

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:  
« ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ »**

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	ΑΓΓΛΙΚΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV	3		3	3		3	3		3	3		3
2.	Η / Υ		2	2		2	2						
3.	ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ							1		1			
4.	ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ										2		2
5.	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ	3		3	2		2						
6.	ΘΕΩΡΙΑ AUDIO Ι, ΙΙ	2	2	4	2	2	4						
7.	ΗΧΟΛΗΨΙΑ					2	2						
8.	ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ								2	2			
9.	ΘΕΩΡΙΑ MIDI	2		2									
10.	SEQUENCING Ι, ΙΙ					2	2		2	2			
11.	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΗΧΟΥ Ι, ΙΙ				2		2	2		2			
12.	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ SYNTHESIZER								2	2			
13.	HD RECORDING											3	3
14.	LIVE ELECTRONICS											3	3
15.	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΕ Η/Υ Ι, ΙΙ								2	2		2	2
16.	ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ, ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ										3		3
17.	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ										2		2
18.	ΒΑΣΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ Ι, ΙΙ				2		2	2		2			
19.	ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΟΥ		2	2									
20.	ΧΟΡΩΔΙΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ	2		2	2		2	2		2			
21.	ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
22.	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ – ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Ι, ΙΙ	2		2	2		2						
23.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV	2		2	2		2	2		2	2		2
24.	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ							3		3			
25.	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΩΝ – ΑΣΚΗΣΕΩΝ								3	3			
26.	ΕΚΠΟΝΗΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ											5	5
Σ	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	18	6	24	19	8	27	15	11	26	12	13	25

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ  
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ  
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ