

**ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Περιεχόμενα Εισηγητικού Σημειώματος

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΤΥΠΟΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

B.1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

B.1.1. Τομέας Δραστηριοτήτων

B.1.2. Επαγγελματικά καθήκοντα

B.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

B.2.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

B.2.2. ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

B.3.1. ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

B.3.2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

B.3.3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
2. ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
3. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ – ΚΙΝΗΣΗΣ
4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ
5. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

B.3.4. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

B.3.5. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου (Theatre Direction)

ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Πολιτισμού – Αθλητισμού

ΤΥΠΟΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Απολυτήριο Λυκείου (Ενιαίου ή Γενικού ή Τεχνικού ή

Πολ/κού) ή Πτυχίο (ΤΕΛ ή ΕΠΛ ή ΤΕΕ Β΄ κύκλου)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τέσσερα (4) εξάμηνα

ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης

A) Κρατικού Θεάτρου Β. Ελλάδος

B) Εθνικού Θεάτρου Αθηνών

B.1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

B. 1.1. ΤΟΜΕΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Ο απόφοιτος της ειδικότητας Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου έχει πιστοποιημένη κατάρτιση θεωρητική και τεχνική, που τον καθιστούν ικανό και υπεύθυνο να σκηνοθετήσει ένα θεατρικό έργο **και ποικίλες άλλες σύγχρονες μορφές παραστάσεων**. Ενδεικτικά αναφέρονται πιθανοί τομείς επαγγελματικής δραστηριότητας:

- Θεατρικές παραστάσεις για ενηλίκους και παιδιά.
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις σε κλειστούς και ανοικτούς χώρους.
- Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.
- Βαριετέ, σώου, παραστάσεις τσίρκου κ.α.
- Όπερα, Μιούζικαλ, Μουσικό Θέατρο

B. 1.2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Ο Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία των προβών και του άρτιου ανεβάσματος ενός καλλιτεχνικού έργου. Στα βασικά του καθήκοντα περιλαμβάνεται ο συντονισμός και η

συνεργασία όλων των καλλιτεχνών και συντελεστών μιας παράστασης. Σε ορισμένες περιπτώσεις καθήκον του είναι και η επιλογή των συντελεστών και συνεργατών ενός καλλιτεχνικού έργου (ηθοποιών, σκηνογράφου, μουσικού και άλλων).

B. 2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Ο Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου ως διεθνώς καταξιωμένο επάγγελμα και το πρόγραμμα κατάρτισης που προτείνεται ακολουθεί τις προδιαγραφές Ευρωπαϊκών σχολών Σκηνοθεσίας Θεάτρου.

B. 2.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ο Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου οφείλει να γνωρίζει:

- τις καταβολές και την ιστορία του Θεάτρου ανά τους αιώνες στον κόσμο.
- το θεατρικό γίνεσθαι στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- τη λειτουργία όλων των παραστατικών τεχνών στο ευρύτερο πολιτισμικό φαινόμενο

Επίσης να έχει τη δυνατότητα:

- να εισαγάγει τις τρέχουσες αισθητικές τάσεις στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι.
- να καθοδηγεί τους συνεργάτες του προς την επίτευξη του επιδιωκόμενου αισθητικού αποτελέσματος
- να ερμηνεύει σκηνικά με εικόνες, μουσική και φωτισμό έννοιες και κείμενα κάτω από μία σαφή φόρμα
- να μπορεί να μεταδίδει τις ιδέες του σε πράξη ως το τελικό αποτέλεσμα
- να είναι ευέλικτος και να δίνει λύσεις σε οποιοδήποτε πρακτικό ή τεχνικό πρόβλημα κατά τη λειτουργία των προβών
- να έχει διοικητικές ικανότητες και γνώσεις ψυχολογίας ομάδας ούτως ώστε με ενσυναίσθηση να μπορεί να κατευθύνει διαφορετικά πρόσωπα και επαγγελματικές ομάδες (ηθοποιούς, τεχνικούς, επαγγελματίες του χώρου, κ.ά.)

B. 2.2. ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ο απόφοιτος της ειδικότητας οφείλει να γνωρίζει:

1. Σκηνοθεσία

(Κώδικες σκηνοθεσίας ανάλογα του είδους θεάτρου. Εκμάθηση της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου και της ολοκλήρωσης του, καθώς και τις τεχνικές καθοδήγησης του ηθοποιού από τον Σκηνοθέτη ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα). Η γνώση της παγκόσμιας δραματουργίας έτσι ώστε να μπορεί να ερμηνεύει τα κείμενα δόκιμων αλλά και νέων θεατρικών συγγραφέων. Να κατέχει τα υλικά εκείνα με τα οποία η σύγχρονη τέχνη εξελίσσεται (νέες τεχνολογίες, νέες σκηνοθετικές προτάσεις). Να μπορεί να ανταποκρίνεται στις νέες ανάγκες παραστάσεων π.χ. σκηνοθεσία χωρίς κείμενο, χορό και άλλα είδη παραστατικών τεχνών.

2. Υποκριτική

(Εξοικείωση με τα βασικά στοιχεία της δραματικής τέχνης, ώστε να μπορεί να «διδάσκει» στη συνέχεια ο ίδιος τους ηθοποιούς του.)

3. Αρχές αγωγής προφορικού λόγου – ορθοφωνίας

(τις αρχές που διέπουν τη σωστή εκφορά του λόγου καθώς και τη σωστή χρήση της αναπνοής ώστε οι ηθοποιοί να χρησιμοποιούν σωστά τα βασικά μέσα της υποκριτικής τέχνης)

4. Χορός – Κινησιολογία

(τις βασικές αρχές κινησιολογίας και χορού ώστε οι ηθοποιοί να μπορούν να αντεπεξέλθουν στις πιθανές ανάγκες κίνησης και χορού σε ρόλους μίας θεατρικής παράστασης)

5. Μουσική – Τραγούδι

(τις βασικές αρχές της μουσικής παιδείας έτσι ώστε να αντεπεξέλθει δημιουργικά στις ανάγκες μίας θεατρικής παράστασης)

6. Αυτοσχεδιασμός

(τις αρχές εκείνες που δίνουν στον ηθοποιό τη δυνατότητα να ελέγχει και τα υπόλοιπα μέσα έκφρασης εκτός από το λόγο και κυρίως, να βρίσκει τρόπους να εξωτερικεύει συναισθήματα με τη χρήση του σώματός του μόνο)

7. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία

(τη χρήση των σκηνικών και των κουστουμιών σε μία θεατρική παράσταση)

8. Δραματολογία

(πώς να αναλύει ένα θεατρικό κείμενο με απώτερο σκοπό να αντλεί στοιχεία για να ενσαρκώνουν σωστά και να εμπλουτίζουν τον χαρακτήρα τον οποίο καλούνται να ερμηνεύσουν οι ηθοποιοί)

9. Ιστορία Θεάτρου



(προκειμένου να έχει γενικότερες γνώσεις στην ειδικότητά του, οι οποίες θα τον βοηθήσουν στο επάγγελμά του)



10. Αρχαίο Δράμα

(γνώσεις του ύφους, της δημιουργίας και των δημιουργών του Αρχαίου Δράματος για εμπλουτισμό της δραματολογικής του Παιδείας.)

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

<p>Για την Σκηνοθεσία:</p> <p> Ανάμεσα σε δύο σιωπές</p> <p> Το Θέατρο και το Είδωλο του</p> <p> Thinking Like a Director</p> <p> Directing Plays</p>	<p>Πήτερ Μπρουκ (Εκδ. Κόαν)</p> <p>Αντωνέν Αρτώ (Εκδ. Δωδώνη)</p> <p>Michael Bloom (Faber and Faber)</p> <p>Don Taylor (A & C Black)</p>
<p>Για την υποκριτική:</p> <p> Ένας ηθοποιός δημιουργείται</p> <p> Πλάθοντας ένα ρόλο</p>	<p>Στανισλάβσκι</p> <p>Στανισλάβσκι</p>
Για Αγωγή Προφορικού Λόγου - Ορθοφωνία	Ν. Παπακωνσταντίνου
<p>Για Μουσική – Τραγούδι:</p> <p> Τα θεωρητικά της Μουσικής & η θεωρία Μουσικής Solfez</p>	Εκδ. Γαϊτάνου
<p>Για Αυτοσχεδισμό:</p> <p> Σημειώσεις</p>	Σ. Παρχαρίδης
<p>Για Σκηνογραφία – Ενδυματολογία:</p> <p> Ο Σκηνογράφος & ο Ερωδίας</p>	Εκδ. Καστανιώτη
<p>Για Δραματολογία:</p> <p> Διδακτική του Θεάτρου ή Θεατρική Παιδεία</p>	Θ. Γραμματάς
<p>Για Ιστορία Θεάτρου:</p> <p> Ιστορία Θεάτρου</p>	Φ. Χάρντολ
<p>Για Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας:</p> <p> Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</p>	Εκδ. Αιγόκερως
<p>Για Αρχαίο Δράμα</p> <p> Κλειδιά και Κώδικες Θεάτρου – Αρχαίο Δράμα</p>	Κώστας Γεωργουσόπουλος

	Εκδ. Εστία
Για Παραγωγή  Essentials of Stage Management	Nicholas Hytner (Routledge)
Για Μακιγιάζ:  Η Τέχνη και η επιστήμη του επαγγελματικού Μακιγιάζ	Εκδόσεις ΙΩΝ

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ		ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	

Β. 3.1. ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

	ΕΞΑΜΗΝΟ	Α			Β			Γ			Δ		
Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	Υποκριτική	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6
2.	Αυτοσχεδιασμός		2	2		2	2		2	2			
3.	Ιστορία Θεάτρου	2		2	2		2						
4.	Αρχαίο Δράμα		2	2		2	2						
5.	Σκηνοθεσία Θεάτρου		3	3		3	3		4	4		6	6
6.	Αγωγή Προφορικού Λόγου – Ορθοφωνία		2	2		2	2		2	2			
7.	Χορός – Κινησιολογία		2	2		2	2		2	2			
8.	Μουσική – Τραγούδι		1	1		1	1						
9.	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία							1		1	1	1	2
10.	Δραματολογία							2		2	2		2
11.	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας	1		1	1		1						
12.	Πρόσληψη Παραστατικών Τεχνών – Σημειολογία Παράστασης							2		2		2	2
13.	Μακιγιάζ											1	1
14.	Παραγωγή										2		2
15.	Αγγλικά	3		3	3		3	3		3	3		3
16.	Χρήση Η/Υ		2	2		2	2						
17.	Επικοινωνία							2		2	2		2
		8	18	26	8	16	26	12	13	26	11	15	26

Θ = ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

B.3.2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Σκηνοθεσία Θεάτρου
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α', Β', Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α': 3 (3 εργαστήριο) Β': 3 (3 εργαστήριο) Γ': 4 (4 εργαστήριο) Δ': 6 (6 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Αποτελεί το βασικό μάθημα της ειδικότητας. Ανά εξάμηνο αλλάζει το περιεχόμενο. Στη συνέχεια παρουσιάζεται μία ενδεικτική ανάλυση των ενοτήτων

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α' : ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι

Ο ρόλος του Σκηνοθέτη θεάτρου και πώς εξελίχθηκε τον 20^ο και 21^ο αι
Ο ρόλος του θεατρικού κτίσματος και της σκηνής στην σκηνοθεσία
[π.χ. κυκλικό θέατρο, ιταλική σκηνή, κ.ά.]
Βασικές αρχές Mise en place.
Άξονες- Προοπτική – Στήσιμο
Κώδικες σκηνοθεσίας ανάλογα του είδους θεάτρου
Διακειμενικότητα στην αντιμετώπιση των ειδών και των κανόνων σύμφωνα με τις
σύγχρονες εξελίξεις στην σκηνοθεσία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β' : ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ:

Στόχος μαθήματος: Η εκμάθηση από τους καταρτιζόμενους της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου και της ολοκλήρωσής του, καθώς και τις τεχνικές καθοδήγησης του ηθοποιού από το Σκηνοθέτη ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα

- Η σημασία του ηθοποιού στο αποτέλεσμα του καλλιτεχνικού έργου.
- Τα συναισθήματα και η απόδοση τους
- Ανάλυση συναισθημάτων και σκηνών
- Συγκέντρωση
- Δράση – Αντίδραση
- Τεχνικές υποστήριξης ρόλου σε συνεχή και σε ασυνεχή ροή
- Κορυφώσεις - Εντάσεις
- Το πρόσωπο και βλέμμα του ηθοποιού - Εκφραστικά μέσα
- Το σώμα στο χώρο
- Διαδρομές – Κίνηση στον χώρο και η σημασία της κίνησης στην ψυχογραφία του ρόλου
- Το κείμενο και ο ρόλος των προβών
- Ο ρόλος του coacher

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Διδασκαλία ρόλων με βάση απλές σκηνές .

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ : ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ

- Γνωριμία με το σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο από τον 19^ο αι. και μετά [Ιψεν, Πίντερ, Τσέχωφ, κ.ά.]
- Εισαγωγή στο Ψυχολογικό Θέατρο τον 20^ο αι. [Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο: Τεννέσση Ουίλλιαμς, Βαν Ιταλυ, κ.α.]
- Οι υποκριτικές αλλαγές μετά την εφεύρεση του κιν/φου
- Διαφορές υποκριτικής στο θέατρο και στον κιν/φο

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Διδασκαλία με βάση γνωστά κείμενα του σύγχρονου ρεπερτορίου
Στήσιμο σκηνών από το παγκόσμιο σύγχρονο ρεπερτόριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ : ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙV

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Προετοιμασία παράστασης

Μία ολόκληρη παράσταση από την αρχή ως το τέλος

Πρόβες – Αναγνώσεις

Ανάλυση έργου

Σκηνοθετικό concept

Διδασκαλία ρόλων

Διδασκαλία σκηνών

Mise en scene

Φωτισμός

Συνεργασία με συντελεστές: Σκηνογράφο, Μουσικό, Χορογράφο, Μακιγιέρ, Παραγωγό κ.ά.

Παρουσίαση

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	

ΜΑΘΗΜΑ	:	Υποκριτική
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α', Β', Γ', Δ'
ΩΡΕΣ	:	Α': 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο)
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	:	Β': 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο)
ΑΝΑ	:	Γ': 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο)
ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ': 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές που διέπουν την υποκριτική τέχνη, Ο σπουδαστής εξοικειώνεται με τα βασικά στοιχεία της δραματικής τέχνης, ώστε να μπορεί να «διδάσκει» στη συνέχεια ο ίδιος τους ηθοποιούς του. Το μάθημα αυτό το οποίο είναι θεωρητικό και εργαστηριακό διδάσκεται σε κοινή ώρα με τους σπουδαστές της υποκριτικής και αποτελεί μία μελέτη των δεξιοτήτων του ηθοποιού, της συνεργασίας με τους υπόλοιπους συντελεστές στο χώρο της παράστασης καθώς των κυρίαρχων ερμηνευτικών στυλ.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Η πρώτη Δοκιμασία
- ο Πότε η Υποκριτική είναι Τέχνη – Ανάλυση των Σημαντικότερων Συστημάτων του 20ου αι. (Στανισλάφσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Actor's Studio, Στέλλα Αντλερ, Μιχαήλ Τσέχωφ, Εουτζένιο Μπάρμπα κ.ά.)
- ο Η Χαλάρωση των Μυών
- ο Η Δράση
- ο Η Φαντασία
- ο Ο χώρος της Σκηνής ως φυσικός χώρος του αποφοίτου της ειδικότητας “υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου” (προσκήνιο, κέντρο σκηνής, είσοδοι, έξοδοι)
- ο Έλεγχος Αντανακλαστικών
- ο Ποίηση (Αναλόγιο)
- ο Μύθοι – Παραμύθια
- ο Ανάγνωση Λογοτεχνικών Κειμένων (μυθιστόρημα, διήγημα, χρονογράφημα, ιερά κείμενα, ιστορικά κείμενα κλπ.)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Οι Ενόητες και οι Αντικειμενικοί Σκοποί
- ο Η Πίεση και η Αίσθηση της Αλήθειας
- ο Χαρακτήρας
- ο Κατάσταση
- ο Τύπος
- ο Ρόλος (σύνθεση)
- ο Επικοινωνία (Ραδιόφωνο)
- ο Εσωτερικός Χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)
- ο Εξωτερικός Χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)

- ο Ενδιάμεσος Χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ανάλυση Σκηνών

Ατομικές – Ομαδικές

- α. Ψυχολογικό Θέατρο
(Τσέχωφ, Ίψεν, Στρίνμπεργκ, Τενν, Ουίλλιαμς, κ.α.)
- β. Επικό Θέατρο I
(Αρχ, Τραγωδία, Αττική Κωμωδία)
- γ. Επικό Θέατρο II
(Μπρέχτ, Σύγχρονο Γερμανικό Θέατρο)

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Σύνθεση Σκηνών

Mise en place στο χώρο
Ερμηνεία

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αγωγή Προφορικού Λόγου - Ορθοφωνία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο) Γ΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Η ορθή προφορά της ελληνικής γλώσσας, η ενσυνείδητη εκφορά του λόγου, η απάλειψη των ατομικών φωνητικών ατελειών δηλαδή η απαλλαγή από τα εγγενή ή επίκτητα φωνητικά ελαττώματα αποτελούν τους σκοπούς της Αγωγής του Λόγου, στην οποία εμπεριέχεται η Ορθοφωνία

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επιχειρείται η προσέγγιση του αντικειμένου σε δύο στάδια.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Μηχανισμοί παραγωγής φωνής – έναρθρου λόγου
- ο Έλεγχος αναπνοής
- ο Εκφορά συμπλεγματικών συμφώνων
- ο Η σημασία και η ανάγνωση της στίξης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Κανόνες προφοράς ελληνικής γλώσσας
- ο Τονισμός κειμένου, ρυθμός και παύση ως στοιχεία εκφοράς
- ο Τρόποι εξάλειψης εγγενών και επίκτητων ιδιωμάτων

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Δημοτικό Τραγούδι
- ο Ευαγγέλιο
- ο Νεοέλληνες πεζογράφοι
- ο Πολιτική αρθρογραφία
- ο Ευθυμογραφήματα – χρονογραφήματα
- ο Ειδήσεις ραδιοτηλεοπτικών σταθμών
- ο Εκφορά ξενικών λέξεων

Παρατήρηση: Σε όλες τις ενότητες θα πραγματοποιείται πρακτική άσκηση των καταρτιζομένων.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Χορός - Κινησιολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο) Γ΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Το πρόγραμμα αποσκοπεί στη ρυθμική κυρίως άσκηση των καταρτιζομένων αλλά και στην εκμάθηση χορών. Η ευπλασία του σώματος στην κίνηση είναι σημαντική για τη δουλειά του αποφοίτου της ειδικότητας “υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου” και η γνώση τόσο των κλασικών ασκήσεων χορού όσο και των χορών καθ’ αυτών, θα διευκολύνουν τον σκηνοθέτη στην προετοιμασία των ηθοποιών σε ρόλους με σχετικές απαιτήσεις.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Πρόγραμμα Κινησιολογίας
- ο Χοροί Παραδοσιακοί

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Πρόγραμμα Κινησιολογίας
- ο Χοροί Κλασικοί

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Πρόγραμμα Κινησιολογίας
- ο Χοροί Μοντέρνοι

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Μουσική - Τραγούδι
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 1 (1 εργαστήριο) Β΄: 1 (1 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές μουσικής παιδείας έτσι ώστε να αντεπεξέλθει στις μουσικές ανάγκες ενός θεατρικού έργου που θα του ανατεθεί.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Οι νότες
- ο Το πεντάγραμμο
- ο Τα κλειδιά
- ο Τα μέτρα
- ο Οι ρυθμοί
- ο Μέτρηση Ρυθμών
- ο Παύσεις

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Κλιματικές χρωματικές
- ο Μείζονες κλίμακες
- ο Οι Τόνοι
- ο Ασκήσεις για τους διάφορους τόνους
- ο Τα Διαστήματα
- ο Τρίηχο
- ο Συγκοπή
- ο Δίεση
- ο Ύφεση

Παρατήρηση

Τα μαθήματα θεωρητικής συνδυάζονται με πρακτική και παρουσίαση τραγουδιών.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αυτοσχεδιασμός
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο) Γ΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές που δίνουν τη δυνατότητα να ελέγχει και τα υπόλοιπα μέσα έκφρασης εκτός από το λόγο και κυρίως να βρίσκει τρόπους να εξωτερικεύει συναίσθημα με τη χρήση του σώματος.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Γνωριμία – Ομάδα – Εμπιστοσύνη
- ο Κέντρο Βάρους
- ο Χαλάρωση – Οραματισμός – Επικοινωνία
- ο Δημιουργία Ομάδας – Κύκλος
- ο Κύκλος – Ρυθμός
- ο Το Εσωτερικό Παιδί
- ο Το Φανταστικό Αντικείμενο
- ο Ο Φανταστικός Χώρος
- ο Η Φανταστική Δύναμη
- ο Το Φανταστικό Πρόσωπο

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Αναπαράσταση Ανάμνησης
- ο Αυτοσχεδιασμοί κινησιολογικοί
- ο Αυτοσχεδιασμοί φωνητικοί

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Αυτοσχεδιασμοί κινησιολογικοί & φωνητικοί
- ο Ο ρόλος της Παύσης
- ο Αυτοσχεδιασμοί Λόγου

Παρατήρηση: Το μάθημα λόγω της ιδιομορφίας που παρουσιάζει θα γίνεται με τη μορφή πρακτικής άσκησης.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ': 1 (1 θεωρία) Δ': 2 (1 θεωρία+1εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Εξέταση της εξέλιξης των σκηνικών και της ενδυματολογίας ανά τους αιώνες. Ιδιαίτερη έμφαση στο σύγχρονο θέατρο και στη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Το Πνεύμα του Αέρα
- ο Το σκηνικό και ο χώρος
- ο Βρίσκω σχεδιάζοντας
- ο Το πλαίσιο και το Βλέμμα
- ο Το Σκηνικό και το Έργο
- ο Η Τεκμηρίωση
- ο Το Έργο που μοιράζεται
- ο Μετατροπές
- ο Προοπτική

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Ο πολιτισμός και πώς τον χρησιμοποιούμε
- ο Η σωστή Αναλογία (για τη χρήση της αρχιτεκτονικής, της φύσης, τα υλικά)
- ο Η Γραμματική των χρωμάτων
- ο Η ακτινωτή διάταξη και η σκηνογραφική αφήγηση
- ο Το σκηνικό στην όπερα
- ο Το κουστούμι, ο ηθοποιός και το θεατρικό πρόσωπο
- ο Σκηνογραφία και σκηνοθεσία

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Δραματολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ':2 (2 θεωρία) Δ':2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Αναλύονται μερικά από τα καλύτερα έργα της παγκόσμιας θεατρικής παραγωγής. Οι σπουδαστές καλούνται να μελετήσουν τη δομή των έργων, τον τρόπο ανάπτυξης των χαρακτήρων, το ύφος του λόγου κ.α.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Γενικές τοποθετήσεις
- ο Περιγραφή κειμένου
- ο Η πλοκή
- ο Δόμηση συγκρούσεων
- ο Πράξεις – Δόμηση συγκρούσεων – Κρίσιμη Σκηνή
- ο Χαρακτήρες
- ο Χαρακτήρες - Ήρωας
- ο Ιδεολογική Ανάλυση

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Αισθητική Αποτίμηση
- ο Συγχρονική – Διαχρονική Ανάγνωση
- ο Μεθοδολογία Ανάλυσης Κειμένου
- ο Σημειολογία Κειμένων
- ο Συγκριτική Ανάλυση Κειμένων

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία Θεάτρου
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 θεωρία) Β΄:2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Οι σπουδαστές μελετούν μία ανασκόπηση της ιστορίας του ελληνικού και παγκοσμίου θεάτρου. Διαδρομές. Γίνεται αναφορά στους κυριότερους θεατρικούς συγγραφείς, καθώς και στην εξέλιξη της γραφής, της υποκριτικής και της σκηνής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Το Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Θέατρο
- ο Το Μεσαιωνικό Θέατρο
- ο Το Θέατρο της Ιταλικής Αναγέννησης
- ο Το Ελισαβετιανό Θέατρο
- ο Ο Χρυσός Αιώνας της Ισπανίας και της Γαλλίας
- ο Το Αγγλικό Θέατρο της Παλινόρθωσης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Το Θέατρο στη Γερμανία του 18^{ου} αιώνα
- ο Η Γαλλία πριν την Επανάσταση
- ο Το Θέατρο του 19^{ου} αιώνα
- ο Ίψεν, Τσέχωφ και το θέατρο των ιδεών
- ο Το Σύγχρονο Θέατρο
- ο Το Μοντέρνο Θέατρο έως τις μέρες μας

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 1 (1 θεωρία) Β΄: 1 (1 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να αποκτήσει γνώσεις που θα τον βοηθήσουν στην καλύτερη οργάνωση του εαυτού του και στους επαγγελματικούς στόχους του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Από τις πρώτες αρχές ως τον Δέκατο Όγδοο Αιώνα

- 1.1. Η λογοτεχνία πριν την Άλωση (11^{ος} – 15^{ος} αι.)
- 1.2. Μετά την Άλωση (15^{ος} – 17^{ος} αι.)
- 1.3. Η λογοτεχνική ακμή στην Κρήτη (1570 – 1669)
- 1.4. Ο δέκατος όγδοος αιώνας. Νεοελληνικός διαφωτισμός
- 1.5. Το δημοτικό τραγούδι

2. Δέκατος Ένατος και Εικοστός Αιώνας

- 2.1. Οι δεκαετίες πριν από την Επανάσταση. Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς
- 2.2. Σολωμός
- 2.3. Ο Κάλβος. Η Επτανησιώτικη Σχολή και ο Βαλαωρίτης
- 2.4. Το Ελληνικό κράτος. Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή. Ελληνικός Ρομαντισμός
- 2.5. Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Κωστής Παλαμάς
- 2.6. Η πεζογραφία μετά το 1880. Το ηθογραφικό διήγημα. Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- 2.7. Η ποίηση γύρω και ύστερα από τον Παλαμά
- 2.8. Καβάφης, Σικελιανός. Η ποίηση ως τα 1930.
- 2.9. Οι πρώτες δεκαετίες του αιώνα μας. Η πεζογραφία μετά τον Ψυχάρη Ν. Καζαντζάκης
- 2.10. Η γενιά του 1930. Ποίηση
- 2.11. Η γενιά του 1930. Πεζογραφία
- 2.12. Μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Πρόσληψη Παραστατικών Τεχνών – Σημειολογία Παράστασης
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ': 2 (2 θεωρία) Δ': 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Τι πρέπει να έχει υπ' όψιν του στα επί μέρους σημεία μιας παράστασης ο σκηνοθέτης, ούτως ώστε αυτή να είναι λειτουργική.

Με την ανάλυση παραστάσεων πετυχαίνει η συνολική πρόσληψη των παραστατικών τεχνών συνολικά (θέατρο, όπερα, μιούζικαλ, χορευτική παράσταση κ.λ.π.)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Α. Το ανθρώπινο σώμα στον χώρο

Χώρος – Σκηνή – Σώμα Ηθοποιού

Β. Η χρήση της μουσικής και του ήχου

Ρυθμός και Ανάσα – Ανάλυση Ήχου – Μουσικής
Κίνηση και Ροή

Γ. Η χρήση των αντικειμένων και των χώρων

Σκηνικά αντικείμενα — Σημειολογία Αισθητικής
Χρήση σκηνογραφίας – φωτισμού ανάλογα με το είδος του θεατρικού έργου και το στυλ του συγγραφέα

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Δ. Η χρήση του χρόνου

Δράση – αντίδραση
Η χρήση των παύσεων
Λειτουργικός χρόνος αλλαγών
Χρόνος εισόδων – εξόδων
Ενάρξεις – φινάλε
Κόντρα φινάλε – ανατροπές
Στάσεις – στιγμές
Συνολικός ρυθμός παράστασης ανάλογα με το στυλ και το δραματουργικό είδος

Ε. Η χρήση του θεατή
Interactive παραστάσεις – συμμετοχή των θεατών – Παθητική/Ενεργητική

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αρχαίο Δράμα
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Οι γνώσεις που προσφέρονται με αυτό το πρόγραμμα αποτελούν υπόβαθρο για την προετοιμασία των πτυχιούχων σε ρόλους αρχαίου δράματος αλλά και γενικότερα δίνουν στοιχεία που είναι απαραίτητα για την καλλιέργεια του αποφοίτου της ειδικότητας “υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου”.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Ανάλυση αρχαίων κειμένων
- ο Η ανακάλυψη του μέτρου και του ρυθμού στα Αρχαία Κείμενα
- ο Σοφοκλής, Αισχύλος, Ευριπίδης
- ο Αριστοφάνης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Η εκφορά του Λόγου
- ο Το μέγεθος, η έκταση και η ένταση του Αρχαίου Λόγου
- ο Σκηνοθεσία σε κυκλικό θέατρο
- ο Ο ρόλος του Χορού στο Αρχαίο Δράμα

Παρατήρηση: Θα πραγματοποιούνται προβολές διαφανειών.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Μακιγιάζ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ΄:1 (1 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίσει τις βασικές αρχές προκειμένου να μακιγιάρει τον εαυτό του χωρίς να είναι απαραίτητη η παρουσία ειδικευμένου προσώπου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- 1. Μακιγιάζ Θεάτρου**
- 2. Μακιγιάζ Κινηματογράφου**
 - 2.1. Έγχρωμου φιλμ
 - 2.2. Ασπρόμαυρου φιλμ
- 3. Μακιγιάζ μπαλέτου**
 - 3.1. Κλασικό
 - 3.2. Μοντέρνο
- 4. Μακιγιάζ φωτογραφίας**
 - 4.1. Έγχρωμης
 - 4.2. Ασπρόμαυρης
- 5. Ειδικές κατασκευές**
 - 5.1. Μαυρισμένα μάτια
 - 5.2. Εγκαύματα
 - 5.3. Μώλωπες
 - 5.4. Ελιές
- 6. Σουρεαλιστικό μακιγιάζ – φανταστικό**
 - 6.1. Κλόουν
 - 6.2. Νεράιδα
- 7. Φυλετικό μακιγιάζ**
 - 7.1. Ινδής
 - 7.2. Νέγρου
 - 7.3. Αιγυπτίου

Παρατήρηση: Τα μαθήματα μπορεί να γίνονται σε εργαστήριο Αισθητικής ή και σε αίθουσα διδασκαλίας εφόσον υπάρχουν τα κατάλληλα υλικά.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Παραγωγή
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ΄:2 (2 Θεωρητικό)

ΣΤΟΧΟΣ: Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τους τρόπους οργάνωσης και εκτέλεσης μιας θεατρικής παράστασης

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Οργανόγραμμα

Τα στάδια ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου και τι περιλαμβάνουν από τις πρόβες ως την πρεμιέρα.

- Οργάνωση χώρου και διάρκεια προβών
- Συντελεστές
- Σωματεία στον χώρο του Θεάτρου [ΠΟΘΑ, ΟΕΘ, ΣΕΗ]
- Αμοιβές συντελεστών
- Κόστος παράστασης
- Περιγραφή ειδικοτήτων [βοηθός, υποβολέας, διευθυντής σκηνής, φροντιστήριο, μηχανικός σκηνής, φωτιστής, ηχολήπτης, αμπιγιέζ κ.ά.]
- Διάρκεια παρατάσεων
- Ο ρόλος του θεατρώνη – Περιοδείες
- Κόστος μεταφοράς παράστασης σε άλλους χώρους
- Κόστος υπαίθριας παράστασης – Συνθήκες παραγωγής σε αρχαία θέατρα

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αγγλικά
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:3 (3 θεωρία) Β΄:3 (3 θεωρία) Γ΄:3 (3 θεωρία) Δ΄:3 (3 θεωρία)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Βασικοί γραμματικοί και συντακτικοί κανόνες της Αγγλικής γλώσσας (χρόνοι, εγκλίσεις, ανώμαλα ρήματα κλπ.). Παραδείγματα.
- ο Λεξιλόγιο και τυπικές εκφράσεις, ιδιωτισμοί. Παραδείγματα.
- ο Ανάγνωση, έκθεση. Παραδείγματα.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- ο Θεατρική ορολογία.
- ο Ορολογία αναγκαίων τεχνικών όρων παραγωγής.
- ο Ορολογία Studio, πλατώ.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Χρήση Η/Υ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η προβλεπόμενη ύλη που ισχύει για όλες τις ειδικότητες των ΙΕΚ.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Επικοινωνία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ': 2 (2 θεωρία) Δ': 2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στο πρώτο μέρος οι σπουδαστές θα έρθουν σε επαφή με τις βασικές αρχές της επικοινωνίας, ούτως ώστε να μάθουν πώς μπορούν να επικοινωνήσουν ένα μήνυμα, μια ιδέα, μία έννοια, μία επιθυμία. Αυτό αποτελεί έναν βασικό παράγοντα καθορισμού του πολιτιστικού τους έργου, τους εντάσσει σε ένα κοινωνικο-πολιτικό γίνεσθαι, και τους οδηγεί σε μεγαλύτερη εμβάθυνση του παραγόμενου από αυτούς έργου τέχνης.

Στο δεύτερο μέρος το μάθημα θα επικεντρωθεί στην επικοινωνία των σπουδαστών με την ψυχολογία και την συμπεριφορά της ομάδας, η οποία είναι μία απολύτως απαραίτητη διαδικασία ούτως ώστε οι μελλοντικοί σκηνοθέτες να μπορούν να χειρίζονται τις ζώσες δυναμικές ενός team, όπως είναι ένα κινηματογραφικό συνεργείο, ένας θίασος ή μία θεατρική ομάδα. Κατευθύνει έναν υποψήφιο σκηνοθέτη στις γνώσεις εκείνες που θα τον κάνουν ικανό να διοικήσει με επιτυχία μία ομάδα, να διαχειριστεί ανθρώπινους πόρους και δημιουργικούς συνεργάτες, να εκφράζει με σαφήνεια ιδέες, και επιθυμίες και να γνωρίζει τα όρια του εαυτού του και των συνεργατών του. Επίσης χρησιμεύει στην ακριβή γνώση και διαχείριση των συναισθημάτων, γεγονός που βοηθά στην ορθή διδασκαλία των ηθοποιών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η σημασία της επικοινωνίας ως ατομικής και κοινωνικής λειτουργίας.

Πώς επικοινωνούμε – η διαδικασία και οι ρόλοι στην επικοινωνία.

Κοινωνική ψυχολογία – Εξέλιξη της προσωπικότητας και κοινωνικός ρόλος.

Κοινωνία και οικογένεια. Ιστορική και θεσμική προσέγγιση.

Εξέλιξη της προσωπικότητας και καλλιέργεια [κουλτούρα].

Θέαμα και Πραγματικότητα.

Πομπός – δέκτης.

Σημαίνον – Σημαινόμενο.

Το μήνυμα και πως διοχετεύεται.

Έννοιες και σημασίες

Εντολές και επιθυμίες

Απήχηση συμπεριφοράς - μηνυμάτων

Ατομική και μαζική επικοινωνία

Καθοδηγητές γνώμης

Ανάγνωση – Ακοή – Θέαση / Θέαση και κοινωνικό δρώμενο

Τεχνικές πειθούς

Το κοινωνικό και πολιτιστικό γίνεσθαι και πως επηρεάζει την παραγωγή πολιτισμού

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

BEHAVIOUR SCIENCE

Η ικανότητα οργάνωσης εμπειριών, προσέγγισης περιβάλλοντος με ευρύτερο τρόπο θεώρησης και επισήμανσης στοιχείων που μπορούν να αποτελέσουν καλλιτεχνική έμπνευση.

Ψυχολογικά συμπλέγματα [Οιδιπόδειο, Ηλέκτρας, σύμπλεγμα κατωτερότητας – ανωτερότητας]

Ηθική και παραβατικότητα

Ψυχογράφημα ρόλων και κοινωνικών καταστάσεων

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΟΜΑΔΑΣ

Σύνθεση και δυναμικές ομάδας

Φάσεις και Φαινόμενα Ομάδας

Τεχνικές Χαλάρωσης

Συναισθήματα

Ανάλυση και Εκπαίδευση Δυναμικής Έκφρασης

Η διαφορά ατομικού και ομαδικού μηνύματος

Ιεραρχίες και σχέσεις εξουσίας

Επιθυμίες και εντολές

Διαχείριση εννοιών και ιδεών

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Β.3.3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Για την καλύτερη και αρτιότερη υλοποίηση του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος απαιτείται ο παρακάτω εργαστηριακός εξοπλισμός

1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ένα πλήρες εξοπλισμένο εργαστήριο πληροφορικής (101) που θα περιλαμβάνει απαραίτητα:

- A. Ένα (1) PC τουλάχιστον PENTIUM III 800MHZ ανά δύο καταρτιζόμενους
- B. Δύο (2) Printer (κατά προτίμηση εκτυπωτές ψεκασμού)
- Γ. Το απαραίτητο λογισμικό (SOFTWARE) περιλαμβάνει:
 - i. MS – DOS εκδ. 6.22
 - ii. MS WINDOWS εκδ. 2000 ή ανώτερη
 - iii. Επεξεργαστή κειμένου MS Word εκδ. 2000 ή ανώτερη
 - iv. Λογιστικά φύλλα
MS Excel εκδ. 2000 ή ανώτερη

2. ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

- 1. Τηλεόραση 29’’
- 2. Video
- 3. Οθόνη Προβολής
- 4. Διασκόπιο Σλάιντς
- 5. Κασετόφωνο – CD
- 6. Video – κάμερα
- 7. Projector

3. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ – ΚΙΝΗΣΗΣ

α. Κτιριολογικές προδιαγραφές εργαστηρίων

- Ελάχιστη επιφάνεια κάτοψης χώρου: 80 τ.μ.
- Αερισμός φυσικός ή τεχνητός
- Η πόρτα να έχει ελάχιστο πλάτος 0,90 μ. και ελάχιστο ύψος 2 μ.

β. Εξοπλισμός εργαστηρίου

- Μπάρα στήριξης
- Καθρέπτες
- Πιάνο συνοδείας
- CD/DVD Player (1 ανά εργαστήριο)
- Κασέτες ή CD με μουσική χορού
- Αυτοενισχυόμενα ηχεία

4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Αίθουσα εμβαδού 35 τ.μ. τουλάχιστον με δέκτη τηλεόρασης, DVD/CD/mp3 player, μικρόφωνο, μίκτη, ισχυρά αυτοενισχυόμενα ηχεία, επαρκή φωτισμό και ειδικό υπερυψωμένο ξύλινο βάθρο για πρόβες σκηνών.

5. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Αμφιθέατρο για παρουσιάσεις προβολές, εξετάσεις, διαλέξεις, σεμινάρια ή και πρόβες; (ατομικές ή μικρών ομάδων) συνολικής επιφάνειας τουλάχιστον 70τ.μ., εξοπλισμένο με ηχητική εγκατάσταση, video ή DVD projector και ελαφρά υπερυψωμένο βάθρο.

B. 3.4. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Απαραίτητες διασφαλίσεις υγιεινής και ασφάλειας για την παροχή της κατάρτισης είναι: η μελέτη ηλεκτρικής εγκατάστασης, ο σωστός φωτισμός, η ύπαρξη κλιματισμού, εξαερισμού και πυρασφάλειας και τέλος η απαγόρευση του καπνίσματος. Ακόμη, οι άνετοι χώροι για τη σωστή παρακολούθηση του μαθητή και των εργαστηρίων.

B. 3.5. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

Στα μαθήματα που χαρακτηρίζονται εργαστηριακά όσο και σ' εκείνα με το χαρακτηρισμό Μικτά, ο εκπαιδευτής πρέπει να διαθέτει και διαπιστωμένη εμπειρία στο πρακτικό μέρος. Το ίδιο σε μικρότερο ποσοστό αλλά πάντα πιστοποιήσιμη και για τα θεωρητικά μαθήματα.

1. Για τα μαθήματα:

- Σκηνοθεσία Θεάτρου
- Υποκριτική
- Αυτοσχεδιασμός
- Δραματολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Τμήματος Θεατρολογίας – Θεάτρου ΑΕΙ (με κατεύθυνση Σκηνοθεσία)

Πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή Σχολής Σκηνοθεσίας ή άλλης αντίστοιχης σχολής του εσωτερικού ή του εξωτερικού και με αποδεδειγμένη τριετή εμπειρία στο αντικείμενο.

1. Αγωγή προφορικού λόγου – ορθοφωνία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή να είναι μέλος του σωματείου ηθοποιών ή να έχει αποδεδειγμένη τριετή εμπειρία στο αντικείμενο.

2. Χορός – Κινησιολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι δάσκαλος χορού ή γυμναστής.

3. Μουσική – Τραγούδι

Ο εκπαιδευτής πρέπει να είναι πτυχιούχος Μουσικής

4. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος αντίστοιχης σχολής ή απόφοιτος σχολής καλών τεχνών ή να έχει τριετή εμπειρία στο χώρο.

6. Ιστορία θεάτρου και Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος αντίστοιχου τμήματος Α.Ε.Ι.

7. Πρόσληψη Παραστατικών Τεχνών – Σημειολογία Παράστασης

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή σκηνοθέτης ή θεωρητικός θεάτρου ή να έχει τριετή εμπειρία στο χώρο.

8. Μακιγιάζ

Ο εκπαιδευτής να είναι απόφοιτος Αισθητικής με πενταετή προϋπηρεσία.

9. Επικοινωνία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος αντίστοιχου τμήματος Α.Ε.Ι.