγει και να τα χρησιμοποιεί κατά τρόπο που να διασφαλίζεται η αισθητική και η λειτουργική αρτιότητα των έργων, ψηφιδογραφίας και υαλογραφίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Πέτρα
 - Προέλευση
 - Ιδιότητες (φυσικές - χημικές)
 - Προϊόντα (φυσικού τεμαχισμού – μηχανικού τεμαχισμού)
 - Χρήσεις
- Μάρμαρο
 - Προέλευση
 - Ιδιότητες (φυσικές –χημικές)
 - Προϊόντα μαρμάρου (φυσικού τεμαχισμού- μηχανικού τεμαχισμού)
 - Χρήσεις
 - Προστασία και συντήρηση μαρμάρου
- Γρανίτης
 - Προέλευση
 - Ιδιότητες (φυσικές –χημικές)
 - Προστασία και συντήρηση
 - Χρήσεις
- Φυσικές πέτρες (βότσαλα κλπ)
 - Προέλευση
 - Ιδιότητες (φυσικές – χημικές)
 - Προστασία και συντήρηση
 - Χρήσεις
- Τεχνητές πέτρες (σμάλτα κλπ)
 - Τρόποι δημιουργίας
 - Ιδιότητες (φυσικές – χημικές)
 - Προστασία και συντήρηση
 - Χρήσεις
- Κονιάματα
 - Κατηγορίες (κεραμιδοκονίαμα, τσιμέντο, σβησμένος ασβέστης κλπ)
 - Τρόποι παρασκευής
 - Ιδιότητες (φυσικές – χημικές)

- Προστασία και συντήρηση
- Χρήσεις
- Γυαλί
 - Πρώτες ύλες παρασκευής
 - Μέθοδοι παρασκευής
 - Ιδιότητες (φυσικές – χημικές)
 - Κατηγορίες
 - Μέθοδοι επεξεργασίας
 - Τρόποι χρωματισμού
 - Χρήσεις
 - Προστασία και συντήρηση
- Συνθετικά διαφανή υλικά
 - Πολυκαρβουνικά
 - Ακρυλικά
 - P.V.C
 - Πολυστερικά
 - Τρόποι σύνδεσης με άλλα υλικά (ξύλο, χαλκό κλπ)
 - Χρήσεις
 - Προστασία και συντήρηση
- Σίδηρος
 - Τρόποι δημιουργίας
 - Ιδιότητες (φυσικές –χημικές)
 - Προϊόντα σιδήρου
 - Τρόποι σύνδεσης (καρφιά, βίδες, κόλλες, συγκολλήσεις)
 - Διάβρωση - Προστασία – Συντήρηση
 - Χρήσεις
- Χαλκός
 - Τρόποι δημιουργίας
 - Είδη χαλκού
 - Ιδιότητες (φυσικές – χημικές)
 - Προϊόντα χαλκού
 - Τρόποι επεξεργασίας – Σύνδεσης
 - Διάβρωση – Προστασία – Συντήρηση
 - Χρήσεις
- Μόλυβδος
 - Προέλευση
 - Ιδιότητες (φυσικές – χημικές)
 - Προϊόντα μολύβδου
 - Τρόποι επεξεργασίας και τρόποι σύνδεσης
 - Διάβρωση - Προστασία – Συντήρηση
 - Χρήσεις
- Κασσίτερος
 - Προέλευση
 - Ιδιότητες (φυσικές –χημικές)
 - Τρόποι επεξεργασίας και τρόποι σύνδεσης
 - Διάβρωση – Προστασία – Συντήρηση
 - Χρήσεις
- Χρώματα
 - Συστατικά των χρωμάτων
 - Χρωστικές ύλες

- Συνθετικές ύλες
- Ιδιότητες
- Χρήσεις
- Κόλλες
- Κατηγορίες ως προς την προέλευση (φυσικές – ζωικές)
- Κατηγορίες ως προς τον τρόπο χρήσης (θερμές – ψυχρές)
- Χρήσεις
- Τρόποι εφαρμογής

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)
ΜΑΘΗΜΑ	:	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α', Β'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	4 (4 εργαστηριακό)

ΣΤΟΧΟΣ : Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να έχει την δυνατότητα

- Δισδιάστατης απεικόνισης χώρων και αντικειμένων με βάση τις αρχές της εργονομίας – ανθρωπετρίας στο χαρτί
- Τρισδιάστατης απεικονίσεις χώρων και αντικειμένων στο χαρτί.
- Απεικονίσεις σκιάς σε σχέδια ορθών προβολών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

- Υλικά και όργανα σχεδίασης – τρόποι χρήσης τους
- Γενικές αρχές γραμμικού σχεδίου
- Χάραξη γραμμών
- Εφαρμογή σε γεωμετρικά σχέδια
- Σχεδιαστικές κλίμακες
- Σύστημα ορθών προβολών (κατόψεις, όψεις, τομές)
- Εφαρμογές των ορθών προβολών σε γεωμετρικά στερεά
- Εφαρμογές των ορθών προβολών σε χώρους
- Διαστάσεις /Προσανατολισμός
- Κουφώματα
- Τοιχοδομές
- Γλακοστρώσεις
- Υαλοπετάσματος
- Μέθοδοι παρουσίασης αρχιτεκτονικών σχεδίων
- Αποτοπώσεις χώρων
- Στοιχεία ανθρωπομετρίας – εργονομίας (καθιστικό, τραπέζαρία κουζίνα, δωμάτια ύπνου, λουτρό, wc, γραφεία, καταστήματα, εστιατόρια, μπαρ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

- Αξονομετρικό σχέδιο
- Αρχές αξονομετρικού σχεδίου
- Ισομετρικό αξονομετρικό σχέδιο
- Διαμετρικό αξονομετρικό σχέδιο
- Αξονομετρικό με γωνίες 30°, 45°, 60°
- Εφαρμογές σε στερεά αντικείμενα και χώρους

- Προοπτικό σχέδιο
 - Αρχές προοπτικού σχεδίου
 - Προοπτικό με ένα σημείο φυγής
 - Προοπτικό με δύο σημεία φυγής
 - Προοπτικό με πολλά σημεία φυγής
 - Εφαρμογές σε στερεά αντικείμενα και χώρους
- Σκιαγράφια
 - Αρχές σκιαγραφίας
 - Σκιά σε σχέδια ορθών προβολών
 - Σκιά σε αξονομετρικά σχέδια
 - Σκιά σε προοπτικά σχέδια (από τεχνητή ή φυσική φωτεινή πηγή)
 - Εφαρμογές σε στερεά αντικείμενα και χώρους

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)

ΜΑΘΗΜΑ	:	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α', Β'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	4 (4 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ : Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου και να σχεδιάζει αντικείμενα εκ του φυσικού.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

- Έννοια του ελεύθερου σχεδίου
- Υλικά και όργανα σχεδίασης
- Σχήμα
- Περίγραμμα
- Φόρμα
- Αναλογίες
- Άξονες – Κλίσεις
- Τόνος
- Φωτισμός (τεχνικός – φυσικός)
- Οργάνωση του δισδιάστατου χώρου

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

- Εφαρμογές με μολύβι και κάρβουνο σε συνδέσεις (γεωμετρικών στερεών, αντιγράφων από μουσεΐα)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)
ΜΑΘΗΜΑ	:	ΣΧΕΔΙΟ – ΧΡΩΜΑ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	5 (2 θεωρία+ 3 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ : Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αποκτήσουν οι σπουδαστές την ορθή αίσθηση του χρώματος τόσο στην χρήση της τεχνικής όσο και στην διασφάλιση του αισθητικού αποτελέσματος για ψηφιδωτά ή βιτρώ.
- Να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους στο σχεδιασμό ή στη χρωματική ολοκλήρωση για ψηφιδωτά ή βιτρώ.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Το ψηφιδωτό και η υαλογραφία σαν μέσα καταγραφής μιας πανάρχαιας πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Ομοιότητες και διαφορές σε διαφορετικούς πολιτισμούς έργων, ψηφιδογραφίας – υαλογραφίας.
- Το ψηφιδωτό και η υαλογραφία ως συμπλήρωμα σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους ενός αρχιτεκτονικού έργου.
- Χρωματική θεωρία από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα.
- Η αξιοποίηση ή ο ρόλος του φωτός προκειμένου να τονιστούν ο χρωματικός πλούτος ή λεπτομέρεια ενός ψηφιδωτού ή βιτρώ.
- Χρωματικός κύκλος
- Σχέση φωτός και χρώματος
- Ιδιότητες των χρωμάτων (τόνος, έκταση)
- Απόχρωση
- Συμπληρωματικά ζευγάρια χρωμάτων.
- Θερμά και ψυχρά χρώματα
- Ουδέτερα χρώματα
- Αναπαραγωγή οποιοδήποτε χρώματος
- Χρωματική ισορροπία
- Τεχνικές εφαρμογές απεικονίσεις των χρωμάτων σε ψηφιδωτά ή βιτρώ.
- Χρωστικές ουσίες
- Πλακάτη βαφή
- Λάζουρα
- Ανάμεικτη τεχνική
- Αντιθέσεις χρωματικών ομάδων και πώς επιδρούν μεταξύ τους.
- Σχεδιασμός ή χρωματική επεξεργασία μακέτας ψηφιδωτού ή βιτρώ.
- Σχεδιασμός ή χρωματική αποτύπωση μακέτας ψηφιδωτού ή βιτρώ για εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	<i>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</i>
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	<i>ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)</i>

ΜΑΘΗΜΑ	:	<i>ΙΣΤΟΡΙΑ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ</i>
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	<i>Α'</i>
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	<i>2 (θεωρία)</i>

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να γνωρίσουν την ιστορία της ψηφιδογραφίας ή υαλογραφίας και συγχρόνως να γνωρίσουν τις πολιτισμικές τους αξίες και να κεντρίσουν την δημιουργικότητά τους.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Η τέχνη των ψηφιδωτών στην αρχαία Κλασσική Ελλάδα
- Η τέχνη των ψηφιδωτών στην ελληνιστική περίοδο
- Η τέχνη των ψηφιδωτών ή της υαλογραφίας στο Βυζάντιο
- Ρωμαϊκός ή Γοτθικός ρυθμός και η επίδραση του στην υαλογραφία
- Ανακάλυψη της χρήσης μολύβδινης καλάφου ως μέσον συναρμογής των υαλοτεμαχίων
- Η τέχνη της υαλογραφίας ή ψηφιδογραφίας κατά τον 19^ο αιώνα.
- Μοντερνισμός και ψηφιδογραφία.
- Μοντερνισμός και υαλογραφία

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)

ΜΑΘΗΜΑ	:	ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Β'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	3 (1 θεωρία + 2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ :Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να είναι σε θέση να συνθέτει με ευχέρεια τόσο εκ του φυσικού όσο και από φωτογραφία, έργα ψηφιδογραφίας και υαλογραφίας

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι
- Μελέτη αξόνων – κλίσεων – τονικότητας
- Σχεδίαση ή συνθέσεις με σύνθετα γεωμετρικά σχήματα
- Εύρεση και μεγέθη χαρακτηριστικών στοιχείων
- Συνθέσεις με πλαστικές φόρμες με βάθος (μολύβι – κάρβουνο)
- Χρωματικές συνθέσεις (τέμπερα, παστέλ, μαρκαδόροι)
- Κολάζ στην ψηφιδογραφία και υαλογραφία

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)

ΜΑΘΗΜΑ	:	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	2 (θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ : Να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τη φιλοσοφική θεώρηση της ιστορίας της τέχνης μέσα από τον τομέα των αισθητικών κατηγοριών. Επίσης να έχει την ικανότητα να συνδέει την Ιστορία της τέχνης άμεσα με την αισθητική, για όλα τα έργα της Τέχνης ανεξάρτητα σε ποια κατηγορία αισθητικής ανήκουν, υπακούουν σε ορισμένους κανόνες, που κατά την «κοινωνική» αισθητική είναι αναγκαίοι για την σύνθεση οποιουδήποτε έργου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Η τέχνη μέσα στο χρόνο
Η θεωρία του Βέλφιλν
Οι βασικές έννοιες
Οι βοηθητικές έννοιες
2. Η αισθητική θεώρηση της Ιστορίας της Τέχνης
3. Η περιοδική εναλλαγή του Ωραίου και του Υψηλού στην Τέχνη
Η τέχνη σε περίοδο θεοκρατίας και ανθρωποκρατίας
Οι αντικειμενικές βοηθητικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης
Οι υποκειμενικές βοηθητικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης
Γένεση, ακμή και παρακμή μιας περιόδου τέχνης
Η αλληλεξάρτηση των αισθητικών κατηγοριών
4. Η ιστορική δράση των αισθητικών κατηγοριών
Το Ωραίο και το Υψηλό στην τέχνη
Το Τραγικό και το Κωμικό στην τέχνη
Η Χάρη και το Άσχημο στην τέχνη

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)

ΜΑΘΗΜΑ	:	ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Β', Γ', Δ'
ΩΡΕΣ	:	Β' Γ' 4 (4 εργαστήριο)
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	Δ' 5 (5 εργαστήριο)

ΣΚΟΠΟΣ: Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι:

- Να μπορούν να σχεδιάζουν μακέτες με γεωμετρικές και ελεύθερες απλές συνθέσεις
- Να χειρίζονται πολύ καλά τα εργαλεία και να χρησιμοποιούν τα κατάλληλα υλικά για την κατασκευή των ψηφιδωτών
- Να κατασκευάζουν ολοκληρωμένα ψηφιδωτά σε κλίμακα 1:1

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

- Το αντικείμενο της τέχνης του ψηφιδωτού στη Διακόσμηση εσωτερικού και εξωτερικού χώρου κτιρίων
- Υλικά κατασκευής ψηφιδωτού και ο τρόπος χρήσης τους
- Εργαλεία κατασκευής ψηφιδωτού και ο τρόπος χρήσης τους
- Σχεδιασμός και κατασκευή απλής γεωμετρικής σύνθεσης ψηφιδωτού διαστάσεων (20X20)
- Σχεδιασμός και χρωματική μακέτα
- Αντιγραφή και κατασκευή τελάρου
- Παρασκευή αλευρόκολλας – έμμεση ψηφιδοθέτηση με φυσικές και τεχνητές ψηφίδες
- Συνθετικά υλικά για ψηφιδωτά
- Παρασκευή κονιάματος και η χρήση του στο ψηφιδωτό
- Μέθοδοι καθαρισμού ψηφιδωτού

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

- Αντιγραφή μακέτας ελεύθερης ή γεωμετρικής Διακοσμητικής σύνθεσης
- Σχεδιασμός της ροής των ψηφίδων με βάση το περίγραμμα του σχεδίου
- Κατασκευή σχεδίου ελεύθερης σύνθεσης
- Έμμεση ψηφιδοθέτηση με φυσικές και τεχνητές ψηφίδες
- Τελική επεξεργασία – καθαρισμός του ψηφιδωτού
- Ελεύθερη σύνθεση – Άμεση ψηφιδοθέτηση

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

- Βοτσαλωτά ψηφιδωτά – Άμεση ψηφιδοθέτηση βοτσαλωτών ψηφιδωτών
- Τοποθέτηση ανοξείδωτου πλαισίου
- Συνθετικά υλικά για βοτσαλωτά ψηφιδωτά
- Καθάρισμα βοτσαλωτών ψηφιδωτών
- Στοκάρισμα βοτσαλωτών ψηφιδωτών

- Γυάλισμα βοτσαλωτών ψηφιδωτών
- Αδιαβροχοποίηση βοτσαλωτών ψηφιδωτών
- Τοποθέτηση ψηφιδωτού σε πλαίσιο τραπεζιού
- Κατασκευή ψηφιδωτού προσωπογραφίας ή φηγούρας
- Κοπή ψηφίδων βάσει του σχεδίου
- Έμμεση ψηφιδοδέτηση
- Παρασκευή τριμερούς κονιάματος (κουρασανί)
- Τοποθέτηση τελάρου ή πλαίσιο γύρω από το ψηφιδωτό
- Τοποθέτηση κονιάματος

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)

ΜΑΘΗΜΑ	:	ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑ-ΒΙΤΡΩ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Β', Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	5 (5 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να είναι σε θέση:

- α) Να αντιλαμβάνονται την αξία του βιτρώ σαν έργο τέχνης
- β) Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν σωστά τα υλικά και τα εργαλεία με τα οποία κατασκευάζονται τα βιτρώ
- γ) Να αποδίδουν χρωματικά στη μακέτα σύμφωνα με τον περιβάλλοντα χώρο
- δ) Να κόβουν γυαλιά σε γεωμετρικά και ελεύθερα σχήματα
- ε) Να κάνουν συγκολλήσεις όπου απαιτείται
- στ) Να ακολουθούν τις διαδοχικές φάσεις κατασκευής ενός βιτρώ
- ζ) Να κατασκευάζουν βιτρώ σε κλίμακα 1:1 με διακοσμητικές γεωμετρικές και ελεύθερες συνθέσεις για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους οικοδομημάτων

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Β'

- Το αντικείμενο της τέχνης του βιτρώ στη διακόσμηση ενός εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου
- Υλικά κατασκευής βιτρώ
- Εργαλεία κατασκευής βιτρώ
- Κοπή γυαλιών με υαλοκόπτη
- Κοπή μολύβδου με το μαχαιράκι- κόφτη
- Διαμόρφωση μολυβιών (με λαμινούαρ)
- Σχεδίαση μακέτας βιτρώ σε κλίμακα 1:1
- Χρωματική μακέτα με ξυλομπογιές

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

- Κατασκευή βιτρώ (πλαίσιαση- κατασκευή)
- Συγκόλληση βιτρώ
- Στοκάρισμα βιτρώ
- Καθαρισμός βιτρώ
- Σχεδιασμός μακέτας βιτρώ για παράθυρο κατοικίας κλπ.
- Σχεδιασμός μακέτας βιτρώ με τους αρμούς του συνθετικού υλικού
- Κοπή πατρόν

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

- Κατασκευή βιτρώ (με μολύβι διαφόρων διατομών)
- Πλαισίωση
- Αντιγραφή σχεδίου
- Κόψιμο γυαλιών με βάση το σχέδιο
- Τρόχισμα
- Μοντάρισμα
- Συγκόλληση βιτρώ
- Τρόποι συγκόλλησης (επίπεδη- κυρτή)
- Στοκάρισμα
- Αδιαβροχοποίηση
- Καθαρισμός
- Αποκατάσταση σπασμένου γυαλιού
- Συγκόλληση πάνω σε ζωγραφισμένο γυαλί με αυτοκόλλητο χαλκό
- Πατινάρισμα
- Κατασκευή πλαισίου πανό (Σιδερένιο- ξύλινο πλαίσιο)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)
ΜΑΘΗΜΑ	:	ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	2 (2 θεωρία)

ΣΚΟΠΟΣ : Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίζει τις βασικές αρχές επικοινωνίας και τις τεχνικές πωλήσεων

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

1. Η έννοια της επικοινωνίας.
2. Επικοινωνία και λήψη αποφάσεων.
3. Μοντέλα επικοινωνίας.
4. Μέθοδοι και τεχνικές επικοινωνίας.
5. Ατομική, διαπροσωπική, ομαδική, μαζική επικοινωνία
6. Εμπόδια στην αποτελεσματική επικοινωνία και τρόποι αντιμετώπισης τους.
7. Τα κανάλια επικοινωνίας στην επιχείρηση.
8. Άτυπη ή ανεπίσημη επικοινωνία και διαδόσεις.
9. Επικοινωνία με το προσωπικό της επιχείρησης.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

1. Βασικές αρχές της ψυχολογίας του ατόμου και της ομάδας.
2. Η συμπεριφορά του ατόμου μέσα σε μια ομάδα.
3. Δεξιότητες ομαδικής εργασίας: συμπεριφορά, συνεργασία, συγκρούσεις, συντονισμός
4. Δεξιότητες διαπραγμάτευσης : στρατηγικές και τακτικές διαπραγμάτευσης
5. Προσωπικές δεξιότητες: χαρακτηριστικά προσωπικότητας – επαγγελματικές ικανότητες – επιλογή, ανάπτυξη, οργάνωση και παρουσίαση μηνύματος.
6. Επίλυση προβλημάτων και λήψη αποφάσεων

ΤΑ ΜΕΣΑ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ

1. Ιστορική εξέλιξη στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες.
2. Προφορικός λόγος (ζωντανός λόγος – μηχανικός λόγος).
3. Γραπτός λόγος (τύπος, έννοια, διακρίσεις, σημασία, λειτουργίες, εξέλιξη, προβλήματα, προστασία από το κράτος, νομοθεσία κ.τ.λ.).
4. Οπτικοακουστικά (ραδιοφωνία, τηλεόραση, κινηματογράφος, φιλμ, στριπς, κοινωνιολογική θεώρηση των μέσων, νομικό καθεστώς)
5. Άλλα μέσα (σύνθημα, σύμβολα, τέχνη, εικόνα, φωτογραφία, αφίσα).

ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

1. Γνωρίσματα της επιχείρησης.
2. Κατηγορίες και μέγεθος επιχειρήσεων.
3. Επιχειρηματικός Προγραμματισμός (Business planning).
4. Σύγχρονα και μελλοντικά προβλήματα της επιχείρησης: παραγωγή, παραγωγικότητα, ανταγωνιστικότητα της επιχείρησης.

ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΕΣ

1. Ανταγωνισμός.
2. Ανάλυση περιβάλλοντος.
3. Συστήματα πληροφοριών marketing.
4. Τμηματοποίηση της αγοράς.
5. Συσκευασία και σηματοποίηση του προϊόντος.
6. Διαφήμιση (έννοια, στοιχεία, σημασία, πρόγραμμα, στελέχη, κώδικες).
7. Προσωπικές πωλήσεις .
8. Προώθηση πωλήσεων.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:
ΚΛΑΔΟΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)
ΜΑΘΗΜΑ	:	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	6 (6 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίζει και να χειρίζεται άνετα ηλεκτρονικά προγράμματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας..

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

- Εισαγωγή στην επεξεργασία εικόνων
- Γνωριμία με το πακέτο Λογισμικού
- Δουλεύοντας με τα αρχεία εικόνων
- Επιλογή και εργαλεία σχεδίασης
- Εισαγωγή εικόνας από σάρωση
- Χρήση και αξιοποίηση επιπέδου
- Εφαρμογή και επεξεργασία χρώματος
- Μάσκες και κανάλια
- Λήψη εικόνων (με ψηφιακή κάμερα και με τη χρήση σαρωτή)
- Επεξεργασία εικόνων
- Χρήση του εργαλείου πέννας
- Ειδικά εφέ
- Εισαγωγή και εξαγωγή γραφικών
- Ακριβής εκτύπωση χρωμάτων
- Καλλιτεχνικό κείμενο και κείμενο παραγράφων στη σχεδίαση
- Εφαρμογή χρωμάτων γεμίσματος και περιγραμμάτων στην ψηφιακή σχεδίαση
- Επεξεργασία εικόνων για εκτυπώσεις τριχρωμίας – τετραχρωμίας

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

- Εισαγωγή στα προγράμματα ΨΕΕ: Μενού και Εργαλεία.
- Εργαλεία επιλογής τμήματος εικόνας, μετακίνησης και περιστροφής
- Εργαλεία σχεδίασης: πινέλο, αερογράφος κ.ά.
- Αλλαγή χρωματικών μοντέλων : indexed, RGB, CMYK κ.ά
- Μετρήσεις: χάρακες, canvas size, image size κ.ά.
- Χρωματικός έλεγχος: ισορροπία, χρωματικές καμπύλες
- Διόρθωση εικόνας (ρετούς): Μελέτη βασικών φίλτρων (unsharp mask, blur κ.ά.)
- Η χρήση επιστρώσεων (layers), κατασκευή μάσκας, ξεγύρισμα κ.ά.
- Μελέτη φίλτρων για ειδικά εφέ.
- Σύνθεση εικόνας από διάφορα πρωτότυπα
- Προγράμματα ΨΕΕ: Ομοιότητες και Διαφορές
- Δημοσίευση εικόνων στο διαδίκτυο

ΚΩΔΙΚΟΣ	:
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΛΑΔΟΣ	:	
ΤΙΤΛΟΣ	:	
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΩ)
ΜΑΘΗΜΑ	:	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ',
ΩΡΕΣ	:	Γ' 5 (5 εργαστήριο)
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	Δ' 6 (6 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίζει και να χειρίζεται άνετα προγράμματα Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Μακέτας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

- Εισαγωγή στην ηλεκτρονική επεξεργασία μακέτας
- Περιοχή εργασίας: παράμετροι
- Σχεδιασμός απλών σχημάτων
- Εφαρμογή χρώματος
- Το εργαλείο της πένα
- Δουλεύοντας με πινέλα
- Μετασχηματισμοί αντικειμένων
- Δουλεύοντας με κείμενο

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'

- Συνδυασμός σχημάτων και χρωμάτων
- Δημιουργία σύνθετων σχημάτων (pathfinder)
- Η διαχείριση επιστρώσεων (layers)
- Σχεδίαση τρισδιάστατων αντικειμένων
- Διαχωρισμοί χρωμάτων
- Συνδυασμός γραφικών με εικόνες

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ Ι

Για την καλύτερη και αρτιότερη υλοποίηση του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος απαιτείται ο παρακάτω εργαστηριακός εξοπλισμός:

1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ένα πλήρες εξοπλισμένο εργαστήριο πληροφορικής που θα περιλαμβάνει :

- A) Ένα (1) P.C τουλάχιστον Pentium II στα 266MHZ ή ταχύτερο 64RAM, 3GB σκληρό δίσκο, modem, CD-ROM (για κάθε 2 καταρτιζόμενους). Δυνατότητα σύνδεσης στο INTERNET
- B) Ένα (1) CD RECORDER (για κάθε εργαστήριο)
- Γ) Ένα (1) ψηφιακό σαρωτή Scanner, (για κάθε εργαστήριο)
- Δ) Ένα (1) έγχρωμο εκτυπωτή A4 (600 dpi) (για κάθε εργαστήριο)
- Ε) Ένα (1) A/M εκτυπωτή Postscript A4 (600 dpi) (για κάθε εργαστήριο)
- ΣΤ) Λογισμικό ανάλογο για τα μαθήματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας και ηλεκτρονικής επεξεργασίας μακέτας

Προτείνεται Λογισμικό Corell 7.0 ή Illustrator 7.0 ή νεότερα και Photoshop 6.0 ή νεότερο καθώς και word 2000 ή νεότερο.

2. ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

- A) Τηλεόραση Τεμ 1
- B) Video Τεμ 1
- Γ) Οθόνη προβολής Τεμ 1
- Δ) Διασκόπιο Τεμ 1
- Ε) Video – Κάμερα Τεμ 1

3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

A) Κτιριολογικές Προδιαγραφές Εργαστηρίου

- Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο 2,0 τ.μ.
- Αερισμός φυσικός ή τεχνητός
- Φωτισμός φυσικός ή τεχνητός
- Η πόρτα να έχει ελάχιστο πλάτος 1.20μ. και ελάχιστο ύψος 2,20μ.

B) Εξοπλισμός Εργαστηρίου

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Πάγκκος εργασίας | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 2. Υαλοκόπτης | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 3. Εργαλείο ανοίγματος μολυβίων tringlette | 4 / ανά εργαστήριο |
| 4. Κοπίδι μολυβιού | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 5. Σφυρί (μεταλλικό ή ξύλινο) | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 6. Φούρνος ψησίματος γυαλιών | 1 / ανά εργαστήριο |
| 7. Κολητήρι 40-60 watt | 4 / ανά εργαστήριο |
| 8. Χειροκίνητο εργαλείο τοποθέτησης αυτοκόλλητου χαλκού | 2 / ανά εργαστήριο |
| 9. Ψαλίδι με τρεις λάμες ή εγκοπές | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 10. Πινέλα Νο 2 ή Νο 4 | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 11. Κολητήρι 150 watt | 2 / ανά εργαστήριο |

- | | |
|--|---------------------------|
| 12. Διαμάντι κοπής γυαλιών | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 13. Μαχαιράκι τύπου φαλτσέτας | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 14. Πένσα από μαλακό σίδηρο | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 15. Βούρτσα μεταλλική | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 16. Σκουπάκι | 1 / ανά 2 καταρτιζόμενους |
| 17. Λαμινόαρ ηλεκτροκίνητο ή χειροκίνητο | 2 / ανά εργαστήριο |
| 18. Τροχός ηλεκτρικός | 2 / ανά εργαστήριο |
| 19. Προστατευτικά ομματογνάδια | 1 / ανά καταρτιζόμενο |
| 20. Λεκάνη πλαστική (για παρασκευή κονιάματος) | 5 / ανά εργαστήριο |
| 21. Μυστρί | 5 / ανά εργαστήριο |
| 22. Χορτόβουρτσα | 5 / ανά εργαστήριο |
| 23. Στο εργαστήριο ανάλογα με την πορεία των μαθημάτων θα πρέπει να υπάρχουν όλα τα απαραίτητα υλικά | |

4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Οι προδιαγραφές του εργαστηρίου 802

5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Οι προδιαγραφές του εργαστηρίου 803

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

Στα μαθήματα που χαρακτηρίζονται εργαστηριακά όσο και σ' εκείνα με το χαρακτηρισμό μικτά, ο εκπαιδευτής πρέπει να διαθέτει και διαπιστωμένη εμπειρία στο Πρακτικό μέρος. Το ίδιο σε μικρότερο ποσοστό αλλά πάντα πιστοποιήσιμο και για τα θεωρητικά μαθήματα.

1. Χρήση Η/Υ

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ ειδικότητας πληροφορικής. Το μάθημα μπορεί να το διδάξει και Διπλωματούχος ΙΕΚ τομέα πληροφορικής αλλά με πενταετή προϋπηρεσία.

1. Αγγλικά

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Αγγλικής φιλολογίας.

2. Τεχνολογία Υλικών

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών.

3. Γραμμικό Σχέδιο

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος ΤΕΙ Γραφικών Τεχνών.

4. Ελεύθερο Σχέδιο

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών.

5. Σχέδιο – χρώμα ψηφιογραφίας – υαλογραφίας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή πτυχιούχος ΤΕΙ Γραφικών τεχνών.

6. Ιστορία ψηφιογραφίας – υαλογραφίας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή ιστορίας της τέχνης ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών.

7. Αρχές Σύνθεσης

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή πτυχιούχος ΤΕΙ Γραφικών Τεχνών.

8. Τέχνη και αισθητική

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή πτυχιούχος ΤΕΙ Γραφικών Τεχνών.

9. Ψηφιογραφία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή επαγγελματίας ψηφιογράφος.

10. Υαλογραφία (βιτρώ)

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή επαγγελματίας υαλογράφος.

11. Τέχνη Επικοινωνίας – Επιχειρηματικότητας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ Σχολών Οικονομικών ή Πολιτικών Επιστημών ή πτυχιούχος ΤΕΙ Εμπορίας και Διαφήμισης.

12. Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Γραφικών Τεχνών.

13. Ηλεκτρονική Επεξεργασία Μακέτας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Γραφικών Τεχνών.