

**ΤΟΜΕΑΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ
ΕΙΚΟΝΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ
ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ**

1. Ονομασία αιτούμενης ειδικότητας:

Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας/Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος.
(Computer graphics/computer animation)

2. Επαγγελματικός τομέας στον οποίο ανήκει η ειδικότητα:

Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών.

3. Τίτλος αποφοίτησης για εισαγωγή:

Απόφοιτοι Γενικού, Τεχνικού και Επαγγελματικού Λυκείου ή ισότιμου τίτλου.

4. Προτεινόμενη διάρκεια σπουδών:

Τέσσερα εξάμηνα. Ο απόφοιτος της ειδικότητας "Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας/Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος εφόσον ολοκληρώσει με επιτυχία το Δ' εξάμηνο, μπορεί να εγγραφεί κατευθείαν στο Γ' εξάμηνο σπουδών της ειδικότητας "Εικονογράφος/Σκιτσογράφος", καθώς το Α' και Β' εξάμηνα είναι κοινά.

5. Γνωστές παρεμφερείς ειδικότητες στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες:

Η ειδικότητα διδάσκεται στην Ελλάδα μόνο στο πλαίσιο της εκπαίδευσης που παρέχουν τα Κέντρα Ελευθέρων Σπουδών ή στο πλαίσιο πρακτικής μαθητείας μέσα σε επιχειρήσεις του κλάδου. Στο εξωτερικό η ειδικότητα αυτή διδάσκεται σε αναγνωρισμένα μεταδευτεροβάθμια εκπαιδευτικά ιδρύματα διετούς ή τριετούς φοίτησης.

6. Περίγραμμα της αιτούμενης ειδικότητας (Job Profile)

Ο τεχνικός κινούμενης εικόνας/ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος γνωρίζει:

- Πώς να σχεδιάζει εικόνες για τη διαφήμιση
- Πώς να σχεδιάζει σκίτσα για ταινίες κινουμένων σχεδίων
- Πώς να σχεδιάζει οθόνες πολυμέσων
- Πώς να κατασκευάζει ταινίες κινουμένων σχεδίων
- Πώς να δημιουργεί κινούμενες εικόνες τριών διαστάσεων (3D animation)

Προκειμένου ν' ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των παραπάνω εργασιών πρέπει να γνωρίζει:

- Τις βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης με ηλεκτρονικό υπολογιστή (3D animation)
- Την τεχνική του ελεύθερου και του γραμμικού σχεδίου και τη χρήση του χρώματος με το χέρι.
- Τις βασικές τεχνικές της γραφιστικής δημιουργίας μακετών, συσκευασιών, διαφημιστικών καταχωρήσεων κλπ εκ του φυσικού.
- Την κλασσική τεχνική δημιουργίας ταινιών κινούμενου σχεδίου.
- Τη διαμόρφωση διαμέσου του χρόνου των βασικών τάσεων εικαστικής δημιουργίας.
- Τις βασικές αρχές λήψης και εκτύπωσης της φωτογραφίας.
- Βασικές αρχές δημιουργίας της ψηφιακής εικόνας.
- Την τεχνική δημιουργίας σκίτσου για κινούμενο σχέδιο.
- Επεξεργασία κειμένου με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Τα βασικά πακέτα εφαρμογών (Software) κατασκευής εικόνας σε ηλεκτρονικό υπολογιστή (Photoshop, Illustrator κλπ)
- Τα βασικά στάδια παραγωγής εντύπων
- Ορισμένες βασικές αρχές της μουσικής και της επεξεργασίας του ήχου.
- Βασικές τεχνικές αφήγησης για τη δημιουργία κειμένου ή σεναρίου.
- Τις βασικές τεχνικές σκηνοθεσίας, φωτισμού, κάμερας.

7. Τομείς απασχόλησης των καταρτιζομένων.

Ο καταρτιζόμενος τεχνικός κινούμενης εικόνας/ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος μπορεί να απασχοληθεί ως μόνιμος (μισθωτός) ή ελεύθερος επαγγελματίας σε:

1. Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών. Η διαφημιστική δαπάνη κατά τα τελευταία χρόνια (1987-1996) έχει αυξηθεί από 29,9 δις δρχ. σε 343,2 δις δρχ. παρουσιάζοντας μέση ετήσια αύξηση της τάξης του 31%. Η χρήση της κινούμενης τρισδιάστατης εικόνας έχει γενικευθεί με διαφημιστικά spot για την τηλεόραση.
2. Εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom). Σήμερα στην ελληνική αγορά κυκλοφορούν πάνω από 2000 τίτλοι, ενώ καθημερινά η δραστηριότητα αυτή αναπτύσσεται. Οι τεχνικοί κινούμενης εικόνας/ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος, απασχολούνται σε τομείς που καλύπτουν: το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινουμένου σχεδίου κλπ. Πρόκειται για τίτλους εκπαιδευτικούς, παιχνίδια κλπ.
3. Τηλεοπτικούς σταθμούς. Για τη δημιουργία τρισδιάστατων γραφημάτων και εφέ στα τρένλερ, στα δελτία ειδήσεων και σε διάφορες εκπομπές δημοσιογραφικού χαρακτήρα, καθώς και στην κατασκευή τίτλων. Η ζήτηση σε εξειδικευμένους τεχνικούς στο χώρο αυτό είναι μεγάλη ενώ οι ειδικοί λίγοι.
4. Εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών. Για τη δημιουργία κινούμενης εικόνας σε τηλεοπτικές εκπομπές και κινηματογραφικές ταινίες.
5. Επιστημονικά ιδρύματα, ιδρύματα μελετών, μουσεία κλπ, όπου μπορούν να κατασκευάζουν μοντέλα αναπαράστασης διαφόρων δεδομένων.

8. Συμβατότητα με τα ισχύοντα σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

Η διάρκεια και το περιεχόμενο της κατάρτισης της προτεινόμενης ειδικότητας αντιστοιχεί σε ισότιμες σχολές διετούς ή τριετούς φοίτησης επιπέδου ΙΕΚ ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

9. Βοηθήματα για τη σύνταξη του προγράμματος:

Ψηφιακή επεξεργασία σημάτων/ Γ. Καραγιάννης

Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας/ σημειώσεις ΕΜΠ

Εγχειρίδια Photo Shop, Illustrator, Premier, Lightwave

Παιδαγωγικό σημειωματάριο/ Π. Κλέε

Το κινούμενο σκίτσο/ Τόνυ Ουάιτ

The new guide to illustration/ Ian Simpson

Humorous art/Bob Staake

The Don Davy Manual of Drawing

Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη/ Ν. Σάρτζεντ

Ιστορία τέχνης/ Χόνορ - Φλέμιγκ

Ιστορία τέχνης/ Ελί Φωρ

Ιστορία των αισθητικών θεωριών/ Μ. Beardsley

Κήνσορες και θεράποντες/ Ου. Έκο

Κοινωνική ιστορία της τέχνης/ Α. Χάουζερ

Γραμματική του φιλμ/ Ντ. Αριχόν

Directing Motion Pictures/ Terence Mariner

The technique of film editing/ Reisz-Millar

Η γλώσσα του κινηματογράφου/ Μ. Μαρτέν

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου/G. Sadoul

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου/Κηθ Ρήντερ

Το σενάριο. Η τέχνη και η τεχνική του/ Σ. Φηλντ

Η παραγωγή και η διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση/Λ.
Παπαδημητράκη
The technique of the sound studio/A. Nisbett
Η τέχνη του οπερατέρ/ Γ. Καββάγιας
Πλάθοντας ένα ρόλο/ Κ. Στανισλάβσκι
Εισαγωγή στη μουσική/ Όττο Κάρολι
Η δύναμη των μέσων και η επίδρασή τους στις μάζες/Ντ. Πρόκοπ

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (11)
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (1101)
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ
 ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.01.02.1

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3.	ΣΧΕΔΙΟ & ΧΡΩΜΑ I, II		5	5		4	4						
4.	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ I, II		4	4		4	4						
5.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ I, II	2		2	2		2						
6.	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ	2		2									
7.	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ		2	2									
8.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		2	2									
9.	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ I, II		3	3		3	3						
10.	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ)					5	5						
11.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ					2	2						
12.	3D ANIMATION I, II								10	10		10	10
13.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II								4	4		4	4
14.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II							2		2	2		2
15.	ΜΟΥΣΙΚΗ I, II							2		2	2		2
16.	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I, II							1	1	2	1	1	2
17.	ΣΕΝΑΡΙΟ I, II							2		2	2		2
	ΣΥΝΟΛΟ	7	18	25	5	20	25	10	15	25	10	15	25

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
 Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
 Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ Ι

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 5Ε

Στόχος: Απαραίτητο είναι να μάθουν οι καταρτιζόμενοι να σχεδιάζουν εκ του φυσικού. Επίσης να γνωρίζουν τις βασικές κατηγορίες χρωμάτων και τη χρήση του χρώματος.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Έννοια του ελεύθερου σχεδίου

Χρησιμότητα

Υλικά

Μελέτη αναλογιών - φωτεινότητα

Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι

Μελέτη αξόνων - κλίσεων - τόνων

Σχεδίαση με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα με μολύβι

Μελέτη με εύρεση χαρακτηριστικών σημείων

Σύνθεση με απλές πλαστικές μορφές (μολύβι)

Μελέτη αναλογιών και τόνων με μολύβι

Πιο ολοκληρωμένες συνθέσεις με δέσιμο φόντου, μολύβι - κάρβουνο

Μελέτη αντιγράφων από μουσεία (με έμφαση στους άξονες, στις αναλογίες, στους τόπους).

Μολύβι - κάρβουνο

Χρώμα:

Η αίσθηση του χρώματος

Χρωματικές αξίες και εντάσεις

Συμπληρωματικά χρώματα

Σύνθετα χρώματα

Παρα-συμπληρωματικά και τριάδες

Χρωματικές αρμονίες

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ Ι

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Στόχος: Η εκμάθηση βασικών αρχών της γραφιστικής.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Οικογένειες και τύποι γραμμάτων

Σύνθεση μόνο με τυπογραφικά στοιχεία

Σύνθεση με ένα ή και περισσότερα από τα βασικά σχήματα σε συνδυασμό με τυπογραφικά στοιχεία (λογότυπο - σήμα επωνυμία εταιρείας και ένα μικρό κείμενο)

Εφαρμογή σε μικρό μέγεθος δύο χρωμάτων (σε ανάπτυγμα και τρισδιάστατο)

Απλοποίηση, σύμβολα, σχήματα

Σημειωτική (αρχές σημάτων)

Απλοποίηση και στυλιζάρισμα ενός βιομηχανικού προϊόντος με τέμπερα, μελάνι ή αυτοφερόμενο ράστερ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 20

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα θα τους δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τη γνώση και τις εμπειρίες αυτές στις δικές τους εικαστικές συνθέσεις.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Παλαιολιθική εποχή, παραστάσεις, ζωγραφική των σπηλαίων
Νεολιθική εποχή
Τέχνη της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου
Μινωική τέχνη
Μυκηναϊκή τέχνη
Γεωμετρική περίοδος
Αρχαϊκή περίοδος
Κλασική περίοδος
Ελληνιστική περίοδος
Ρωμαϊκή περίοδος
Πρωτοχριστιανική περίοδος
Τέχνη του Βυζαντίου
Ινδική τέχνη
Σινοϊαπωνική τέχνη
Ισλάμ
Πολυνησία
Ινδιάνοι
Αναγέννηση

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 20

Στόχος: Η γνώση πάνω στις διαδικασίες παραγωγής ενός εντύπου.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Στοιχειοθεσία

Φωτογράφιση

Μοντάζ

Μέθοδοι εκτύπωσης

Βιβλιοδεσία

Η αγορά

Μάρκετινγκ

Συμπεριφορά καταναλωτή

Διαφήμιση

Έντυπα μαζικής κυκλοφορίας

Διαφημιστικά φυλλάδια

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Μερικές γενικές γνώσεις πάνω στη δημιουργία της ψηφιακής εικόνας.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Δομή της εικόνας στον υπολογιστή:

- Συστατικά της ψηφιακής εικόνας (bits και bytes)

- Αποθήκευση της ψηφιακής εικόνας (είδη εικόνας, είδη υπολογιστών: PC, Mac, σταθμοί εργασίας κλπ)

Το Ηλεκτρονικό σχεδιαστήριο:

- Βασικά προγράμματα για την ηλεκτρονική σχεδίαση (λειτουργικά συστήματα, βοηθητικά προγράμματα, γλώσσες προγραμματισμού)

- Περιφερειακά και βοηθήματα για την ψηφιακή σχεδίαση (οθόνες, εκτυπωτές, cd - rom, ταινίες)

- Παραγωγή ψηφιακής εικόνας (είσοδος, επεξεργασία, έξοδος, scanner, κάμερα, σκάιτς)

Δισδιάστατη ψηφιακή εικόνα:

- Είδη ανάλογα με τη χρήση (εικόνα για εκτύπωση, για προβολή, για δίκτυο)

- Χρήσεις ψηφιακής εικόνας (τυπογραφία, video, υπολογιστής)

Επεξεργασία και τεχνικές δισδιάστατης ψηφιακής εικόνας:

- Σχεδιαστικά προγράμματα (διανυσματικά, γραφικά, προγράμματα εικονογράφησης)

- Ζωγραφική με υπολογιστή (ασπρόμαυρη, έγχρωμη εικόνα)

Τρισδιάστατη ψηφιακή εικόνα:

- Κατασκευή μοντέλων

- Τρισδιάστατες βάσεις δεδομένων, μετασχηματισμοί

- Είδη τρισδιάστατης εικόνας (αναπαραστάσεις αντικειμένων, φυσικών φαινομένων, φυτών, ζώων και ανθρώπων, επιστημονικές αναπαραστάσεις)

Επεξεργασία και τεχνικές τρισδιάστατης ψηφιακής εικόνας:

- Τρόποι κατασκευής animation (κατασκευή μοντέλων, επιλογή υλικών, φωτισμοί, κίνηση, ειδικά εφέ, προγράμματα)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με την τεχνική λήψης της φωτογραφίας.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Το φως και οι πηγές του
Φως και περιβάλλον
Μετάδοση του φωτός
Φωτιστικά σώματα. Δυνατότητες και λειτουργία τους
Θεωρία φωτισμού
Φίλτρα
Φωτομετρία
Χρωματομετρία
Είδη φωτογραφικών μηχανών. Εξαρτήματα
Ο σκοτεινός θάλαμος
Η ψηφιακή φωτογραφία

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι

Α΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 3Ε

Στόχος: Εκμάθηση βασικών αρχών και τεχνικών του κινούμενου σχεδίου χωρίς τη βοήθεια υπολογιστή

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Διαδικασίες του κινούμενου σχεδίου - Τα βασικά εργαλεία

Τα ενδιάμεσα σκίτσα

Κίνηση κεφαλιού -Έκφραση

Βάδισμα

Τρέξιμο

Ρεαλιστική απόδοση

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ II

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 3Ε

Στόχος: Ειδικές εφαρμογές στην τεχνική του κινουμένου σχεδίου

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Τεχνικές πληροφορίες
Υπερβολικές κινήσεις
Τα ζώα
Οι διάλογοι - Συγχρονισμός
Ειδικές καταστάσεις
Τα φόντα

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ/ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 5Ε

Στόχος: Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τα βασικά εργαλεία και τις τεχνικές της δημιουργίας εικόνων και σκίτσων εκ του φυσικού

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Εισαγωγικά

Επιδράσεις του μοντερνισμού και της ποπ αρτ

Η διαφήμιση και ο πειραματισμός

Τα κόμικς και η ανάπτυξή τους

Το επάγγελμα του εικονογράφου - Η σημασία του στυλ

Μέσα και τεχνικές:

- Μολύβι και ξυλοκάρβουνο
- Πενάκι και μελάνι
- Παστέλ
- Ακουαρέλα
- Γκουάς
- Ακρυλικό
- Λάδι
- Αερογράφος
- Τεχνικές εκτύπωσης
- Κολάζ και μεικτές τεχνικές
- Υπολογιστής
- Αναπαραγωγή και εκτύπωση

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ II

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Συνθέσεις με τέμπερα

Κολλάζ

Διάφορα υλικά (παστέλ, μαρκαδόροι κλπ)

Μελέτη μοντέλου (στατικό)

Μελέτη μοντέλου σε κίνηση

Συνθέσεις και αποτύπωση υλικών που υπάρχουν στη φύση

Εφαρμογές

Γραμμικό σχέδιο:

- Απλά σχήματα για εκμάθηση χρήσης των εργαλείων
- Γεωμετρικές κατασκευές
- Διακοσμητικά μοτίβα
- Σχέδιο υπό κλίμακα
- Θέματα για μεγέθυνση
- Κατόψεις, τομές, όψεις, αξονομετρικά προοπτικά
- Γράμματα, αριθμοί
- Ελεύθερα θέματα για μεγέθυνση

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ II

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Στόχος: Η εφαρμογή των γνώσεων που αποκτήθηκαν το Α΄ εξάμηνο

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Εφαρμογή του στυλιζαρισμένου προϊόντος σε συσκευασία με συνδυασμό δεδομένου λογότυπου ή σήματος και επωνυμίας συγκεκριμένης εταιρίας. Μικρό επεξηγηματικό κείμενο (τυφλό κείμενο). Μαύρο - άσπρο ή δύο χρώματα με διαχωρισμό χρωμάτων

Εφαρμογή του στυλιζαρισμένου προϊόντος σε χαρτί περιτυλίγματος, σακούλα κλπ

Εταιρική ταυτότητα: Σήμα, λογότυπο, επιστολόχαρτα, φάκελοι, επισκεπτήρια

Εφαρμογές του σήματος - λογοτύπων σε συσκευασίες

Εφαρμογές σε συσκευασίες του σήματος - λογοτύπων σε σειρά προϊόντων εταιρείας

Τετραχρωμία - ελεύθερη τεχνική σε συνδυασμό με άλλα στοιχεία που ο σπουδαστής θεωρεί απαραίτητα για την ανάδειξη του προϊόντος μέσω της συσκευασίας του.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II

Β' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα θα τους δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τη γνώση και τις εμπειρίες αυτές στις δικές τους εικαστικές συνθέσεις.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Μπαρόκ - Ροκοκό

Νεοκλασικισμός

Ρεαλισμός

Ιμπρεσιονισμός

Μεταϊμπρεσιονισμός

Μνημειακή ζωγραφική

Βελγική ζωγραφική και γερμανική ζωγραφική

20ος αιώνας

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Β΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Η εκμάθηση βασικών στοιχείων των προγραμμάτων dtp. (QuarkXpress, Page Maker)

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Δημιουργία εγγράφου

Το στυλ

Το χρώμα

Ο σχεδιασμός γραμμών και σχημάτων

Εισαγωγή και επεξεργασία κειμένου

Εισαγωγή και επεξεργασία εικόνων

Γραμματοσειρές, μεγέθη, στυλ, χρώμα γραμμάτων

Ομαδοποίηση κειμένων - εικόνων

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

3D ANIMATION I

Γ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 10Ε

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης (3D Studio, Lightwave 3D).

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Περιβάλλον λειτουργίας
Αντικείμενα στο περιβάλλον
Καρέ κλειδιά
Επιφάνειες
Φως και σκιά
Χειρισμός γεωμετρίας αντικειμένων
Οπτική γωνία αντικειμένων

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι

Γ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η γνωριμία με τα βασικά στοιχεία της ιστορίας του κινηματογράφου, της τηλεόρασης, του κινουμένου σχεδίου.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Μέχρι το 1918. Οι πρωτοπόροι. Οι πρώτες εφευρέσεις.

Η βουβή τέχνη (1918 έως 1927): Λυμιέρ, Μελιές, Αβάν Γκάρντ, ποιητικός ρεαλισμός, Γρίφφιθ, Τσάπλιν, Αϊζενστάιν, γερμανικός εξπρεσιονισμός, το ντοκυμαντέρ (Φλάερτν, Βερτόφ)

Ο σύγχρονος ήχος - μία επανάσταση: (1927 έως 1939)

Γαλλία: Κλαίρ, Μπουνιουέλ, Κοκτώ, Βιγκό, Καρνέ, Πανιόλ, Ρενουάρ

Γερμανία: Μπρεχτ, Παμπστ, Λανγκ, Στέρνμπεργκ, Ρίφενσταλ

Ρωσία: Αϊζενστάιν, Πουντόβκιν, Ντοβζένκο, Αλεξαντρόφ

Αγγλία: Χίτσκοκ, Κόρντα, Λάερτν, Γκρήρσον, Καβαλκάντι

Αμερική: το μιούζικαλ, το γουέστερν, το γκαγκστερικό φιλμ, ο κοινωνικός κινηματογράφος, η κωμωδία

Τα χρόνια του πολέμου: Οι ταινίες προπαγάνδας. Το κρυφό μήνυμα. Το φιλμ νουάρ. Η κωμωδία. Ο πολίτης Καϊν του Όρσον Γουέλς

Ο νεορεαλισμός (1945 - 1955)

Χόλγουντ 1945 μέχρι το 1955: Παράνοια και παρακμή

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι

Γ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 1Θ - 1Ε

Στόχος: Η γνώση βασικών στοιχείων σκηνοθεσίας: πλανοθεσία, διεύθυνση ηθοποιών, φωτισμοί, οργάνωση παραγωγής, μοντάζ - ρυθμού.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Στάδια παραγωγής και ο ρόλος του σκηνοθέτη
Βασικές αρχές για την κατασκευή μιας παραγωγής
Θέσεις κάμερας
Μεγέθη πλανών
Κινήσεις κάμερας
Άξονας
Visual continuity
Φακοί και η χρήση τους
Ηχητική μπάντα
Μαγνητική εγγραφή ήχου
Καταλληλότητα και χρήση μικροφώνων

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι

Γ΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων (Photo shop, photo styler κλπ)

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Εισαγωγή ψηφιοποιημένων εικόνων
Χρήση των βασικών εργαλείων (Tools)
Μεγέθυνση - Σμίκρυνση - Ξάκρισμα
Σχεδιασμός
Χρωματισμός
Επεμβάσεις (Θόλωμα της εικόνας, απαλοιφή χρώματος)
Εισαγωγή γραμμών/κειμένων
Μάσκες
Ρυθμίσεις χρωμάτων
Ράστερ
Αποθήκευση

ΜΟΥΣΙΚΗ Ι

Γ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η εκμάθηση ορισμένων βασικών αρχών της μουσικής και γενικότερα η ηχητική μπάνα, θεωρείται απαραίτητη, για τους κατασκευαστές κινουμένου σχεδίου.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Βασικές αρχές της μουσικής

Ήχοι και σύμβολα

Αρμονία και αντίστιξη

ΣΕΝΑΡΙΟ Ι

Γ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή με τις τεχνικές αφήγησης θα δώσει στους καταρτιζομένους τη γνώση ώστε να φτιάξουν το δικό τους σενάριο.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Τι είναι σενάριο. Ιδιαιτερότητες και διαφορές του από τα άλλα είδη γραπτού λόγου

Τρόπους και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής

Η θεμελιώδης σεναριακή δομή. Αρχή - μέση - τέλος

Δημιουργία χαρακτήρων - ηρώων

Η έννοια της σύγκρουσης

Η έννοια της πλοκής. Η κλιμάκωση. Το suspens

Η έννοια της κρίσιμης σκηνής

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

3D ANIMATION II

Δ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 10Ε

Στόχος: Ειδικότερες εφαρμογές στην κατασκευή τρισδιάστατων μοντέλων.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Ατμοσφαιρικά εφέ

Κάμερα

Κίνηση

Το ρέντεριγκ

Βασικές αρχές δημιουργίας μοντέλων - αντικειμένων

Σημεία - πολύγωνα

Επεξεργασία πολυγώνων

Τεχνικές με γεωμετρικά μεγέθη

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ II

Δ΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 4Ε

Στόχος: Εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων εικονογράφησης (Illustrator, Corel Draw κλπ)

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Η χάραξη του χώρου σχεδιασμού

Η χρήση των οργάνων του προγράμματος

Ο σχεδιασμός γραμμών, παραλληλογράμμων, τετραγώνων, κύκλων, ελλείψεων, πολυγώνων κλπ

Η εισαγωγή κειμένων

Η επιλογή γραμματοσειρών, μεγεθών, στυλ γραφής

Το χρώμα

Το ράστερ, το πλακάτο, το ντεγκραντέ, κλπ

Τα layers

Η δημιουργία και επέμβαση στο σχήμα

Η αποθήκευση

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II

Δ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Η τηλεόραση

Ο νεορεαλισμός : ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος 1945 - 1955

Το "big movie": Χόλυουντ 1955 - 1965

Το νέο κύμα: Η Ευρώπη από το 1955 έως το 1965

Κινηματογράφος της Ανατολής: Ινδία και Ιαπωνία μέχρι το 1965

Δεκαετία του '60: Οι δημιουργοί: Η νουβέλ Βάγκ

Ο μοντερνισμός, τα νέα κινήματα, η ποπ αρτ

Η επανάσταση της εικονικής πραγματικότητας

Η ιστορία του κινούμενου σχεδίου

Φενακιστοσκόπιο, πρώτες μορφές, η έκρηξη του 1930 - 40: Ο Ντίσνεϋ, η αβάν γκάρντ, ο

Καναδάς, Η Γιουγκοσλαβία (σχολή του Ζάγκρεμπ)

Οι απαρχές της τηλεόρασης της δεκαετίας του '40

1945 - 1960: Ολιγοπώλιο και σταρ

Τα κοντσέρν και η διεθνοποίηση 1962 - 1985

Νέες μορφές: Καλωδιακή, δορυφορική, pay tv, video

1985 - 1995: Παγκόσμιο ολιγοπώλιο των ΜΜΕ. Τα πολυμέσα

ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ

Δ΄ Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Μουσικές μορφές

Τα όργανα και οι φωνές

Παρτιτούρες και ανάγνωσή τους

ΣΕΝΑΡΙΟ II

Δ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Θ

Στόχος: Η επαφή με τις τεχνικές αφήγησης θα δώσει στους καταρτιζομένους τη γνώση ώστε να φτιάξουν το δικό τους σενάριο.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Η έννοια της δεύτερης ιστορίας (sub-plot)

Βασικές αφηγηματικές τεχνικές που δημιουργούν ρυθμό και ατμόσφαιρα

Απόδοση λογοτεχνικού έργου

Το σενάριο στο κινούμενο σχέδιο

Η σχέση σεναριογράφου και δημιουργού κινουμένου σχεδίου

Η έννοια της γλώσσας, του λόγου, της ομιλίας, της ιδιολέκτου

Η σχέση των διαλόγων με το χαρακτήρα

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II

Δ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 1Θ -1Ε

Στόχος: Η γνώση βασικών στοιχείων σκηνοθεσίας: πλανοθεσία, διεύθυνση ηθοποιών, φωτισμοί, οργάνωση παραγωγής, μοντάζ - ρυθμού.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Επεξεργασία ήχου

Τελική μίξη ήχου

Ντεκουπάζ

Casting

Post production

Διεύθυνση ηθοποιών

Βασικές αρχές μοντάζ

Διάταξη των πλάνων σε σειρά

Δέσιμο πλάνων

Ρυθμός

Μοντάζ ήχου - μουσικής

Εφφέ

ΑΓΓΛΙΚΑ - ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΑΓΓΛΙΚΑ I-IV

A-Δ' Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 3Θ

Ακολουθείται το Ωρολόγιο Πρόγραμμα που ορίζεται από την υπ' αρ. 14/17.6.93 απόφαση του ΔΣ του ΟΕΕΚ. Παράλληλα γίνεται ειδική επιμόρφωση σε θέματα ορολογίας που αφορούν τη χρήση Η/Υ και το αντικείμενο της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΧΡΗΣΗ Η/Υ I-II

A-B Εξάμηνο - Ώρες διδασκαλίας 2Ε

Στόχος: Εκπαίδευση στις βασικές αρχές δομής και λειτουργίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Αναλυτικό πρόγραμμα:

Δομή Η/Υ
Χαρακτηριστικά
Περιφερειακά
Λειτουργικό
Τα Windows
Επεξεργασία κειμένου (Word)
Πίνακες - γραφικά

13. Εργαστηριακός και εποπτικός εξοπλισμός και εργαστηριακοί χώροι:

A. Εργαστήριο σχεδίου

Έκταση 30 τ.μ. ελάχιστη

Στο χώρο αυτό θα γίνονται τα εξής μαθήματα:

- Ελεύθερο σχέδιο - χρώμα
- Κινούμενο σχέδιο
- Γραμμικό σχέδιο
- Γραφιστική
- Ιστορία τέχνης
- Ιστορία κινούμενης εικόνας
- Τεχνικές αφήγησης

Εξοπλισμός

Σχεδιαστήρια με δυνατότητα κλίσης 70 μοιρών οριζόντια θέση και διαστάσεων 1 X 0,8μ (1 ανά σπουδαστή)

Καθίσματα σχεδιαστηρίου

Καβαλέτα (1 ανά καταρτιζόμενο)

Ντουλάπια - ράφια

Προβολείς φωτισμού

Προβολέας slides

Προβολέας video

Ρετουσίερες και λάμες στήριξης για κινούμενο σχέδιο καθώς και σχεδιοθήκες (1 ανά καταρτιζόμενο)

B. Εργαστήριο φωτογραφίας

Σκοτεινός θάλαμος και 1 φωτογραφική μηχανή ανά 3 καταρτιζόμενους

Γ. Μουσικό εργαστήριο (Προτεινόμενο αλλά όχι απαραίτητο)

Πιάνο (ηλεκτρικό)

Κιθάρα

Κρουστά

Δ. Εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών

Τα προγράμματα που χρησιμοποιούνται για την επεξεργασία εικόνας και ειδικά τα προγράμματα των 3D έχουν ειδικές απαιτήσεις σε μνήμη RAM αλλά και σε πολύ γρήγορους μαθηματικούς επεξεργαστές, πράγμα που προϋποθέτει τη χρήση υπολογιστών υψηλών προδιαγραφών:

- Υπολογιστές PC Pentium 166 MHZ, 64 MB RAM, 2 GIGA σκληρός, κάρτα γραφικών 3d 4MB SGRAM/δύο σπουδαστές
- Λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (Photoshop, Photostyler κλπ)
- Λογισμικό επεξεργασίας μακέτας (Illustrator, Freehand, Corel Draw, Streamline κλπ)
- Λογισμικό σελιδοποίησης (Quark Express, Page Maker κλπ)
- Λογισμικό επεξεργασίας κειμένου (Word, Wordperfect κλπ)
- Λογισμικό τρισδιάστατων γραφικών (3D Studio, Lightwave 3D, Softimage, Adobe Dimensions κλπ)
- Λογισμικό επεξεργασίας Video Adobe Premier 4.2
- Video Gruber
- Έγχρωμες οθόνες 17"

- Έγχρωμο printer inkjet
- Laser Printer
- Έγχρωμο scanner
- Γραμματοσειρές

14. Προσόντα εκπαιδευτών

A. ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ

Απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού αναγνωρισμένης ή γραφίστες απόφοιτοι ΤΕΙ ή Τεχνολόγοι Γραφικών Τεχνών ΤΕΙ ή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ/ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ιστορικοί Τέχνης με δίπλωμα ειδικότητας Ιστορικού Τέχνης, προερχόμενο από Ελληνικό Πανεπιστήμιο ή αντίστοιχο εξωτερικού αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ.

Γ. ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ/ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ/ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Αποκλειστικά απόφοιτοι της ΣΓΤΚΣ των ΤΕΙ (Γραφίστες) ή αναγνωρισμένων αντίστοιχων σχολών του εξωτερικού με ειδίκευση στη γραφιστική ή επαγγελματίες με προϋπηρεσία τουλάχιστον 5 ετών στην παραγωγή ή στην εκπαίδευση.

Δ. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ/ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 3D ANIMATION

Τεχνολόγοι Γραφικών Τεχνών ή Γραφίστες ΤΕΙ ή αναγνωρισμένων Σχολών του Εξωτερικού ή επαγγελματίες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία σε χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Ε. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ/ΣΕΝΑΡΙΟ

Σκηνοθέτης - σεναριογράφος απόφοιτος σχολής κινηματογράφου και τηλεόρασης της Ελλάδας ή του εξωτερικού με πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

ΣΤ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Απόφοιτος ΤΕΙ Φωτογραφίας ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού ή επαγγελματίας με 5ετή τουλάχιστον προϋπηρεσία ή διπλωματούχος ΙΕΚ (μόνο για εργαστήρια)

Ζ. ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

Ειδικός στη δημιουργία κινούμενου σχεδίου με πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο ή απόφοιτος αναγνωρισμένης σχολής του εξωτερικού.

Η. ΜΟΥΣΙΚΗ

Μουσικός με πτυχίο αναγνωρισμένου Ωδείου ή 5ετή επαγγελματική προϋπηρεσία ή διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας "Μουσική με τεχνολογία"

15. Βοηθήματα σπουδαστών:

Εγχειρίδια Photo shop, Illustrator, Premier, Lightwave 3D

Το κινούμενο σκίτσο/Τόνυ Ουάιτ

The new guide to illustration/Ian Simpson

Humorous art/Bob Staake

The Don Davy Manual of Drawing

Το χρώμα στη φύση και στη τέχνη/Ν. Σάρτζεντ

Ιστορία τέχνης/Ελί Φωρ

Ιστορία των αισθητικών θεωριών/M. Beardsley

Γραμματική του φιλμ/Ντ. Αριχόν

Directing Motion Pictures/Terence Mariner

Η γλώσσα του κινηματογράφου/M. Μαρτέν

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου/G. Sadoul

Το σενάριο. Η τέχνη και η τεχνική του/Σ. Φηλντ

Η τέχνη του οπερατέρ/Γ. Καββάγιας

Πλάθοντας ένα ρόλο/Κ. Στανισλάβσκι

Εισαγωγή στη μουσική/Όττο Κάρολνι