

# ΤΟΜΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ  
14.02.09

## ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΙΔΙΚΟΣ  
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

**1. Ονομασία αιτούμενης ειδικότητας**

Ειδικός Σκηνογράφος – Ενδυματολόγος (Art Director and Costume Designer).

**2. Επαγγελματικός τομέας στον οποίο ανήκει η ειδικότητα:**

Τομέας Πολιτισμού – Αθλητισμού.

**3. Τίτλος αποφοίτησης για εισαγωγή:**

Απόφοιτοι Γενικού, Τεχνικού και Επαγγελματικού Λυκείου ή ισότιμου τίτλου.

**4. Προτεινόμενη διάρκεια σπουδών:**

Τέσσερα εξάμηνα.

**5. Γνωστές παρεμφερείς ειδικότητες στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες:**

Η ειδικότητα διδάσκεται στην Ελλάδα σε επίπεδο ΑΕΙ, καθώς και στο πλαίσιο της εκπαίδευσης που παρέχουν τα Κέντρα Ελευθέρων Σπουδών ή στο πλαίσιο πρακτικής μαθητείας μέσα σε επιχειρήσεις του κλάδου. Στο εξωτερικό, η ειδικότητα αυτή διδάσκεται σε αναγνωρισμένα μεταδευτεροβάθμια εκπαιδευτικά ιδρύματα.

**6. Περίγραμμα της αιτούμενης ειδικότητας (job profile):**

Ο σκηνογράφος / ενδυματολόγος γνωρίζει πώς να σχεδιάζει και να κατασκευάζει σκηνικά και κοστούμια για τις ανάγκες:

- ο Θεατρικών παραστάσεων
- ο Κινηματογραφικών ταινιών
- ο Τηλεοπτικών σειρών ή ταινιών
- ο Τηλεοπτικών εκπομπών γενικότερα
- ο Διαφημιστικών ταινιών
- ο Μουσικών video (video – clips)
- ο Μουσικών παραστάσεων
- ο Πολυμέσων

Επίσης, μπορεί να εργαστεί ως καλλιτεχνικός διευθυντής (art director) σε:

- ο Διαφημιστικές ταινίες
- ο Κινηματογραφικές ταινίες
- ο Τηλεοπτικές παραγωγές
- ο Μουσικές παραστάσεις
- ο Πολυμέσα

Ως τεχνικός – κατασκευαστής σκηνικών σε:

- ο Διαφημιστικές ταινίες
- ο Κινηματογραφικές ταινίες
- ο Τηλεοπτικές παραγωγές
- ο Μουσικές παραστάσεις
- ο Θεατρικές παραστάσεις

Ως αμπιγιέρ – κατασκευαστής κοστούμιών σε :

- ο Διαφημιστικές ταινίες
- ο Κινηματογραφικές ταινίες
- ο Τηλεοπτικές παραγωγές
- ο Μουσικές παραστάσεις
- ο Θεατρικές παραστάσεις

Προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των παραπάνω εργασιών πρέπει να γνωρίζει:

- ο Τις βασικές αρχές δραματοουργίας, χαρακτήρων, σεναρίου.
- ο Τη τεχνική του ελεύθερου και του γραμμικού σχεδίου και τη χρήση του χρώματος.
- ο Τις βασικές τεχνικές της δημιουργίας μακετών εκ του φυσικού.
- ο Τη διαμόρφωση διαμέσου του χρόνου των βασικών τάσεων εικαστικής δημιουργίας.
- ο Την ιστορία του κινηματογράφου καθώς και των μέσων μαζικής επικοινωνίας.
- ο Την ιστορία του θεάτρου.
- ο Τις βασικές αρχές λήψης και εκτύπωσης της φωτογραφίας.
- ο Τις βασικές τεχνικές αφήγησης για τη δημιουργία κειμένου ή σεναρίου.
- ο Τις βασικές τεχνικές σκηνοθεσίας, φωτισμού, κάμερας.
- ο Τις βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων μοντέλων σε ηλεκτρονικό υπολογιστή (3d models).
- ο Τις βασικές τεχνικές σχεδίασης σε ηλεκτρονικό υπολογιστή.

## **7. Τομείς απασχόλησης των αποφοίτων.**

Ο απόφοιτος της ειδικότητας Ειδικός Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος μπορεί να απασχοληθεί ως μόνιμος (μισθωτός) ή ελεύθερος επαγγελματίας σε:

1. Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών ταινιών. Η διαφημιστική δαπάνη κατά τα τελευταία χρόνια (1987 – 1996) έχει αυξηθεί από 29.9 δις δρχ σε 343.2 δις δρχ. παρουσιάζοντας μέση ετήσια αύξηση της τάξης του 31%. Η χρήση της σκηνογραφικής επιμέλειας εικόνας έχει γενικευθεί σε διαφημιστικά spot για την τηλεόραση.

2. Εταιρείες παραγωγής τίτλων πολυμέσων (cd-rom). Σήμερα, στην ελληνική αγορά κυκλοφορούν πάνω από 2000 τίτλοι, ενώ καθημερινά η δραστηριότητα αυτή αναπτύσσεται. Οι σκηνογράφοι/ ενδυματολόγοι απασχολούνται ως καλλιτεχνικοί διευθυντές (art directors) σε τομείς που καλύπτουν: το σχεδιασμό και τη δημιουργία των βασικών οθονών σε επίπεδο εικόνας, γραφιστικής, κινούμενου σχεδίου κλπ. Πρόκειται για τίτλους εκπαιδευτικούς, παιχνίδια, κλπ.

3. Τηλεοπτικούς σταθμούς. Για τη δημιουργία σκηνικών και την ενδυματολογική επιμέλεια, στα δελτία ειδήσεων και σε διάφορες εκπομπές δημοσιογραφικού χαρακτήρα, καθώς και στις δραματοποιημένες σειρές, σε θεατρικά έργα διασκευασμένα για την τηλεόραση και τηλεταινίες. Η ζήτηση σε εξειδικευμένους τεχνικούς στο χώρο αυτό είναι μεγάλη, ενώ οι ειδικοί λίγοι.

4. Εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών. Για τη σκηνογραφική και ενδυματολογική δημιουργία σε τηλεοπτικές εκπομπές και κινηματογραφικές ταινίες. Στο χώρο του κινηματογράφου παρατηρείται τελευταία μία σημαντική τάση αύξησης των εισιτηρίων και συνεπώς αύξηση των παραγωγών.

5. Σε θεατρικές επιχειρήσεις, για τη σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια θεατρικών παραστάσεων. Οι ανάγκες στο χώρο αυτό είναι πολλές.

6. Σε μουσικές παραστάσεις. Οι ανάγκες για σκηνογραφικές παρεμβάσεις και γενικότερα καλλιτεχνική διεύθυνση σ' αυτό το χώρο είναι τα τελευταία χρόνια διευρυμένες.

#### **8. Συμβατότητα με τα ισχύοντα σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης:**

Η διάρκεια και το περιεχόμενο της κατάρτισης της προτεινόμενης ειδικότητας αντιστοιχεί σε αυτές ισότιμων σχολών διετούς ή τριετούς φοίτησης επιπέδου Ι.Ε.Κ. ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

#### **9. Βοηθήματα για τη σύνταξη του προγράμματος:**

Ιστορία της σκηνογραφίας/ Φαίδων Πατρικαλάκης

Costumes for the stage/ Sheila Jackson

A history of costume/ Carl Kohler

Σκηνογραφία στο ελληνικό θέατρο/ Διονύσης Φωτόπουλος

Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο/ Διονύσης Φωτόπουλος

Μάσκες θεάτρου/ Διονύσης Φωτόπουλος

Stage and film designs/ Cecil Beaton

Sets in motion/ Art direction and film design/ Ch. and M. Affron

Εγχειρίδια Lightwave 3D

Παιδαγωγικό σημειωματάριο/ Π. Κλεέ

The Don Davy Manual of Drawing

Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη/ Ν. Σάρτζεντ

Ιστορία τέχνης/ Χόνορ – Φλέμινγκ

Ιστορία τέχνης/ Ελί Φωρ

Ιστορία των αισθητικών θεωριών/ M. Beardsley

Κήνσορες και θεράποντες/ Ο. Έκο

Κοινωνική ιστορία της τέχνης/ Α. Χάουζερ

Γραμματική του φιλμ/ Ντ. Αριχόν

Directing Motion Pictures/ Terence Mariner

The technique of film editing/ Reisz – Millar

Η γλώσσα του κινηματογράφου/ Μ. Μαρτέν

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου/ G. Sadoul

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου/ Κηθ Ρήντερ

Το σενάριο. Η τέχνη και η τεχνική του/ Σ. Φηλντ

Η παραγωγή και η διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο

και την τηλεόραση/ Λ. Παπαδημητράκη

The technique of the sound studio/ A. Nisbett

Η τέχνη του οπερατέρ/ Γ. Καββάγιας

Πλάθοντας ένα ρόλο/ Κ. Στανισλάβσκι

Βαχτάνγκοφ – Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής/ Ν. Γκόρτσακοφ

Η δύναμη των μέσων και η επίδρασή τους στις μάζες/ Ντ. Πρόκοπ

Ιστορία του θεάτρου/ Φύλλις Χάρτνολ

Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου/ επιμ. Παύλος Μάτεσις

Μπρεχτ, η ζωή και το έργο του/ Μ. Έσσλιν

Για ένα φτωχό θέατρο/ Γ. Γκροτόφσκι

Κάνουμε θέατρο για τη ψυχή μας/ Κ. Κουν

Γύρω από τη θεατρική παράδοση/ Ζ. Βιλάρ  
Σκηνή χωρίς όρια/ Π. Μπρουκ  
Σημειώσεις και αντισημειώσεις/ Ε. Ιονέσκο

#### **10. Στοιχεία των συνεργατών σύνταξης**

Άγγελος Κοβότσος, σκηνοθέτης

Σταυρούλα Σεϊτανίδου, σκηνοθέτης – παραγωγός.

Λένα Παλαιολόγου, πτυχιούχος πληροφορικής ΕΜΠ, ειδικευμένη στην ηλεκτρονική επεξεργασία εικόνας και γραφικών.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ (16)  
 ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (1602)  
 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ  
 ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 16.02.07.1

#### ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ	2		2	2		2	2		2	2		2
2.	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3.	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι, ΙΙ	2	2	4	1	3	4						
4.	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι, ΙΙ	2	2	4		4	4						
5.	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ & ΧΡΩΜΑ Ι, ΙΙ		3	3		3	3						
6.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV	2		2	2		2	2		2	2		2
7.	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ	2		2									
8.	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1	1	2									
9.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1	1	2									
10.	ΣΕΝΑΡΙΟ				2		2						
11.	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΥ – Μ.Μ.Ε. Ι, ΙΙ				2		2	1	2	3			
12.	ΦΩΤΙΣΜΟΣ				1	1	2						
13.	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ – ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ							1	3	4			
14.	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ – ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ							1	3	4			
15.	ΠΑΡΑΓΩΓΗ Μ.Μ.Ε.							2		2			
16.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ								2	2			
17.	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Ι, ΙΙ								2	2		2	2
18.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι, ΙΙ							2		2	2		2
19.	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ											5	5
20.	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ											5	5
21.	3D MODELS											3	3
22.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ										2		2
	ΣΥΝΟΛΟ	12	11	23	10	13	23	11	12	23	8	15	23

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ  
 Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ  
 Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## **12. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

### **Α' ΕΞΑΜΗΝΟ**

#### **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι**

**Ώρες διδασκαλίας: 2Θ – 2Ε**

**Στόχος:**

Η γνωριμία και επαφή με τις βασικές αρχές και τα βασικά υλικά της σκηνογραφίας.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Τα βασικά υλικά
- Τα προσχέδια, οι μακέτες
- Το ύφος
- Το χρώμα
- Η φόρμα
- Σκηνικός χώρος – διαμόρφωση
- Σχέση με το συγγραφέα
- Η ζωγραφική των σκηνικών και οι νέες τεχνικές. Ματιέρα, γλυπτά, κλπ.
- Το θεατρικό είδος
- Η σύνθεση
- Οι βασικές ειδικότητες στο θέατρο
- Οι σχέσεις με τον ενδυματολόγο και το φωτιστή.

#### **ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι**

**Ώρες διδασκαλίας: 2Θ – 2Ε**

**Στόχος:**

Η γνωριμία και επαφή με τις βασικές αρχές και τα βασικά υλικά της ενδυματολογίας.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Τα βασικά εργαλεία
- Μέτρημα
- Σχέδιο/ πατρόν
- Η ραφή
- Το στυλ
- Το χρώμα
- Το ύφασμα
- Η βαφή
- Η επιλογή των υλικών
- Αξεσουάρ (μάσκες, στέμματα, κοσμήματα κλπ.)
- Εσώρουχα και ρούχα

## **ΕΛ. ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ Ι**

**Ώρες διδασκαλίας: 3Ε**

### **Στόχος:**

Απαραίτητο είναι να μάθουν οι καταρτιζόμενοι να σχεδιάζουν. Επίσης να γνωρίζουν τις βασικές κατηγορίες χρωμάτων και τη χρήση του χρώματος.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Έννοια του ελεύθερου σχεδίου
- Χρησιμότητα
- Υλικά
- Μελέτη αναλογιών - φωτεινότητα
- Σύνθεση απλών γεωμετρικών σχημάτων με μολύβι
- Μελέτη αξόνων – κλίσεων - τόνων
- Σχεδίαση με πιο σύνθετα γεωμετρικά σχήματα με μολύβι
- Μελέτη με εύρεση χαρακτηριστικών σημείων
- Σύνθεση με απλές πλαστικές μορφές (μολύβι)
- Μελέτη αναλογιών και τόνων με μολύβι
- Πιο ολοκληρωμένες συνθέσεις με δέσιμο φόντου, μολύβι - κάρβουνο
- Μελέτη αντιγράφων από μουσεία (με έμφαση στους άξονες, στις αναλογίες, στους τόπους)
- Μολύβι - κάρβουνο
- Χρώμα:
  - Η αίσθηση του χρώματος
  - Χρωματικές αξίες και εντάσεις
  - Συμπληρωματικά χρώματα
  - Σύνθετα χρώματα
  - Παρα-συμπληρωματικά και τριάδες
  - Χρωματικές αρμονίες

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι**

**Ώρες διδασκαλίας: 2Θ**

### **Στόχος:**

Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα θα τους δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τη γνώση και τις εμπειρίες αυτές στις δικές τους εικαστικές συνθέσεις.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Παλαιολιθική εποχή, παραστάσεις, ζωγραφική των σπηλαίων
- Νεολιθική εποχή
- Τέχνη της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου
- Μινωική τέχνη
- Μυκηναϊκή τέχνη
- Γεωμετρική περίοδος
- Αρχαϊκή περίοδος
- Κλασική περίοδος



- ο Ελληνιστική περίοδος
- ο Ρωμαϊκή περίοδος
- ο Πρωτοχριστιανική περίοδος
- ο Τέχνη του Βυζαντίου
- ο Ινδική τέχνη
- ο Σινοϊαπωνική τέχνη
- ο Ισλάμ
- ο Πολυνησία
- ο Ινδιάνοι
- ο Αναγέννηση

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

**Ώρες διδασκαλίας: 1Θ - 1Ε**

### **Στόχος:**

Η επαφή των καταρτιζομένων με την τεχνική λήψης της φωτογραφίας.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- ο Φως και οι πηγές του
- ο Φως και περιβάλλον
- ο Μετάδοση του φωτός
- ο Φωτιστικά σώματα. Δυνατότητες και λειτουργία τους
- ο Θεωρία φωτισμού
- ο Φίλτρα
- ο Φωτομετρία
- ο Χρωματομετρία
- ο Είδη φωτογραφικών μηχανών. Εξαρτήματα
- ο Σκοτεινός θάλαμος
- ο Ψηφιακή φωτογραφία

## **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Ώρες διδασκαλίας: 1Θ - 1Ε**

### **Στόχος:**

Η γνώση βασικών στοιχείων θεατρικής σκηνοθεσίας.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- ο Βασικές τεχνικές ειδικότητες του θεάτρου
- ο Ιδιότητες του θεατρικού σκηνοθέτη
- ο Προετοιμασία θεατρικού έργου
- ο Μελέτη των χαρακτήρων
- ο Ανάγνωση του έργου
- ο Πρόβες
- ο Διδασκαλία ηθοποιών
- ο Χρήση του χώρου
- ο Κίνηση
- ο Ατμόσφαιρα – ύφος

- Στήσιμο σκηνών
- Παρασκήνιο

### **ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ:**

**Ώρες διδασκαλίας: 2Θ**

#### **Στόχος:**

Η γνωριμία με κάποια βασικά γνωρίσματα των πιο σημαντικών έργων του παγκόσμιου θεάτρου.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης
- Κομμέντια ντελ Άρτε
- Σαίξπηρ
- Μολιέρος
- Γκαίτε
- Γκολντόνι
- Τσέχωφ
- Ίψεν
- 20<sup>ος</sup> αιώνας

## **Β' ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II**

**Ώρες διδασκαλίας: 1Θ – 3Ε**

**Στόχος:**

Η κατάρκτηση της τεχνικής και του στησίματος διαφόρων ειδών θεάτρου του παγκόσμιου ρεπερτορίου.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- ο Πρώτες μορφές
- ο Ιταλική αναγέννηση
- ο Κομμέντια ντελ Άρτε
- ο Ελισαβετιανό θέατρο
- ο Ισπανικό αναγεννησιακό θέατρο
- ο Κρητικό θέατρο
- ο Γαλλικό θέατρο την εποχή του μπαρόκ
- ο Ροκοκό
- ο Ρομαντισμός
- ο Ιστορικός ρεαλισμός
- ο Νατουραλισμός
- ο Στανισλάβσκι
- ο Συμβολισμός
- ο Γκόρντον Κραίηγκ
- ο Ρωσική πρωτοπορία
- ο Μέγιερχολντ, ρωσικά μπαλέτα
- ο Ράινχαρτ
- ο Εξπρεσιονισμός
- ο Φουτουρισμός
- ο Κονστρουκτιβισμός
- ο Επικό θέατρο – Μπρεχτ
- ο Θέατρο του παραλόγου
- ο Σύγχρονες μορφές

### **ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II**

**Ώρες διδασκαλίας: 4 Ε**

**Στόχος:**

Το κοστούμι, η τεχνική του και η αισθητική του σε σχέση με το παγκόσμιο θεατρικό ρεπερτόριο.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- ο Αρχαίο δράμα
- ο Κοστούμια του μεσαίωνα
- ο Εποχή του Σαίξπηρ (16<sup>ος</sup> αιώνας)
- ο Εποχή του Μολιέρου (17<sup>ος</sup> αιώνας)
- ο Βερσαλλίες (18<sup>ος</sup> αιώνας)

- 19<sup>ος</sup> αιώνας
- Μελόδραμα
- Από το 1895 ως τον Α' παγκόσμιο πόλεμο
- Μιούζικ χωλ
- Δεκαετίες 1930 - 40
- Το σήμερα

## **ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ II**

**Ώρες διδασκαλίας: 3Ε**

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Συνθέσεις με τέμπερα
- Κολλάζ
- Διάφορα υλικά (παστέλ, μαρκαδόροι κλπ.)
- Μελέτη μοντέλου (στατικό)
- Μελέτη μοντέλου σε κίνηση
- Συνθέσεις και αποτύπωση υλικών που υπάρχουν στη φύση
- Εφαρμογές

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II**

### **Στόχος:**

Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα θα τους δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τη γνώση και τις εμπειρίες αυτές στις δικές τους εικαστικές συνθέσεις.

- Μπαρόκ – Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός
- Ρεαλισμός
- Ιμπρεσιονισμός
- Μεταϊμπρεσιονισμός
- Μνημειακή ζωγραφική
- Βελγική ζωγραφική και γερμανική ζωγραφική
- 20<sup>ος</sup> αιώνας

## **ΣΕΝΑΡΙΟ**

**Ώρες διδασκαλίας: 2Ε**

### **Στόχος:**

Η επαφή με τις τεχνικές αφήγησης θα δώσει στους καταρτιζόμενους τη γνώση ώστε να φτιάξουν το δικό τους σενάριο.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Τι είναι σενάριο. Ιδιαιτερότητες και διαφορές του από τα άλλα είδη γραπτού λόγου.
- Τρόποι και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής

- Θεμελιώδης σεναριακή δομή. Αρχή – μέση – τέλος
- Δημιουργία χαρακτήρων – ηρώων
- Έννοια της σύγκρουσης
- Έννοια της πλοκής. Η κλιμάκωση. Το suspense
- Έννοια της κρίσιμης σκηνής
- Έννοια της δεύτερης ιστορίας (sub-plot)
- Βασικές αφηγηματικές τεχνικές που δημιουργούν ρυθμό και ατμόσφαιρα
- Απόδοση λογοτεχνικού έργου
- Σενάριο στο κινούμενο σχέδιο
- Σχέση σεναριογράφου και δημιουργού κινούμενου σχεδίου
- Έννοια της γλώσσας, του λόγου, της ομιλίας, της ιδιολέκτου
- Σχέση των διαλόγων με το χαρακτήρα

## **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / ΜΜΕ Ι**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Στόχος:**

Η γνώση βασικών αρχών της κινηματογραφικής και της σκηνοθεσίας: πλάνοθεσία, διεύθυνση ηθοποιών, φωτισμοί, οργάνωση παραγωγής, μοντάζ – ρυθμός.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Στάδια παραγωγής και ο ρόλος του σκηνοθέτη
- Βασικές αρχές για την κατασκευή μιας παραγωγής
- Ντεκουπάζ
- Casting
- Διεύθυνση ηθοποιών
- Θέσεις κάμερας
- Μεγέθη πλάνων
- Κινήσεις κάμερας
- Άξονας
- Φακοί και η χρήση τους
- Ηχητική μπάντα
- Post production
- Τελική μίξη ήχου
- Εφφέ

## **ΦΩΤΙΣΜΟΣ**

**Ώρες διδασκαλίας: 1 Θ – 1Ε**

### **Στόχος:**

Η γνώση των βασικών αρχών φωτισμού.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Φως και περιβάλλον
- Μετάδοση του φωτός

- Φωτιστικά σώματα. Δυνατότητες και λειτουργία τους
- Θεωρία φωτισμού
- Το φως στον κινηματογράφο
- Το φως στο θέατρο
- Το φως στο video

## **Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ – ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**

**Ώρες διδασκαλίας: 1Θ – 3Ε**

#### **Στόχος:**

Η γνώση πάνω στις ειδικές ανάγκες που έχει η κάμερα σε σχέση με τα υλικά και τη δόμηση του σκηνικού χώρου.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Σχέση υλικών και εικόνας: φιλμ, video
- Παρέμβαση στην πραγματικότητα
- Τι είναι κινηματογραφικό σκηνικό
- Σκηνογράφος και σενάριο
- Σκηνικό και κάμερα
- Σκηνικό και κόστος παραγωγής
- Σκηνικό στη διαφήμιση: Υλικά, διαμόρφωση χώρου, προϊόν
- Σκηνικό των ειδήσεων
- Talk – shows

### **ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ – ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**

**Ώρες διδασκαλίας: 1Θ – 3Ε**

#### **Στόχος:**

Η γνώση πάνω στις ειδικές ανάγκες που απαιτούν τα ΜΜΕ και ο κινηματογράφος σε σχέση με τα υλικά και τη φόρμα των κουστουμιών.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Σχέση υλικών και εικόνας: φιλμ, video
- Παρέμβαση στην πραγματικότητα
- Τι είναι κινηματογραφικό σκηνικό
- Κοστούμι και κάμερα
- Κοστούμι και κόστος παραγωγής
- Κοστούμι στη διαφήμιση: Υλικά, διαμόρφωση χώρου, προϊόν
- Κοστούμι των ειδήσεων
- Talk – shows

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ III**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Στόχος:**

Η επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά εικαστικά ρεύματα της σύγχρονης εποχής και τους σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς καλλιτέχνες.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Κυβισμός
- Μπάου – χάουζ
- Φωβισμός
- Κυβισμός
- Εξπρεσιονισμός
- Φουτουρισμός
- Ντανταϊσμός
- Σουρεαλισμός
- Κονστρουκτιβισμός

## **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / ΜΜΕ II**

**Ώρες διδασκαλίας: 1Θ - 2Ε**

### **Στόχος:**

Η γνώση βασικών αρχών της κινηματογραφικής και της σκηνοθεσίας: πλanoθεσία, διεύθυνση ηθοποιών, φωτισμοί, οργάνωση παραγωγής, μοντάζ – ρυθμός.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Άξονας
- Φακοί και η χρήση τους
- Ηχητική μπάντα
- Post production
- Τελική μίξη ήχου
- Εφφέ

## **ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΜΕ**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Στόχος:**

Η επαφή με τα βασικά στάδια της οργάνωσης και οικονομικής διαχείρισης μιας παραγωγής.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Φάκελος παραγωγής
- Φάσεις παραγωγής
- Ρεπεράζ



- Προϋπολογισμός
- Ανάλυση σεναρίου
- Πρόγραμμα γυρίσματος
- Γύρισμα
- Συνεργείο
- Στούντιο
- Μηχανήματα και εργαλεία

## **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Ε**

### **Στόχος:**

Η εκμάθηση των βασικών προγραμμάτων εικονογράφησης (Illustrator, Corel Draw, κλπ.).

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Εισαγωγή ψηφιοποιημένων εικόνων
- Χρήση των βασικών εργαλείων (Tools)
- Μεγέθυνση – Σμίκρυνση – Ξάκρισμα
- Σχεδιασμός
- Χρωματισμός
- Επεμβάσεις (Θόλωμα της εικόνας, απαλοιφή χρώματος)
- Χάραξη του χώρου σχεδιασμού
- Χρήση των οργάνων του προγράμματος
- Σχεδιασμός γραμμών, παραλληλογράμμων, τετραγώνων, κύκλων, ελλείψεων, πολυγώνων κλπ.
- Ράστερ, πλακάτο, ντεγκραντέ κλπ.
- Layers
- Δημιουργία και επέμβαση στο σχήμα
- Αποθήκευση

## **ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Ι**

**Ώρες διδασκαλίας: 2Ε**

### **Στόχος:**

Η δυνατότητα δυσδιάστατης και τρισδιάστατης απεικόνισης χώρων και αντικειμένων στο χαρτί υπό κλίμακα. Η δυνατότητα απεικόνισης φωτοσκιάσεων.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Υλικά και όργανα σχεδίασης
- Απλά σχήματα και εκμάθηση χρήσης των εργαλείων
- Γεωμετρικές κατασκευές
- Διακοσμητικά μοτίβα
- Σχέδιο υπό κλίμακα
- Θέματα για μεγέθυνση
- Κατόψεις, τομές, όψεις, αξονομετρικά, προοπτικά

- Γράμματα, αριθμοί

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι**

**Ωρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Στόχος:**

Η γνωριμία με τα βασικά στοιχεία της ιστορίας του κινηματογράφου, της τηλεόρασης, του κινούμενου σχεδίου.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Μέχρι το 1918. Οι πρωτοπόροι. Οι πρώτες εφευρέσεις.
- Η βουβή τέχνη (1918 έως 1927): Λυμιέρ, Μελιές, αβάν Γκαρντ, ποιητικός ρεαλισμός, Γκρίφφιθ, Τσάπλιν, Αϊζενστάιν, γερμανικός εξπρεσιονισμός, το ντοκυμανταίρ (Φλάερτυ, Βερτώφ).
- Ο σύγχρονος ήχος – μία επανάσταση: (1927 έως 1939) Γαλλία: Κλαιρ, Μπουνιουέλ, Κοκτώ, Βιγκό, Καρνέ, Πανιόλ, Ρενουάρ. Γερμανία: Μπρεχτ, Παμπστ, Λανγκ, Στέρνμπεργκ, Ρίφενσταλ. Ρωσία: Αϊζενστάιν, Πουντόβκιν, Ντοβζένκο, Αλεξαντρόφ. Αγγλία: Χίτσκοκ, Κόρντα, Φλάερτυ, Γκρήρσον, Καβαλκάντι. Αμερική: Το μιούζικαλ, το γουέστερν, το γκαγκστερικό φιλμ, ο κοινωνικός κινηματογράφος, η κωμωδία.
- Τα χρόνια του πολέμου: οι ταινίες προπαγάνδας. Το κρυφό μήνυμα. Το φιλμ νουάρ. Η κωμωδία. Ο πολίτης Καίην του Όρσον Γουέλς.
- Ο νεορεαλισμός (1945 - 1955)
- Το Χόλιγουντ 1945 μέχρι το 1955. Παράνοια και παρακμή.

## **Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**Ώρες διδασκαλίας: 5 Ε**

**Στόχος:**

Η πρακτική εφαρμογή σε συγκεκριμένους τομείς.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

Οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν τη σκηνογραφική επιμέλεια μιας πτυχιακής ταινίας μικρού μήκους, μιας θεατρικής παράστασης στα πλαίσια της σχολής ή ενός πιλότου τηλεοπτικής εκπομπής.

### **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**

**Ώρες διδασκαλίας: 5 Ε**

**Στόχος:**

Η πρακτική εφαρμογή σε συγκεκριμένους τομείς.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

Οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν την ενδυματολογική επιμέλεια μιας πτυχιακής ταινίας μικρού μήκους, μιας θεατρικής παράστασης στα πλαίσια της σχολής ή ενός πιλότου τηλεοπτικής εκπομπής.

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ IV**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

**Στόχος:**

Η γνωριμία των βασικών δημιουργών της τέχνης της εικονογράφησης, του κόμικ και του καρτούν.

**Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- ο Αφηρημένος εξπρεσιονισμός
- ο Μεταζωγραφική αφαίρεση
- ο Οπ αρτ
- ο Νεοελληνική ζωγραφική
- ο Ποπ αρτ
- ο Video art
- ο Commercial art and Fine art
- ο Μεγάλοι εικονογράφοι

## **3D MODELS**

**Ώρες διδασκαλίας: 3 Ε**

### **Στόχος:**

Η εκμάθηση της κατασκευής τρισδιάστατων μοντέλων – υποδειγμάτων σκηνικών ή κοστούμιών σε ηλεκτρονικό υπολογιστή.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Περιβάλλον λειτουργίας
- Αντικείμενα στο περιβάλλον
- Καρρέ κλειδιά
- Επιφάνειες
- Φως και σκιά
- Χειρισμός γεωμετρίας αντικειμένων
- Οπτική γωνία αντικειμένων
- Ατμοσφαιρικά εφφέ
- Κάμερα
- Κίνηση
- Ρέντεριγκ
- Βασικές αρχές δημιουργίας μοντέλων – αντικειμένων
- Σημεία – πολύγωνα
- Επεξεργασία πολυγώνων
- Τεχνικές με γεωμετρικά μεγέθη
- Ελεύθερα θέματα για μεγέθυνση
- Στοιχεία ανθρωπομετρίας/ εργονομίας
- Σκιαγραφία
- Τεχνικές χρωμάτων
- Υλικό παρουσίασης
- Εφαρμογή σε σχέδια ορθών προβολών
- Εφαρμογή σε αξονομετρικά και προοπτικά χώρων
- Κατασκευή μακέτας
- Εφαρμογές

## **ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ II**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Ε**

### **Στόχος:**

Η δυνατότητα σχεδίασης σκαριφημάτων βάσει δεδομένων. Η σχεδίαση έγχρωμου σχεδίου. Η κατασκευή μακέτας.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Τηλεόραση

- Νεορεαλισμός: ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος 1945 – 1955
- «Big monie»: Χόλιγουντ 1955 – 1965
- Νέο κύμα: η Ευρώπη από το 1955 – 1965
- Κινηματογράφος της Ανατολής: Ινδία και Ιαπωνία μέχρι το 1965
- Δεκαετία του 60: Οι δημιουργοί: Η νουβέλ Βαγκ
- Μοντερνισμός, νέα κινήματα, ποπ αρτ
- Επανάσταση της εικονικής πραγματικότητας
- Ιστορία του κινούμενου σχεδίου
- Φενακιστοσκόπιο, πρώτες μορφές, η έκρηξη του 1930 - 1940: ο Ντίσνεϋ, η αβάν γκαρντ, ο Καναδάς, η Γιουγκοσλαβία (σχολή του Ζάγκρεμπ)
- Απαρχές της τηλεόρασης τη δεκαετία του 40
- 1945 – 1960: ολιγοπώλιο και σταρ
- Κοντσέρν και διεθνοποίηση 1960 -1985
- Νέες μορφές: καλωδιακή, δορυφορική, pay TV, video
- 1985 – 1995: παγκόσμιο ολιγοπώλιο των ΜΜΕ. Τα πολυμέσα. Η επανάσταση της επικοινωνίας.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Στόχος:**

Η επαφή με τα βασικά γεγονότα και τάσεις διαμόρφωσης του θεάτρου.

### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο
- Μεσαιωνικό θέατρο
- Θέατρο της ιταλικής αναγέννησης
- Ελισαβετιανό θέατρο
- Χρυσός αιώνας της Ισπανίας και της Γαλλίας
- Αγγλικό θέατρο της Παλινόρθωσης
- Θέατρο της Γερμανίας του 18<sup>ου</sup> αιώνα
- Προεπαναστατική Γαλλία
- Θέατρο του διαφωτισμού
- Θέατρο των ιδεών
- Σύγχρονο θέατρο

## **ΑΓΓΛΙΚΑ – ΧΡΗΣΗ Η/Υ**

### **ΑΓΓΛΙΚΑ Ι – IV**

#### **A – Δ εξάμηνο**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Θ**

### **Στόχος:**

Ακολουθείται το ωρολόγιο πρόγραμμα που ορίζεται από την υπ' αρ. 14/17-6-93 απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. Παράλληλα γίνεται ειδική

επιμόρφωση σε θέματα ορολογίας που αφορούν τη χρήση Η/Υ και το αντικείμενο της συγκεκριμένης ειδικότητας.

## **ΧΡΗΣΗ Η/Υ Ι – ΙΙ**

### **A – B εξάμηνο**

**Ώρες διδασκαλίας: 2 Ε**

#### **Στόχος:**

Εκπαίδευση στις βασικές αρχές δομής και λειτουργίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

#### **Αναλυτικό πρόγραμμα:**

- Δομή Η/Υ
- Χαρακτηριστικά
- Περιφερειακά
- Λειτουργικό
- Windows
- Επεξεργασία κειμένου (Word)
- Πίνακες – γραφικά

### **13. Εργαστηριακός και εποπτικός εξοπλισμός και εργαστηριακοί χώροι:**

#### **A. Εργαστήριο σχεδίου:**

Έκταση 30 τ.μ. ελάχιστη.

Στο χώρο αυτό θα γίνονται τα εξής μαθήματα:

Ελεύθερο σχέδιο – χρώμα

Κινούμενο σχέδιο

Γραμμικό σχέδιο

Γραφιστική

Ιστορία τέχνης

Ιστορία κινούμενης εικόνας

Τεχνικές αφήγησης

#### **Εξοπλισμός:**

Σχεδιαστήρια με δυνατότητα κλήσης 70 μοιρών οριζόντια θέση και διαστάσεων 1Χ0,8 μ (1 ανά σπουδαστή)

Καθίσματα σχεδιαστηρίου

Καβαλέτα (1 ανά καταρτιζόμενο)

Ντουλάπια – ράφια

Προβολείς φωτισμού

Προβολέας slides

Προβολέας Video

Ρετουσίρες και λάμες στήριξης για κινούμενο σχέδιο καθώς και σχεδιοθήκες (1 ανά καταρτιζόμενο)

### **Εργαστήριο φωτογραφίας:**

Μεγεθυντής με σειρά φακών για αρνητικά 24X36, 4,5X6, 6X6, 6X7.  
Ανά δύο σπουδαστές.

Λεκάνη εμφάνισης με όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ (λαβίδες, χρονόμετρα, θερμομέτρα, πυκνόμετρα, αναλυτές χρωμάτων, ράστερς, ράβδοι μαρκαρίσματος). Ανά 6 σπουδαστές 4 σετ.

Τρίποδο στήριξης φωτιστικών σωμάτων με ομπρέλες. 6 σετ.

Τρίποδο στήριξης φωτογραφικής μηχανής. Ανά 5 σπουδαστές 4.

Φωτογραφική μηχανή μικρού format. Ανά 3 σπουδαστές 1.

Φωτογραφική μηχανή μεσαίου format. Ανά 6 σπουδαστές 1.

Φωτογραφική μηχανή μεγάλου μεγέθους. Ανά 10 σπουδαστές 1.

Βαρύ ειδικό τρίποδο για τις μηχανές στούντιο. 2

Μονάδα συγχρονισμού διαφανειών λαβ – ντισόλβ αποτελούμενη από σύστημα δύο προβολέων, ιδιομαγνητόφωνο, ηχεία και σύστημα αναπαραγωγής ήχου.

### **Τηλεοπτικό πλατώ:**

Τηλεοπτικό πλατώ. 70 m<sup>2</sup> (2,5 m<sup>2</sup>/σπουδαστή)

### **Εξοπλισμός:**

Σύστημα φορητού δικάμερου εξωτερικών λήψεων:

Video Cassette Recorder	1
Digital AV Mixer	1
Monitor	3

### Κάμερες:

S – VHS Professional Camcorder 3ccd	1
Pro – Betacam SP Camcorder	2
S – VHS Camcorder	2

### Σουίτα μοντάζ Beta SP A/B Roll:

Video Editing console	1
Video Player Beta	2
Video Recorder Beta	1
Video Signal Amplifier	
Monitors	7
12 Channel Sound Mixer	1
Speakers	2
DC Integrated Stereo Amplifier	1
Stereo cassette deck	2
CD player	1
Editing Control Unit	1
Multi Production Editor	1

### Μίξη εικόνας για 4κάμερο σύστημα:

Digital switcher SEG	1
----------------------	---

### Φορητό σύστημα προβολής:

Video Projector	1
S – VHS player – recorder	1

Μονάδα υποτιτλισμού και supers

Μονάδα μοντάζ AVID

Μικρόφωνα

Κονσόλα εξωτερικών λήψεων

### **Εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών:**

Τα προγράμματα που χρησιμοποιούνται για την εξεργασία εικόνας και ειδικά τα προγράμματα 3D έχουν ειδικές απαιτήσεις σε μνήμη RAM αλλά και σε πολύ γρήγορους μαθηματικούς επεξεργαστές, πράγμα που προϋποθέτει τη χρήση υπολογιστών υψηλών προδιαγραφών:

Υπολογιστές PC Pentium 166 MHZ, 64 MB RAM, 2 GIGA σκληρός, κάρτα γραφικών 3d 4MB SGRAM/ δύο σπουδαστές.

Λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (Photoshop, Photostyler κλπ.)

Λογισμικό επεξεργασίας μακέτας (Illustrator, Freehand, Corel Draw, Streamline κλπ.)

Λογισμικό σελιδοποίησης (Quark Express, Page Marker κλπ.)

Λογισμικό επεξεργασίας κειμένου (Word, WordPerfect κλπ.)

Λογισμικό τρισδιάστατων γραφικών (3D Studio, Lightwave 3D, Softimage, Adobe Dimensions κλπ.)

Λογισμικό επεξεργασίας Video Adobe Premier 4.2

Video Gruber

Έγχρωμες οθόνες 17"

Έγχρωμο printer inkjet

Laser printer

Έγχρωμο scanner

Γραμματοσειρές

## **15. Προσόντα εκπαιδευτών**

### **A. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

Απόφοιτοι παν/κών σχολών ή αντίστοιχων σχολών του εξωτερικού ή εργαστηρίων ελευθέρων σπουδών ή σχολών κινηματογράφου και τηλεόρασης ή επαγγελματίες που έχουν 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

### **B. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ / ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

Απόφοιτοι παν/κών σχολών ή αντίστοιχων σχολών του εξωτερικού ή σχολών θεάτρου ή επαγγελματίες που έχουν 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

### **Γ. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ / ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**

Απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού αναγνωρισμένης ή αποδεδειγμένης εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

### **Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

Ιστορικοί Τέχνης με δίπλωμα ειδικότητας Ιστορικού Τέχνης, προερχόμενο από ελληνικό πανεπιστήμιο ή αντίστοιχο εξωτερικού αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ.



#### **Ε. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / 3d MODELS**

Τεχνολόγοι Γραφικών Τεχνών ή Γραφίστες ΤΕΙ ή γραφίστες αναγνωρισμένων σχολών του εξωτερικού ή επαγγελματίες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία σε χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών.

#### **Στ. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΣΕΝΑΡΙΟ**

Σκηνοθέτης – σεναριογράφος απόφοιτος σχολής κινηματογράφου και τηλεόρασης της Ελλάδας ή του εξωτερικού με 5ετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.

#### **Ζ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

Απόφοιτος ΤΕΙ φωτογραφίας ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού ή επαγγελματίας με 5ετή τουλάχιστον προϋπηρεσία ή διπλωματούχος Ι.Ε.Κ. (μόνο για εργαστήρια).

#### **Η. ΦΩΤΙΣΜΟΣ**

Απόφοιτος σχολής κινηματογράφου και τηλεόρασης ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού ή διπλωματούχος Ι.Ε.Κ. ή επαγγελματίας με 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

#### **Θ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΜΕ**

Απόφοιτος σχολής κινηματογράφου και τηλεόρασης ή αντίστοιχης σχολής του εξωτερικού ή διπλωματούχος Ι.Ε.Κ. ή επαγγελματίας με 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

### **16. Βοηθήματα σπουδαστών**

Ιστορία της σκηνογραφίας / Φαίδων Πατρικαλάκης

Costumes for the stage / Sheila Jackson

Εγχειρίδια Lightwave 3D

Παιδαγωγικό σημειωματάριο / Π. Κλέε

The Don Davy Manual of Drawing

Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη / Ν. Σάρτζεντ

Ιστορία τέχνης / Ελί Φωρ

Ιστορία των αισθητικών θεωριών / Μ. Beardsley

Γραμματική του φιλμ / Ντ. Αριχόν

Η γλώσσα του κινηματογράφου / Μ. Μαρτέν

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου / G. Sadoul

Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου / Κηθ Ρήντερ

Το σενάριο. Η τέχνη και η τεχνική του / Σ. Φηλντ

Η παραγωγή και η διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση / Λ. Παπαδημητράκη

Η τέχνη του οπερατέρ / Γ. Καββάγιας

Πλάθοντας ένα ρόλο / Κ. Στανισλάβσκι

Βαχτάνγκοφ – Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής / Ν. Γκόρτσακοφ

Ιστορία του θεάτρου / Φ. Χάρτνολ.