

Β.ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η συσσώρευση γνώσεων - πληροφοριών, που συντελείται με ταχύτατους ρυθμούς και η ραγδαία ανάπτυξη νέων δραστηριοτήτων, δημιουργεί την ανάγκη διαρκούς επιμόρφωσης, εξειδίκευσης και δημιουργίας νέων στελεχών παραγωγής που θα καλύψουν αυτούς τους τομείς.

Τα Ι.Ε.Κ. αποτελούν μία διαβάθμιση που έχει στόχο τον επαγγελματικό προσανατολισμό, με σκοπό την ορθολογική κατανομή του δυναμικού σε όλο το πλέγμα των παραγωγικών δραστηριοτήτων.

Το Πατρινό Καρναβάλι παράλληλα, θεσμός συνυφασμένος με τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας ευρύτερα και με την οικονομική ανάπτυξη της άμεσης περιφέρειας, κατέχει στην Ευρώπη μία από τις πρώτες θέσεις.

Για την οργάνωση και την δημιουργία του, συντελείται πυρετώδης ετήσια και σε καθημερινή βάση εργασία από καλλιτέχνες και μάστορες που αποδίδουν τα έργα τους με τους γηγενείς κληροδοτημένους τρόπους.

Η ομάδα εργασίας πιστεύει ότι η κατάρτιση και η εξειδίκευση είναι αναγκαία για τη συνέχιση αυτής της κληρονομιάς, που θα έχει σαν συνέπεια την ανάδειξη των ιδιαίτερων ταλέντων των καταρτισθέντων και την πλήρη ένταξή τους στον εργασιακό χώρο. Αναλύει λοιπόν και συνθέτει την ειδικότητα που της ανατέθηκε σαν αντικείμενο εργασίας.

Παρακάτω οριοθετείται γνωστικά η ειδικότητα, οι στόχοι της, οι γνώσεις και τα καθήκοντα που συνεπάγονται από αυτήν.

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Είναι η απόκτηση γενικών και ειδικότερων γνώσεων, η ανάπτυξη των προσόντων - ταλέντων - τους, μέσα από γνωστικιστικούς ερεθισμούς που θα προκύψουν κατά την διάρκεια της κατάρτισης έτσι ώστε να είναι εύκολη η προώθησή τους στην αγορά εργασίας.

Η κατάρτιση χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες:

- α. Θεωρητική: με σειρά μαθημάτων που θα αναπτύξουν τις κριτικές ικανότητες της σκέψης, με δυνατότητα επιλογών και τεκμηρίωσης, που θα ευαισθητοποιήσουν τους καταρτιζόμενους γύρω από τα κοινωνικά θέματα πολιτισμού και περιβάλλοντος και που θα ευρύνουν εξειδικεύοντας τους ορίζοντες της γνώσης τους.
- β. Εργαστηριακή: με την εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων, και την άμεση επαφή με το πεδίο εκμάθησης.
- γ. Πρακτικής άσκησης: η οποία θεωρείται απαραίτητη και υποχρεωτική για όλους τους καταρτιζόμενους (και γι' αυτό εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα του Ι.Ε.Κ. έτσι ώστε να τεκμηριώνεται και να αξιολογείται η συμμετοχή τους από τους ίδιους τους εκπαιδευτές), με πραγματικά θέματα και μέσα στον εργασιακό χώρο.
- δ. Διακρατική δράση - Μεταφορά τεχνογνωσίας: θεωρώντας ουσιαστικά ανταγωνιστικό προτέρημα την ανταλλαγή γνώσεων ή άλλως την ομογενοποίηση των προσόντων με άλλους παράλληλους και ίσωνως σημασίας και αξίας, χώρους εργασίας. Όπως επί του προκειμένου είναι τα Καρναβαλικά εργαστήρια του Viareggio της Ιταλίας.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1**ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ****ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ****ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ****ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

| | ΕΞΑΜΗΝΟ | A | B | Γ | Δ | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ |
| 1 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 |
| 2 | ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ | | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5* | | 6 | 6* |
| 3 | ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | 4 | 4 | | 5 | 5 | | 5 | 5* | | 5 | 5* |
| 4 | ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 5 | ΣΚΙΤΣΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ | | | | | | | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| 6 | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 7 | ΑΓΓΛΙΚΑ | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 8 | ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ | | 2 | 2 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 9 | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ | | | | | | | | | | 3 | | 3 |
| 10 | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 11 | ΙΤΑΛΙΚΑ | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 12 | MARKETING | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 13 | ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | | | |
| | ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ | 11 | 18 | 29 | 11 | 18 | 29 | 9 | 21 | 30 | 11 | 19 | 30 |

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ

Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα εργαστηριακά μαθήματα Ελεύθερου Σχεδίου και Γλυπτικής του Γ' και Δ' εξαμήνου θα γίνονται επί πραγματικών θεμάτων - πρακτικής άσκησης στο Καρναβαλικό συνεργείο του Δήμου Πάτρας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΥΠΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Η επιλογή των υπό κατάρτιση ατόμων λόγω του εξ αντικειμένου ειδικού θέματος που προϋποθέτει γνώσεις Ζωγραφικής και Γλυπτικής (ή την ύπαρξη πηγαίου ταλέντου) για την παρακολούθησή του, θα πρέπει να γίνει με δύο κριτήρια.

- α. Ανίχνευση γνώσεων στο Ελεύθερο Σχέδιο
- β. Επιλογή βάση των εκ του νόμου μορίων

Όσοι εκ των υποψηφίων αξιολογηθούν με βαθμολογία άνω της βάσεως (από 10 έως 20) θα κριθούν εκ των μορίων των, όπως ο νόμος ορίζει

Λαμβάνεται υπ' όψη η προηγούμενη εμπειρία σε Καρναβαλικές Κατασκευές αποδεικνυόμενη από τον Πολιτιστικό Τομέα του Δήμου Πάτρας

ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι υπό κατάρτιση στην ειδικότητα του “Ειδικός Καρναβαλικών Κατασκευών” , θα επιλεγούν αφού εξεταστούν στο “Ελεύθερο Σχέδιο” ως εξής:

- α. ΘΕΜΑ: απόδοση σύνθεσης εκ του φυσικού (Νεκρή Φύση)
- β. ΥΛΙΚΑ: υλικά που θα χρησιμοποιηθούν (μολύβι, κάρβουνο, κηρομπογιά κ.α.) θα είναι της επιλογής των εξεταζόμενων, αρκεί να είναι εν ξηρώ και μονοχρωμία.
- γ. Η ΕΞΕΤΑΣΗ: θα γίνει ταυτόχρονα για όλους τους εξεταζόμενους και για διάρκεια τεσσάρων (4) ωρών στις αίθουσες του Ι.Ε.Κ. σε ημέρα και ώρα που θα οριστεί. Τα χαρτιά σχεδίασης, μεγέθους 35 × 50, θα παραχωρηθούν από το Ι.Ε.Κ. ενώ τα ονόματα των εξεταζομένων και οι βαθμολογίες των βαθμολογητών θα είναι καλυμένα με αδιαφανή ετικέτα.
- δ. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ: θα γίνει από επιτροπή τριών βαθμίδων. Η πρώτη και η δεύτερη θα ασχοληθεί με την αξιολόγηση των θεμάτων, βαθμολογώντας τα χωριστά η μία από την άλλη, με βαθμούς από 0 έως 20. Ο μέσος όρος των δύο βαθμολογιών και εφόσον δεν διαφέρουν πάνω από τρεις μονάδες θα είναι και ο βαθμός αξιολόγησης. Σε περίπτωση διαφοράς άνω των τριών μονάδων, την αξιολόγηση αναλαμβάνει η τρίτη βαθμίδα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Οι υπό κατάρτιση αξιολογούμενοι θα πρέπει να προσκομίσουν κατά την εξέταση τα εξής κατά την κρίση τους υλικά: μολύβι ή κάρβουνο ή κηρομπογιά ή ότι άλλο επιλέξουν για την σχεδίαση, γόμα, βελόνα, fixative και πινακίδα από hardboard ή κόντρα πλακέ ή πονοραν ή από ότι άλλο υλικό.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι απόφοιτοι του Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας “Καρναβαλικών Κατασκευών” θα πρέπει να έχουν αποκτήσει άρτια τεχνική και αισθητική κατάρτιση του να δημιουργούν Καρναβαλικά άρματα, Μπάστακες, Μασκαράτες και άλλες κατασκευές, θα εργασθούν δε είτε σαν υπάλληλοι σε κάποιο Καρναβαλικό οργανισμό είτε σαν ελεύθεροι επαγγελματίες.

Θα πρέπει να είναι γνώστες της αισθητικής και της εικαστικής έκφρασης τόσο σαν ιστορικά γεγονότα όσο και σαν εφαρμοστές των εικαστικών αντιλήψεων, αναπτύσσοντας το ταλέντο τους και αποκτώντας συγχρόνως κριτική άποψη.

Θα πρέπει να γνωρίζουν τους τρόπους υποστήριξης και προώθησης του έργου τους

Θα πρέπει να αποκτήσουν συνείδηση της Πολιτιστικής - Καρναβαλικής κληρονομιάς της πόλης τους και εν γένει να μπορούν να αναλάβουν την εκτέλεση ενός θέματος - έργου (υλοποίηση μιας ιδέας μορφοποιώντας την) ή να προτείνουν διάφορες ιδέες που στη συνέχεια θα πραγματοποιούν, παραδίδοντας ένα χιουμοριστικό ή σατυρικό έργο άρτιο από τεχνικής και καλλιτεχνικής απόψεως.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Ο Ειδικός Καρναβαλικών Κατασκευών θα πρέπει:

- α. Να συλλαμβάνει και να προτείνει ιδέες σατυρικού, χιουμοριστικού, καλλιτεχνικού περιεχομένου για όποιο θέμα κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό, πολιτιστικό ή ότι άλλο ερεθίσει τη φαντασία του.
- β. Να αναπτύσσει σχέδια (μακέτες) τριών διαστάσεων με παραδοσιακό τρόπο (δια χειρός) ή με προηγμένο τεχνολογικό τρόπο (H/Y), θέματα (εικόνες) που του έχουν ανατεθεί ή που τα εφευρίσκει ο ίδιος.
- γ. Να παρουσιάζει προπλάσματα (ολόγλυφα σε κλίμακα μικρότερη του φυσικού) των θεμάτων που του ανατίθενται ή θεμάτων δικιάς του επινοήσης.
- δ. Να κατασκευάζει έως της τελικής του μορφής άρματα με παραδοσιακά υλικά (ή νέας δικής του επινοήσης), μέσα από τη προσφερόμενη ποικιλία της αγοράς.
- ε. Να οργανώνει και να παρακολουθεί ελέγχοντας όλη την εξέλιξη των εργασιών μέχρι την παράδοση του θέματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

1. Υπάλληλος σε Καρναβαλικό οργανισμό του Δήμου Πάτρας ή σε όποιο Δήμο ή Κοινότητα θελήσει να αναπτύξει πεδίο Καρναβαλικής έκφρασης
2. Υπάλληλος σε ελεύθερο επαγγελματία που διατηρεί εργαστήριο Καρναβαλικών Κατασκευών
3. Ελεύθερος επαγγελματίας δημιουργώντας δικό του εργαστήριο (συνεργείο) Καρναβαλικών Κατασκευών

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατά το Γ' και Δ' εξάμηνο εκτός των θεωρητικών και εργαστηριακών (Σκίτσο ενδύματος, H/Y και Φωτογραφία) μαθημάτων που θα γίνονται στο Ι.Ε.Κ., τα δύο εργαστηριακά μαθήματα της Γλυπτικής και του Ελεύθερου Σχεδίου - Χρώμα (10 και 11 αντίστοιχα) γίνονται υπό μορφή πρακτικής άσκησης στο Συνεργείο Καρναβαλικών Κατασκευών του Δήμου Πάτρας με εργασίες που θα αναλάβουν οι καταρτιζόμενοι, κατασκευάζοντας Καρναβαλικά άρματα έως τελικής παρουσιάσεως και τα οποία θα εκτεθούν στη Δημοτική Παρέλαση της Πάτρας.

Οι δραστηριότητες με τις οποίες θα ασχοληθούν οι καταρτιζόμενοι κατά την πρακτική άσκηση θα είναι αποτέλεσμα συνεργασίας όλων των εργαστηριακών μαθημάτων ήτοι:

- α. Επιλογή θέματος προς ανάπτυξη
- β. Σχεδίαση του θέματος επί χάρτου - χρωματισμοί
- γ. Επί τόπου φωτογράφιση του περιβάλλοντος (δρόμους, πλατείες) όπου θα εκτεθούν τα έργα
- δ. Τρισδιάστατη απεικόνιση του θέματος στον H/Y με φόντο τον περιβάλλοντα χώρο που έχει φωτογραφηθεί
- ε. Δημιουργία προπλάσματος σε μικρή κλίμακα
- ζ. Παρουσίαση του θέματος
- η. Κατασκευή του θέματος σε πραγματικό μέγεθος με συμβατικά υλικά (χαρτί - φελιζόλ - πολυεστέρα) ή όποιο άλλο υλικό ζητηθεί

θ. Χρωματισμός του έργου, σύμφωνα με τα χρώματα που έχουν επιλεγθεί

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Οι ίδιοι οι διδάσκοντες θα παρακολουθούν την πρόοδο της άσκησης των καταρτιζόμενων και θα αξιολογήσουν καθ' έναν εξ αυτών σύμφωνα με τη συμμετοχή και το αποτέλεσμα του έργου που θα προσφέρουν.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1
ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

ΣΤΟΧΟΣ

Η γνώση των ιδιοτήτων και των χρήσεων των διαφόρων υλικών που άπτονται των κατασκευών, Καρναβαλικών αρμάτων και των περι αυτών κατασκευών, καθώς και η οικονομία της χρήσης των επιβλαβών για το περιβάλλον υλικών.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΣΥΝΘΕΤΑ ΥΛΙΚΑ

Ελαστομερή - Θερμοπλαστικά

Θερμοσκληρυντικά - Αφρώδη

Πλαστικοποίηση - Ενισχύσεις με ίνες

ΧΑΡΤΙ

Πρώτες ύλες - Παραγωγή χαρτιού

Παραγωγή πολτού

Είδη - Ποιότητες - Εφαρμογές

ΧΡΩΜΑΤΑ

Έννοια του χρώματος

Παρασκευή χρώματος

Τύποι χρωματισμών

Ποιότητες - Εφαρμογές

ΞΥΛΟ

Δάση - Κοπή κορμών

Τεχνική ξυλεία

Παραγωγή μοριοσανίδων

Είδη συνθετικής ξυλείας

ΜΕΤΑΛΛΑ

Κατάταξη - Ιδιότητες

Επιλογή υλικών

Συμπεριφορά στο περιβάλλον

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Επιβλαβή για την υγεία υλικά

Εξουδετέρωση επιβλαβών απορριμμάτων

Επαναχρησιμοποίηση υλικών

Ρύπανση και προστασία περιβάλλοντος

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από τη γνώση της εξέλιξης των εικαστικών κινημάτων και των πολιτισμικών εξελίξεων, να δημιουργήσουν δική τους εικαστική αντίληψη, αισθητική άποψη και κριτική ματιά

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Προϊστορία

Τέχνη των κυνηγών

Τέχνη των γεωργών

Αιγυπτιακός πολιτισμός

Αμερική - Αφρική

Μινωικός πολιτισμός

Κλασική περίοδος

Ελληνιστική τέχνη

Ρωμαϊκός πολιτισμός

Αναγέννηση

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ωριμη Αναγέννηση

Μανιερισμός

Μπαρόκ

Ροκοκό

Νεοκλασικισμός

Από το Ρομαντισμό στο Ρεαλισμό

Ιμπρεσιονισμός

Νεοϊμπρεσιονισμός

Συμβολισμός

Αρ Νουβώ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρωτογενείς Αλτερνατίβες

Ωκεανία - Αυστραλία

Β/Δ Αμερική

Αφρική

Φωβ και Εξπρεσιονισμός

Κυβισμός

Αναλυτικός - Συνθετικός

Φουτουρισμός

Ανεικονική τέχνη

Νταντά και Σουρεαλισμός

De Still

Κονστρουκτιβισμός

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός

Αφαίρεση και Ποπ Αρτ

Εννοιακή τέχνη και Φωτορεαλισμός

Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός

Νεοεξπρεσιονισμός

Ελληνική Λαϊκή τέχνη

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1
ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ - 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ - 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ - 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός είναι η κατανόηση βασικών μεθόδων σχεδίασης των αντικειμένων του χώρου από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Η γνώση του πώς γίνεται και γιατί γίνεται, λύση διαφόρων γραφικών προβλημάτων έτσι ώστε να βοηθηθεί η ανάπτυξη των ταλέντων των καταρτιζομένων

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΙΑ

Παράλληλες και κάθετες, είδη και πάχη γραμμών

Βασικά γεωμετρικά σχήματα, τρίγωνα - τετράγωνα – πολύγωνα, μέθοδοι κατασκευής

Κύκλοι – ελλείψεις, μέθοδοι σχεδιασμού

Κλίμακες

Καμπύλες γραμμές

Επιφάνειες με θετική και, αρνητική καμπυλότητα

Σπείρες, Μέθοδοι σχεδιασμού

Στερεά εκ περιστροφής

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Χρήση εργαλείων σχεδιασμού, Εφαρμογές σε απλά σχήματα

Πώς σχεδιάζουμε βασικά γεωμετρικά σχήματα, , εγγεγραμμένα ή μη -

Διαίρεση ευθύγραμμων τμημάτων και γωνιών

Σχεδιασμός ελλείψεων - ομόκεντρων και μη, υπερελλείψεων, με διάφορους μεθόδους (βοηθητικών περιφερειών - χάρακα - σπάγγου - παραλληλογράμμου, τριών και πέντε κέντρων)

Σχεδιασμός κύκλων - ομόκεντρων ή μη

Ασκήσεις μεταφοράς σχεδίων , από μία κλίμακα σε άλλη

Κατασκευή σύνθετων και απλών, Καμπύλων γραμμών

Κατασκευή σφαιροειδών επιφανειών

Κατασκευή παραβολοειδών και ελλειψοειδών , επιφανειών εκ περιστροφής

Κατασκευή επιφανειών με αρνητική καμπυλότητα, (υπερβολικό παραβολοειδές)

Κατασκευή σπειρών: απλών οβαλοειδών -,ενείλιγμνης περιφέρειας - η σπείρα του Αρχιμήδη

Κατασκευή στερεών όγκων από γεωμετρικά σχήματα, ,εκ περιστροφής, σε άξονες οριζόντιους, κάθετους και διαγώνιους

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΙΑ

Εισαγωγή στο σύστημα τριών αξόνων

Τριμετρική και διμετρική προβολή

Ισομετρική προβολή

Αξονομετρική παράσταση περιφέρειας, με παραμόρφωση και χωρίς παραμόρφωση

Αξονομετρική παράσταση σφαίρας

Αξονομετρική παράσταση καμπύλων γραμμών

Ειδικές περιπτώσεις αξονομετρικών, (μετωπικό - στρατιωτικό - μεθοδος L.Eckhart)

Διαγράμμιση αξονομετρικού

Συστήματα αξονομετρικής σχεδίασης (ελεύθερη σχεδίαση)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σύνθεση συστημάτων τριμετρικών και διμετρικών προβολών,

Γνώση του συντελεστή παραμόρφωσης σε σχέση με τη , γωνία προβολής, πλάγια και ορθή διμετρική προβολή

Κατασκευή αξονομετρικής απεικόνισης αντικειμένου με το σύστημα ισομετρικής προβολής
Κατασκευή ισομετρικής παράστασης περιφέρειας κύκλου με παραμόρφωση και χωρίς παραμόρφωση
Κατασκευή ισομετρικής παράστασης σφαίρας
Κατασκευή καμπύλων - ισομετρικών αξονομετρικών
Κατασκευή αξονομετρικών όγκων, με επίπεδο παράλληλο στο κατακόρυφο επίπεδο
Κατασκευή αντικειμένου διμετρικού αξονομετρικού με κάθετους άξονες
Εφαρμογές με τη γρήγορη μέθοδο πρώτης και δεύτερης προβολής αντικειμένου
Κατασκευή μετωπικού διμετρικού κυλίνδρου
Σχεδιασμός σύνθετων κατασκευών με τη μέθοδο διμετρικού άξονα
Διαγραμμίσεις - σκιάσεις των σχεδίων που έχουν κατασκευαστεί
Σκαριφήματα αντικειμένων (με ελεύθερο χέρι) και τελική μορφοποίηση των αξονομετρικών

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΩΡΙΑ

Προοπτικό σημείου
Σύστημα επιπέδου προβολής
Προοπτικό ευθείας
Επιλογή σημείου και γωνίας όρασης
Σκαριφήματα εσωτερικών προοπτικών
Μέθοδος οπτικών ακτίνων
Αρχιτεκτονική μέθοδος
Περιπτώσεις ύψους ορίζοντα
Παράλληλη προοπτική
Προοπτικό με τρία σημεία φυγής
Προοπτικό κύκλου
Προοπτικό σφαίρας
Παραμορφώσεις

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Κατασκευή προοπτικού τετραέδρων επιπέδων
Κατασκευή συστήματος επιπέδων προβολής για προοπτικές απεικονίσεις
Προοπτική απεικόνιση διαφόρων ευθύγραμμων τμημάτων
Τοποθέτηση του επιπέδου της εικόνας, Επιλογή προοπτικών απόψεων του "θέματος"
Παραδείγματα εσωτερικών προοπτικών χωρίς χάρακα (εμπειρικά)
Κατασκευή προοπτικού ενός αντικειμένου με τη μέθοδο των οπτικών ακτίνων
Κατασκευή προοπτικού αντικειμένου με δύο σημεία φυγής και μικρό ύψος γραμμής ορίζοντα
Κατασκευή προοπτικού αντικειμένου με μεγάλο ύψος του ορίζοντα
Κατασκευή προοπτικού αντικειμένου με μέτριο ύψος του ορίζοντα
Κατασκευή εσωτερικού προοπτικού με ένα σημείο φυγής
Κατασκευή προοπτικού με τη μέθοδο του Andre Halasz των τριών σημείων φυγής
Κατασκευή προοπτικού κύκλου
Κατασκευή προοπτικού σφαίρας με πρακτική μέθοδο
Παραμόρφωση προοπτικών - οπτικά εφέ - εφαρμογές
Κατασκευή και τελική μορφοποίηση αντικειμένου (εφαρμογή με ένα, δύο ή και τρία σημεία φυγής)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ

ΜΟΝΤΕΛΩΝ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΧΟΣ

Ο σκοπός του μαθήματος χρήσης Η/Υ στην ειδικότητα Καρναβαλικών κατασκευών, είναι η δημιουργία ρεαλιστικών τρισδιάστατων απεικονήσεων των Καρναβαλικών θεμάτων, των υλικών που θα κατασκευαστούν και του περιβάλλοντος στο οποίο θα βρίσκονται αυτά.

Να σημειωθεί ότι γίνεται χρήση φωτογραφίας, βίντεο και άλλων βοηθητικών γραφιστικών προγραμμάτων έτσι ώστε να υπάρχει αρτιότερο αποτέλεσμα και ευρύτερη γνώση.

Α! ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα εισαγωγικά στην πληροφορική

Τι είναι ηλεκτρονικός υπολογιστής

Ιστορία και σημερινή κατάσταση

Μελλοντική εξέλιξη

Τύποι ηλεκτρονικών υπολογιστών

Δομή και οργάνωση ηλεκτρονικού υπολογιστή

Μνήμη, είδη μνήμης

Μονάδες μέτρησης χωρητικότητας της κεντρικής μνήμης

Παράσταση πληροφοριών στη μνήμη

Είσοδος, έξοδος

Εισαγωγή στο DOS

Βασικές εντολές DOS

Εισαγωγή στα Windows

Εργασία στο περιβάλλον Windows, και βασικά προγράμματα.

Β! ΕΞΑΜΗΝΟ

Τι είναι το 3D Studio

Εξοπλισμός για το Autodesk 3D Studio

CPU και RAM

Η μητρική κάρτα (Motherboard)

Κάρτες ραφικών και οθόνες

Ελεγκτής, σκληρός δίσκος και CD-ROM

Συσκευές εισόδου-εξόδου

Η μονάδα 2D Shaper

Οι διαταγές της μονάδας 2D Shaper

Η μονάδα 3D Loftter

Οι διαταγές της μονάδας 3D Loftter

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Δημιουργία μοντέλων με τις μονάδες 2D Shaper και 3D Loftter

Παραγωγή αντικειμένων με απλή δημιουργία στερεών (extrusion)

Δημιουργία αντικειμένων με αλλαγή κλίμακας

Δημιουργία αντικειμένων με στροφή

Δημιουργία αντικειμένων με τρικλισμα

Δημιουργία αντικειμένων με λοξοτομή

Δημιουργία αντικειμένων με σχήμα προσαρμογής

Εργασίες των καταρτισμένων (σπουδαστών) πάνω στη σχεδίαση απλών διςδιάστατων και τριςδιάστατων μοντέλων

Γ! ΕΞΑΜΗΝΟ

Μονάδα 3D Editor

Οι διαταγές της μονάδας 3D Editor

Φωτεινές πηγές και μηχανές λήψης

Σωστή χρήση του φωτός και της σκιάς

Η μονάδα Material Editor

Οι διαταγές της μονάδας Material Editor

Δημιουργία και εφαρμογή υλικών και υφών

Σωστός καθαρισμός και χρήση των ιδιοτήτων των εοιφανειών

Η μονάδα Keyframer

Οι διαταγές της μονάδας Keyframer

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων στη μονάδα 3D Editor

Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων στη μονάδα 3D Editor 3D Editor σε συνδυασμό με τις μονάδες 2D Shaper και 3D Loft

Εργασίες των σπουδαστών πάνω στη δημιουργία πολυπλόκων συμμετρικών και μη τρισδιάστατων μοντέλων

Εργασίες των σπουδαστών πάνω στη σωστή χρήση φωτός και σκιάς, καθώς και στη ρεαλιστική απόδοση υλικών που αποτελούν το εκάστοτε τρισδιάστατο μοντέλο.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΧΟΣ

Η γνώση της φωτογράφισης και εκτύπωσης τόσο για την κατανόηση των διαφόρων οπτικών γωνιών και σκιάσεων των αντικειμένων όσο και για την υποστήριξη (με τη δημιουργία ή όχι διαφόρων εφέ) των έργων - Καρναβαλικών θεμάτων των καταρτισθέντων στην ειδικότητα αυτή

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρώτη γνωριμία με το αντικείμενο

Ιστορία της φωτογραφίας από την αρχή ως τις μέρες μας

Γνωριμία με τα φωτογραφικά προϊόντα

Μονοοπτικές ρεφλέξ 135, διοπτικές ρεφλέξ - Μηχανές αυτόματης

εστίασης - Μηχανές μεσαίου φορμά - Μηχανές μεγάλου φορμά -

Φακοί υπέρ - ευρυγώνιοι, ευρυγώνιοι, νορμάλ, μεσαίοι τηλεφακοί,

υπέρ - τηλεφακοί - Φορητά φλας - Φλας στουντίου - Διαχυτές φωτός -

Φλασόμετρα - φωτόμετρα - Προϊόντα στήριξης - Motordrive -

Winder - Φίλτρα φακών - Σκίαστρα - ανακλαστήρες -

Κατηγορίες films - Χημικά εμφάνισης - εκτύπωσης -

προστασία από τα χημικά

Πρακτική εφαρμογή λειτουργίας μονοοπτικής ρεφλέξ 135

Εφαρμογή λειτουργίας μηχανής μεσαίου φορμά

Εφαρμογή λειτουργίας με φλάς

Εφαρμογή χρήσης φίλτρων

Εφαρμογή χρήσης φακών, διαφόρων εστιακών αποστάσεων

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Φωτογραφίζοντας - Νεκρή φύση - Διαφήμιση - Ρεπορτάζ - Αρχιτεκτονική φωτογραφία -

Πορτραίτα

Βασικές αρχές φωτός - Θερμοκρασία φωτός - Ισορροπία φωτός σε διάφορες θερμοκρασίες με film daylight

Φωτομέτρηση κέντρου βάρους - Πολλαπλών σημείων - Σημειακή φωτομέτρηση

Ζωνικό σύστημα στην Α/Μ φωτογραφία - Φωτομέτρηση με φωτόμετρο χειρός

Προσπίπτων ανακλόμενος φωτισμός

Πρακτική εφαρμογή ισορροπίας φωτός, σε διάφορες θερμοκρασίες

φωτός με film daylight

Πρακτική εφαρμογή σωστής έκθεσης με τρία διαφορετικά συστήματα φωτομέτρησης (κέντρου βάρους, πολλαπλών σημείων, σημειακή φωτομέτρηση)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Δημιουργία σκοτεινού θαλάμου εμφάνισης - εκτύπωσης

Είδη Α/Μ εκτύπωσης

Χαρτιά Α/Μ εκτύπωσης

Είδη εμφανιστών - Χημικά στην Α/Μ φωτογραφία

Είδη εκτυπωτών - Φακοί

Δημιουργία κοντάκτ αρχείου

Τεχνική στην εμφάνιση - Εκτύπωση Α/Μ films

Εφέ στη Α/Μ εκτύπωση - Τονιστές

Φωτογραφία με έγχρωμα αρνητικά films

Τύποι έγχρωμων αρνητικών με C₄₁

Push - Pull στα έγχρωμα αρνητικά

Φωτογραφία με διαφάνειες - Τύποι διαφανειών

Εμφάνιση E₆ σε τανκ

Push - Pull στα θετικά films

Ασπρόμαυρες διαφάνειες
Συστήματα προβολής παρουσίασης
Εφαρμογή εμφάνισης A/M films
Εφαρμογή εμφάνισης λιθογραφικού film
Push-Pull στην εμφάνιση A/M film
Εφαρμογή δημιουργίας κοντάκτ
Εφαρμογή εκτύπωσης A/M films - Διαφόρων εφέ - Τονιστών
Πρακτική εξάσκηση εμφάνισης εγχρώμων αρνητικών με C₄₁
Εφαρμογή Push - Pull στα έγχρωμα αρνητικά
Πρακτική εξάσκηση εμφάνισης διαφανειών με E₆
Εφαρμογή Push - Pull στις διαφάνειες
Πρακτική εφαρμογή παρουσίασης διαφανειών με πολλαπλά
μηχανήματα προβολής και συνοδία ήχου

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Προτάσεις φωτογράφισης θεμάτων που σχετίζονται με την
Καρναβαλική περίοδο (φωτογράφιση κατασκευών
σε διάφορα στάδια, μακετών, ενδυμάτων, εκδηλώσεων κ.λ.π.)
Σχεδιάγραμμα εκτέλεσης
Τρόποι παρουσίασης
Λήψη θεμάτων με κυρίαρχο αντικείμενο το Καρναβάλι
Εκτύπωση των θεμάτων
Προετοιμασία παρουσίασης
Παρουσίαση Καρναβαλικής φωτογραφίας

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1
ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΧΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση, διά της εφαρμογής, της εξέλιξης της ενδυμασίας που

επέδρασε στην διαμόρφωση της Καρναβαλικής ενδυμασίας

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ενδυματολογική μελέτη μέσω των πολιτισμών:

Παλαιολιθική, Νεολιθική, Μεσοποταμία, Αίγυπτος, Κρητομυκηναϊκή εποχή,

Ελλάδα, Ρώμη, Βυζάντιο και Μεσαίωνα

Σχεδιαστικές εφαρμογές στις ενδυμασίες των παραπάνω πολιτισμών

Ιταλική - Γερμανική - Ισπανική γραμμή

17^{ος} αιώνας Μπαρόκ

18^{ος} αιώνας Ροκοκό

19^{ος} αιώνας Νεοκλασικισμός - Ρομαντισμός

Από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα

Σχεδιαστικές εφαρμογές στις ενδυμασίες των παραπάνω πολιτισμών

Καρναβαλική ραπτική

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΧΟΣ

Το ελεύθερο σχέδιο έχει ως σκοπό τη παρατήρηση και μεταφορά των αντικειμένων στο χαρτί, τη σωστή τοποθέτηση του έργου, την απόδοση του χώρου και τη σχέση που έχουν μεταξύ τους. Σκοπός είναι η σωστή απόδοση των τόνων του φωτός και της σκιάς καθώς και η εξάσκηση των σπουδαστών σε σχεδιασμό αρμάτων με καρναβαλικό ύφος.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: μολύβι

Παρατήρηση και αναγνώριση φυσικών σχημάτων

Μελέτη αναλογιών, αξόνων, φωτοσκίαση, τόνοι

Σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού και μορφοποίηση αυτών. Κατανόηση του πως ένα απλό σχήμα μπορεί να δώσει μια μορφή

Σχεδίαση αντιγράφων μουσείου

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Σκιτσάρισμα ξύλινου μοντέλου σε διάφορες στάσεις

Μελέτη των αναλογιών του ανθρώπινου σώματος

Σκίτσο μοντέλου εκ του φυσικού, (όρθιο, καθιστό κ.λ.π.) στο χώρο του

Σχεδίαση μελών σώματος

Παραμόρφωση όλων αυτών των στοιχείων

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Διακοσμητικές ασκήσεις πάνω σε κάνναβο

Κλίμακα μεγέθυνσης και σμίκρυνσης σχεδίου

Ρυθμός: οργάνωση εσωτερική και διάταξη των επιμέρους στοιχείων του έργου στην επιφάνεια ή στο χώρο

Μελέτη φυσικού και διακοσμητικού ρυθμού

Συμμετρικές σχεδιάσεις

Επιλογή Καρναβαλικού θέματος προς κατασκευή

Σχεδιασμός επιλεγμένου θέματος από διαφορετικές οπτικές γωνίες

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Επί του επιλεγμένου Καρναβαλικού θέματος πραγματοποίηση και παρουσίαση

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:

11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ:

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ :

ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΩΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΧΟΣ

Σκοπός είναι το να γνωρίσει ο σπουδαστής τις βασικές αρχές του χρώματος που αφορούν την πρακτική εφαρμογή του, σε επίπεδο σχεδίων και χώρων και τη σωστή απόδοση των ματιέρων των διάφορων υλικών στο χαρτί τους.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Το μάθημα διδάσκεται μαζί με το Ελεύθερο Σχέδιο.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: τέμπρες

Κύκλος χρωματικός του ΠΓΕΝ

Βασικά, συμπληρωματικά, ουδέτερα χρώματα

Αρμονικά χρωματικά ζευγάρια, νόθα χρωματικά ζευγάρια

Θερμά, ψυχρά χρώματα

Φωτεινότητα των χρωμάτων, ιδιότητες αυτών

Συνδιασμός χρωμάτων

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: σκόνες

Ύλη: όπως στο ελεύθερο σχέδιο

Μελέτη ανθρωπίνου σώματος εκ του φυσικού

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: μαρκαδόροι, ξυλομπογιές, σκόνες (ελεύθερη έκφραση του καλλιτέχνη)

Διακοσμητικές - χρωματικές ασκήσεις (όπως στο ελεύθερο σχέδιο)

Χρωματικές επιλογές του Καρναβαλικού θέματος

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: σκόνες, τέμπρες, πλαστικό κ.α.(επιλογή των καταρτιζομένων)

Σχεδιάζουν και χρωματίζουν Καρναβαλικά άρματα

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του μαθήματος της Γλυπτικής είναι η κατανόηση της έννοιας του χώρου και η ανάπτυξη αυτού στις τρεις διαστάσεις. Στόχος είναι η κατανόηση του περίοπτου του γλυπτού

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Δομή, όγκος (τρεις διαστάσεις)

Υλικά όπως: πλαστελίνη, χαρτί, πηλός, φελιζόλ, πολυεστέρας

Καλούπια, πως τα χρησιμοποιούμε και που

Ρυθμός, μέτρο, κατασκευαστικό σχέδιο

Αρμονία, φωτοσκίαση, προοπτική

Μέθοδος εργασίας, αφαιρετική γλυπτική, προσθετική γλυπτική

Ασκήσεις πάνω σε απλά γλυπτικά σχήματα

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κατασκευή μάσκας από πλαστελίνη, χαρτί, πηλό κ.λ.π.

Διδασκαλία καλουπιού και χαρτώματος

Απλές ασκήσεις πάνω σε διάφορα αντικείμενα, δέντρα, ζώα κ.λ.π.

Κατασκευή μικρών γλυπτών από πηλό και πλαστελίνη (προσθετική γλυπτική)

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: πηλός, φελιζόλ, πολυεστέρας

Ασκήσεις πάνω στην ανάλυση της ανθρώπινης μορφής

Κατασκευή απλών γλυπτών και συμπλεγμάτων

Αφαιρετική - προσθετική γλυπτική

Κατασκευή Καρναβαλικών αρμάτων σε πρόπλασμα

Μεταφορά προπλασμάτων σε κλίμακα 1:1

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υλικά: της επιλογής τους

Κατασκευή Καρναβαλικών αρμάτων σε πραγματικές διαστάσεις

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΚΙΤΣΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΧΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση των σπουδαστών σε σκιστάρισμα με ελεύθερο χέρι, διαφόρων καρναβαλικών ενδυμάτων

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ελεύθερο σκιστάρισμα μοντέλου και σκίτσο ενδύματος Καρναβαλικού ή όχι

Αναθέσεις εργασίας και εφαρμογές βασισμένες πάνω στην έρευνα
Μεταμόρφωση και παραλλαγή ενός στοιχείου

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξειδίκευση σε Καρναβαλικά σχέδια του Πατρινού Καρναβαλιού και
των άλλων Καρναβαλιών
Επιλογή ενδυμασιών για το Καρναβαλικό θέμα της πρακτικής

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: MARKETING

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ

ΣΤΟΧΟΣ

Ο σπουδαστής εισάγεται στις βασικές έννοιες του Marketing ώστε
να μπορεί να ανταποκριθεί στις σύγχρονες κοινωνικοοικονομικές απαιτήσεις
του επαγγελματός του.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κοινωνία - Πολιτισμός - Καρναβάλι

Μορφή κατανάλωσης

Κατηγορίες δημιουργών - Κατηγορίες παραγωγών

Αγοραστικό κοινό - Ο πελάτης - Στόχος

Οικονομικά επίπεδα αγοράς

Κοστολόγηση

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Διαχείριση προκαθορισμένου κοστολογίου - Budget Marketing

Προσέγγιση του αγοραστικού κοινού

Έρευνα αγοράς για έυρεση αγοραστικής ανάγκης - επιθυμίας - εκπλήρωση αυτής γρηγορότερα από τους ανταγωνιστές

Προώθηση προϊόντος και πρόσβαση στο κατάλληλο αγοραστικό κοινό

Ετοιμότητα για αντιμετώπιση της ζήτησης

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ

ΣΤΟΧΟΣ

Μέσα από τις ιστορικές εξελίξεις και επιρροές των πανάρχαιων εορτών και των εκφάνσεων, να διαφανεί η εξέλιξη του Καρναβαλιού, έχοντας στόχο τη συνειδητοποίηση της Πολιτιστικής - Καρναβαλικής κληρονομιάς της πόλης μας για την παραπέρα εξέλιξη και ανάπτυξη του θεσμού

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Ιστορία της Μάσκας

Η έκφραση της Μάσκας από τους Πρωτόγονους

πολιτισμούς έως σήμερα

Διονυσιακές γιορτές

Πως λειτουργούσαν και τι έκφραζαν οι Διονυσιακές

γιορτές στην Κλασική Ελλάδα

Αμφίεση και μεταμφίεση

Ιστορική εξέλιξη των μεταμφίεσεων

Τρόποι έκφρασης

Επιρροές και εκφράσεις του Καρναβαλιού κατά τις ιστορικές περιόδους Τουρκοκρατίας -

Επανάστασης '21

Α΄ Παγκόσμιος - Μεταπολεμική Ελλάδα - Ωρίμανση - Ανάπτυξη

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Το Καρναβάλι στην Πάτρα - Επιρροές και εκφράσεις

Καρναβαλική κουλτούρα

Πολιτιστικές εκφράσεις του Καρναβαλιού στο

κοινωνικό γίγνεσθαι της πόλης

Πολεοδομική λειτουργία του Καρναβαλιού

Ανάπτυξη του Καρνάβαλου στον πολεοδομικό ιστό

Κέντρα Καρναβαλικής έκφρασης

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι καταρτιζόμενοι στην γλώσσα και στην ορολογία των Η/Υ ώστε να υποστηριχθούν στην εκμάθηση του 3D Studio

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή σε βασικούς κανόνες της γραμματικής

Grammar: Present tense of be, have got, articles, noun plurals, personal pronouns, possessives, prepositions of place, time, distance.

Simple Present / Present progressive, Simple Past Tense, There is, There are, Imperatives, Countable and uncountable, much / many, some / any, Adverbs of degree, Gerunds, Say and tell, Ago

Can, Present Progressive Tense (present and future meaning), Question structures, Comparative and superlative adjectives, Prepositions in descriptions, Prepositions of time, Prepositional phrases, Present Perfect Tense, Verbs with two objects, Reported speech, Passive voice, Going to, will - future, Infinitive of purpose, Imperatives, Conditionals, Adverbs of manner

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Οι καταρτιζόμενοι, κυρίως μέσα από τον μεταξύ τους διάλογο, μαθαίνουν βασικούς τρόπους έκφρασης, συμπεριφοράς και επικοινωνίας με καθημερινές εκφράσεις.

Χαιρετισμό, συστάσεις, προσωπικά στοιχεία και απόψεις, πως πρέπει να ζητούν και να δίνουν πληροφορίες, περιγραφή ανθρώπων, πραγμάτων, τοποθεσιών, έκφραση επιθυμιών, προτιμήσεων

Ανταλλαγή απόψεων για θέματα γενικού ενδιαφέροντος (τον εργασιακό χώρο, την οικογένεια, την υγεία, τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων, τα χόμπι, τα σπόρ κ.α.)

Ορολογία επί του προγράμματος 3D Studio

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Ορολογία επί του προγράμματος 3D Studio

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Ορολογία επί του προγράμματος 3D Studio

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Τα Β', Γ' και Δ' εξάμηνα θα προηγούνται του μαθήματος "Χρήση Η/Υ για τρισδιάστατη απεικόνιση Καρναβαλικών Μοντέλων" (3D Studio)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: 11.06.05.1

ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΤΑΛΙΚΑ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ

ΣΚΟΠΟΣ

Στα πλαίσια της Διακρατικής Δράσης - μεταφορά τεχνογνωσίας - ομογενοποίηση προσόντων και επειδή θα υπάρξει επαφή με το αντίστοιχο Ευρωπαϊκό Καρναβαλικό Κέντρο του Viareggio Ιταλίας, να αποκτήσουν γνώσεις έτσι ώστε να είναι δυνατή η συνενόηση με τα αντίστοιχα συνεργεία

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

L' alfabeto Italiano

Regole di pronuncia
Accento delle parole Italiane
Divisione in sillabe
L' articolo determinativo
L' aggettivo
Plurale dei sostantivi e dei aggettivi
Pronomi: personali, dimostrativi, possessivi
Verbo: Informazioni general su:
Le 3 coniugazioni
Forma attiva, riflessiva, passiva
Verbi transitivi, intransitivi
Modo indicativo, congiuntivo, conditionale
I verbi ausiliari
Presente indicativo
Passato prossimo
Participio passato
Accordo dell participio passato con il soggetto
Verbi di moto, Verbi modali
Le preposizioni semplici e articolate
Ασκήσεις προφορικές και γραπτές πάνω σε ότι έχουν διδαχθεί

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Pronomi diretti e indiretti
Futuro semplice
Futuro composto
Imperfetto
Forma riflessiva
Forma impersonale
I verbi “sapere” e “conoscere” al passato
Uso di “mentre” e “durante”
Alcuni sinonimi
Ασκήσεις και συνομιλίες για την εφαρμογή της ύλης

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Pronomi combinati, relativi, interrogativi
Imperativo diretto
Il conditionale semplice
Il conditionale composto
Forma perifrastica
Il verbo andare con i pronomi indiretti
Le particelle “ci”, “vi” e “ne”
I gradi di comparatione
Ασκήσεις και συνομιλίες, ανταλλαγή απόψεων, χρήση ακουστικών μέσων (κασέτες, βιντεοκασέτες κ.α.)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Passato Remoto
Trapassato prossimo
Trapassato remoto
Congiuntivo presente
Congiuntivo passato
Congiuntivo imperfetto
Congiuntivo trapassato
Imperativo indiretto
Le concordanti dei modi e dei tempi

Il periodo ipotetico

La forma impersonale

La forma passiva

“Si” passivante I diversi valori della particella “si”

Le forme implicite: gerundio, infinito, participio

Il discorso diretto e indiretto

Le parole alterate

Congiuntioni - interiezioni

Abbreviationi, prefissi, suffissi

I verbi irregolari piu frequenti

Ασκήσεις και συνομιλίες, ανταλλαγή απόψεων, χρήση ακουστικών μέσων (κασέτες, βιντεοκασέτες κ.α.)

Ορολογία πάνω στην ειδικότητα