

## **Β. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

### **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Η εκπαίδευση και οι διαβαθμίσεις της αλλάζουν συνεχώς τα τελευταία χρόνια μέσα από μία προσπάθεια να λειτουργήσει επιμορφωτικά, όσο το δυνατόν πιο κοντά στα απαιτούμενα **standards** της παραγωγικής διαδικασίας που όλο και περισσότερο γίνεται πιο πολύπλοκη και πιο εξειδικευμένη.

Παράλληλα η ταχύτατη συσσώρευση πληροφοριών και η ανάπτυξη νέων δραστηριοτήτων δημιουργεί την ανάγκη διαρκούς επιμόρφωσης - εξειδίκευσης - έτσι ώστε να δημιουργηθούν νέα στελέχη παραγωγής που θα καλύψουν τους καινούργιους τομείς.

Τα **Ι.Ε.Κ.** έχοντας στόχο τον επαγγελματικό προσανατολισμό δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για την ορθολογική κατανομή του δυναμικού σ' όλο το δίκτυο των παραγωγικών δραστηριοτήτων.

Ένας θεσμός που χρόνια τώρα είναι συνυφασμένος με τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας και της ευρύτερης περιοχής είναι το Καρναβάλι. Θεσμός που κατατάσσεται σε μία από τις πρώτες θέσεις στην Ευρώπη. Η πραγματοποίησή του προϋποθέτει μία πυρετώδη, ετήσια και σε καθημερινή βάση οργάνωση και εργασία από πολλές, διαφορετικές ειδικότητες και τέχνες, από μάστορες και καλλιτέχνες που δημιουργούν με τους αυτόχθονες κληροδοτημένους τρόπους.

Η **ομάδα εργασίας** θεωρεί ότι για τη συνέχιση και περαιτέρω προώθηση αυτής της κληρονομιάς απαιτείται κατάρτιση και εξειδίκευση ατόμων αποφοίτων Γενικού Λυκείου (ΓΕΛ), που θα έχει σαν συνέπεια την ανάδειξη των ιδιαίτερων προσόντων - ταλέντων - των καταρτιζομένων, την πλήρη ένταξή τους στο εργασιακό περιβάλλον της πόλης μας, αλλά και στο ευρύτερο εργασιακό περιβάλλον των δορυφορικών πόλεων ή ακόμα και των δορυφορικών Καρναβαλιών.

Πιστεύει ότι τα **Ι.Ε.Κ.** δεν θα πρέπει να έχουν στόχο την δημιουργία νέου φυτώριου που θα φυτρώσει ένα πλήθος εξειδικευμένων Μοντελίστ στον ήδη κορεσμένο αυτό χώρο, αλλά θα δώσει την ευκαιρία με τις εξειδικευμένες Καρναβαλικές γνώσεις, να στελεχωθούν εργασιακοί χώροι που έως τώρα πλημμελώς και χωρίς εξειδίκευση λειτουργούν στο χώρο του Καρναβαλιού.

Παρακάτω αναλύοντας και συνθέτοντας την ειδικότητα που της ανατέθηκε, η ομάδα εργασίας οριοθετεί γνωστικά τους στόχους, τα καθήκοντα και τις γνώσεις που συνεπάγονται απ' αυτήν.

### **ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

Είναι η απόκτηση γενικών γνώσεων, η ανάπτυξη των προσόντων - ταλέντων - τους, μέσα από γνωστικιστικούς ερεθισμούς που θα προκύψουν κατά τη διάρκεια της κατάρτισης, έτσι ώστε να είναι εύκολη η προώθησή τους στην αγορά εργασίας.

Η κατάρτιση χωρίζεται σε τέσσερες ενότητες:

**α. Θεωρητική:** με σειρά μαθημάτων που θα αναπτύξουν τις κριτικές ικανότητες της σκέψης, με δυνατότητα επιλογών και τεκμηρίωσης, που θα ευαισθητοποιήσουν τους καταρτιζόμενους γύρω από τα κοινωνικά θέματα πολιτισμού και περιβάλλοντος και που θα ευρύνουν εξειδικεύοντας τους ορίζοντες της γνώσης τους.

**β. Εργαστηριακή:** με την εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων και την άμεση επαφή με το πεδίο εκμάθησης.

**γ. Πρακτικής άσκησης:** η οποία θεωρείται απαραίτητη και υποχρεωτική για όλους τους καταρτιζόμενους (και γι' αυτό εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα του Ι.Ε.Κ. έτσι ώστε να τεκμηριώνεται και να αξιολογείται η συμμετοχή τους από τους ίδιους τους εκπαιδευτές), με πραγματικά θέματα και μέσα στον εργασιακό χώρο.

**δ. Διακρατική δράση - Μεταφορά τεχνογνωσίας:** θεωρώντας ουσιαστικά ανταγωνιστικό πρωτόρημα την ανταλλαγή γνώσεων ή άλλως την ομογενοποίηση των προσόντων με άλλους παράλληλους και ίσης αξίας και σημασίας χώρους εργασίας. Όπως επί του προκειμένου είναι τα Καρναβαλικά εργαστήρια της Ιταλίας.

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Οι απόφοιτοι του **Ι.Ε.Κ.** της ειδικότητας “ Καρναβαλική ενδυμασία” θα πρέπει να έχουν αποκτήσει άρτια τεχνική και αισθητική κατάρτιση στο να δημιουργούν Καρναβαλικά ενδύματα, είτε εργαζόμενοι σαν ειδικοί σε κάποια βιοτεχνία Καρναβαλικών ενδυμασιών, είτε σαν ελεύθεροι επαγγελματίες.

Θα πρέπει να είναι γνώστες της αισθητικής και της εικαστικής έκφρασης τόσο σαν ιστορικά γεγονότα όσο και σαν εφαρμοστές των εικαστικών αντιλήψεων, αναπτύσσοντας το ταλέντο τους και αποκτώντας συγχρόνως κριτική άποψη.

Θα πρέπει να γνωρίζουν τους τρόπους υποστήριξης και προώθησης του έργου τους.

Να γνωρίζουν διάφορα υλικά (εκτός του εξειδικευμένου πεδίου τους) και να μπορούν να κάνουν συνθέσεις δημιουργώντας καινούργια αντικείμενα, πρωτότυπα και με άρτια αισθητική.

Θα πρέπει να αποκτήσουν συνείδηση της Πολιτιστικής - Καρναβαλικής κληρονομιάς της πόλης τους και εν γένει να μπορούν να αναλάβουν την εκτέλεση ενός θέματος - έργου (υλοποίηση μιας ιδέας μορφοποιώντας την) ή να προτείνουν διάφορες ιδέες που στη συνέχεια θα πραγματοποιούν, παραδίνοντας ένα χιουμοριστικό, σατυρικό ή άλλο έργο άρτιο από τεχνικής και καλλιτεχνικής απόψεως.

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**

**Ο Τεχνικός Καρναβαλικής Ενδυμασίας** θα πρέπει:

- α.** Να συλλαμβάνει και να προτείνει ιδέες σατυρικού, χιουμοριστικού, καλλιτεχνικού περιεχομένου για όποιο θέμα κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό, πολιτιστικό, ιστορικό ή ότι άλλο ερεθίσει τη φαντασία του.
- β.** Να αναπτύσσει σχέδια (μακέτες) τριών διαστάσεων με παραδοσιακό τρόπο ( δια χειρός) ή με προηγμένο τεχνολογικό τρόπο (H/Y), θέματα (εικόνες) που του έχουν ανατεθεί ή που τα εφευρίσκει ο ίδιος.
- γ.** Να γνωρίζει την αγορά εργασίας και τις επιθυμίες του αγοραστικού κοινού, έτσι ώστε να προωθούνται τα προϊόντα του.

- δ.** Να κατασκευάζει έως της τελικής του μορφής αντικείμενα με παραδοσιακά υλικά (ή νέας δικής του επινοήσης), μέσα από τη προσφερόμενη ποικιλία της αγοράς.
- ε.** Να οργανώνει και να παρακολουθεί ελέγχοντας όλη την εξέλιξη των εργασιών μέχρι την παράδοση του θέματος.
- ζ.** Να γνωρίζει τους τρόπους παρουσίασης του έργου του, έτσι ώστε να προωθείται ευκολότερα στην αγορά.

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ**

- 1.** Υπάλληλος σε Καρναβαλικό οργανισμό του Δήμου Πάτρας ή σε όποιο Δήμο ή Κοινότητα θελήσει να αναπτύξει πεδίο Καρναβαλικής έκφρασης.
- 2.** Υπάλληλος σε ελεύθερο επαγγελματία που διατηρεί εργαστήριο Καρναβαλικής Ενδυμασίας.
- 3.** Ειδικός σε όποιο εργαστήριο ή βιοτεχνία ενδυμάτων ή ατελιέ ραπτικής.
- 4.** Ελεύθερος επαγγελματίας δημιουργώντας δικό του εργαστήριο Καρναβαλικής Ενδυμασίας.

### **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Κατά τα Α΄, Β΄, Γ΄ και Δ΄ εξάμηνα, τα εργαστηριακά μαθήματα εφαρμοσμένης Κοπτικής και Ραπτικής θα γίνονται σε συνεργαζόμενο με το Ι.Ε.Κ. εργαστήριο ραπτικής - μοδιστικής.

Η ομάδα εργασίας θεωρεί αυτή τη συνεργασία δεσμευτική για την λειτουργία της ειδικότητας τόσον γιατί το Ι.Ε.Κ. δεν διαθέτει τις απαιτούμενες εγκαταστάσεις για την λειτουργία των

εργαστηρίων, όσο και γιατί οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει σε συνεργασία με τα υπόλοιπα εργαστηριακά μαθήματα “Ανθρωπομετρικός σχεδιασμός για την απεικόνιση μοντέλων”, “Καρναβαλικά αξεσουάρ”, “Χρήση Η/Υ”, “Styling & Παρουσίαση” να εκπαιδευτούν και να δημιουργήσουν επάνω σε πραγματικά θέματα, με πραγματικές συνθήκες.

Κατά την εξέλιξη δε του Δ΄ εξαμήνου και με την συνεργασία των παραπάνω εργαστηριακών μαθημάτων θα τεθεί σε ενέργεια η **“τελική φάση πρακτικής”** όπου οι καταρτιζόμενοι θα αναλύσουν, θα συνθέσουν και θα παρουσιάσουν δημιουργίες τους.

Έτσι με όλες αυτές τις ενέργειες θα αποκτήσουν τις γνώσεις και τις εμπειρίες της πρακτικής άσκησης.

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

Η αξιολόγηση της άσκησης θα γίνει από τους ίδιους τους διδάσκοντες τα εργαστηριακά μαθήματα οι οποίοι θα αξιολογήσουν κατά την κρίση τους, σύμφωνα με την συμμετοχή και το αποτέλεσμα του έργου των καταρτιζομένων.

Κατά την τελική δε αξιολόγηση του Δ΄ εξαμήνου θα κριθούν από επιτροπή που θα δημιουργηθεί, με την συμμετοχή των εκπαιδευτών των εργαστηρίων που εμπλέκονται στην **“τελική φάση πρακτικής”** ήτοι “Σχεδιασμός για την απεικόνιση μοντέλων”, “Εφαρμοσμένης κοπτικής”, “Εφαρμοσμένης ραπτικής”, “Καρναβαλικών αξεσουάρ”, “Χρήση Η/Υ” και “Styling & παρουσίαση”.

### **ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΩΡΙΑ ΕΡΓ/ΡΙΟ</b>	<b>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ</b>
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ	Θ - Ε	Σε συνεργαζόμενη βιοτεχνία
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ	Θ - Ε	Σε συνεργαζόμενη βιοτεχνία
ΑΝΘΡΩΠΟΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ	Ε	Μοντέλο - Κούκλα βιτρίνας σε φυσικό μέγεθος Μοντέλο ζωντανό (ανδρας, γυναίκα) Καβαλέτα ζωγραφικής

**ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ  
Ι.Ε.Κ. ΠΑΤΡΑΣ**

		Υφάσματα
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΧΡΩΜΑ	E	Καβαλέτα ζωγραφικής Μοντέλο - Κούκλα βιτρίνας σε φυσικό μέγεθος Μοντέλο ζωντανό (άνδρας, γυναίκα)
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	Θ	Επιδιασκόπιο ή Διαφανοσκόπιο Δύο επισκέψεις ανά εξάμηνο σε χώρους που έχουν σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος
ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	Θ	Επιδιασκόπιο ή Διαφανοσκόπιο Δύο επισκέψεις ανά εξάμηνο σε χώρους που έχουν σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ	E	Πάγκοι (σχεδιαστήρια) Αναλώσιμα
ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Θ	Δύο επισκέψεις σε συνεργαζόμενες βιοτεχνίες
ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Θ	Δύο επισκέψεις σε συνεργαζόμενες βιοτεχνίες
MARKETING	Θ	Δύο επισκέψεις σε χώρους που έχουν σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος
STYLING & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Θ - E	Πάγκοι (σχεδιαστήρια) Αναλώσιμα Το μάθημα απαιτεί τη συνεργασία και άλλων ειδικοτήτων όπως Μουσικού, Χορογράφου, Ηλ/γου, Σκηνοθέτου, Σκηνογράφου κ.α. υπό τύπου εισηγήσεων
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	Θ	Δύο επισκέψεις σε χώρους που έχουν σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος
ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ	E	Υπολογιστές Scanner Printer Προγράμματα: 3D Studio & Photoshop
ΑΓΓΛΙΚΑ	Θ	Ακουστικά μέσα για τη διδασκαλία του listening
ΙΤΑΛΙΚΑ	Θ	Ακουστικά μέσα για τη διδασκαλία του listening

**ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

Για την λειτουργία των εργαστηρίων πρακτικής άσκησης απαιτούνται υλικά όπως: υφάσματα, κλωστές, φερμουάρ, κουμπιά, βάτες, λάστιχα διαφόρων μεγεθών, αυτοκόλλητα κ.α.

**ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ**

ΜΑΘΗΜΑ	ΠΡΟΣΟΝΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ/ΡΑΠΤΙΚΗ	Απόφοιτοι Σχολών Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Μοντελίστ Απόφοιτοι Σχολής Ελευθέρων Σπουδών Μοντελίστ Απόφοιτοι αντίστοιχων αναγνωρισμένων Σχολών του Εξωτερικού Εμπειρικοί με αναγνωρισμένη 5ετή πείρα

**ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ  
Ι.Ε.Κ. ΠΑΤΡΑΣ**

ΑΝΘΡΩΠΟΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ	Πτυχιούχοι Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Πτυχιούχοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού Πτυχιούχοι Αρχιτεκτονικής
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΧΡΩΜΑ	Πτυχιούχοι Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Πτυχιούχοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού Πτυχιούχοι Αρχιτεκτονικής
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	Πτυχιούχοι Φιλοσοφικής με ειδικότητα Ιστορικού Τέχνης Πτυχιούχοι Αρχιτεκτονικής Πτυχιούχοι ισότιμης αναγνωρισμένης Πανεπιστημιακής Σχολής Εξωτερικού
ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	Πτυχιούχοι Φιλοσοφικής με ειδικότητα Ιστορικού Τέχνης Απόφοιτοι Σχολής Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας Απόφοιτοι Σχολής Styling Πτυχιούχοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ	Απόφοιτοι Σχολής Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας Απόφοιτοι Σχολής Styling Απόφοιτοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού Εμπειρικοί με αποδεδειγμένη πείρα
ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Πτυχιούχοι Μηχανολόγοι Μηχ. Ή Υπομηχανικοί Απόφοιτοι Σχολής Κατάρτισης Ι.Ε.Κ. Μοντελίστ Απόφοιτοι Σχολής Ελευθέρων Σπουδών Μοντελίστ Απόφοιτοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού Εμπειροτέχνες Εργοδηγοί σε βιοτεχνία ετοιμών ενδ/των με αποδεδειγμένη πείρα
ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Πτυχιούχοι Χημικοί Μηχ. Απόφοιτοι Σχολής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Μοντελίστ Απόφοιτοι Σχολής Ελευθέρων Σπουδών Μοντελίστ Απόφοιτοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού Εμπειροτέχνες με αποδεδειγμένη πείρα σε εργ/σιο παραγωγής υφασμάτων
MARKETING	Πτυχιούχοι Πανεπιστημιακών Σχολών με ανάλογη ειδικότητα Απόφοιτοι Σχολής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Marketing Απόφοιτοι Σχολής Ελευθέρων Σπουδών Marketing Απόφοιτοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού
STYLING & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Απόφοιτοι Σχολής Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας Απόφοιτοι Σχολής Styling Πτυχιούχοι ισότιμης αναγνωρισμένης Σχολής Εξωτερικού
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	Πτυχιούχοι Πανεπιστημιακών Σχολών: Φιλοσοφικής και Νομικής
ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ	Απόφοιτοι Σχολών Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Graphics με γνώση του 3D Studio Εμπειρικοί με αποδεδειγμένη γνώση του 3D Studio
ΑΓΓΛΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ	Πτυχιούχοι Αγγλικής, Ιταλικής Φιλολογίας Παν/μίου Εσωτερικού ή Εξωτερικού

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΜΑΘΗΜΑ	ΒΙΒΛΙΟ - ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΤ. ΟΙΚ.
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ/ΡΑΠΤΙΚΗ	Μοντελίστ Κοπτική-Ραπτική Σχέδιο μόδας	ΑΙΚ. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΑΙΚ. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ	ΙΩΝ ΙΩΝ



**ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**  
**Ι.Ε.Κ. ΠΑΤΡΑΣ**

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Τέχνης Ιστορία της Τέχνης Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης Σε τι χρησιμεύει η αισθητική	X. ΧΟΝΟΡ, ΤΖ.ΦΛΕΜΙΝΓΚ ΕΛΙ ΦΩΡ HEINRICH WOLFFLIN  ΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΥΠΟΔΟΜΗ ΕΞΑΝΤΑΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	Costume and make-up 88 Σκηνικά κοστούμια Εθνογραφικά Ιστορία της ενδυμασίας	HOLT ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΕΙΡΑ	ΙΩΝ
ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Υφαντικές ύλες Τεχνολογία υλικών Υφασματολογία I & II	K. ΖΕΡΒΑ K. M. ΒΑΣΙΛΑΚΗ	ΑΛΦΑ ΙΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	Πάτρα 1828-60 Καρναβάλι της Πάτρας Πολιτιστική ιστορία της Πάτρας Ιστορία της Πάτρας Ο δρόμος της μάσκας	ΜΠΟΥΚΟΥΝΑΚΗ N. E. ΠΟΛΙΤΗΣ B. ΛΑΖΑΡΗ A. ΜΑΡΑΣΛΗ STRAUSS	ΑΧΑΪΚΕΣ ΕΚΔ.
ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ	Εισαγωγή στο Photoshop με εικόνες Το 3D Studio στην πράξη (3) Windows 3 Γρήγορη εκμάθηση Ms Dos	E. WEINMANN P. ZOYREKAS R. GEYER R. PERSON, K. ROSE V. WOLVERTON	ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ  ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ M. ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
MARKETING	Στρατηγικό Marketing Δημόσιες σχέσεις Διαφήμιση	FERREL Γ. ΣΚΛΑΒΟΥΝΗ Γ. ΣΚΛΑΒΟΥΝΗ	ΕΛΛΗΝ ΕΛΛΗΝ ΕΛΛΗΝ

**ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η Ομάδα Εργασίας έχοντας σκοπό την ανάλυση, σύνθεση και καταγραφή των γνωστικών ορίων, τις ανάγκες, τους στόχους και τις απαιτήσεις της ειδικότητας “Τεχνικός Καρναβαλικής

Ενδυμασίας” λειτούργησε με τον συντονισμό και την γενική καθοδήγηση του **Θύμιου Κατσούδα**  
**Διευθυντού Ι.Ε.Κ. Πάτρας.**

Απαρτίστηκε δε από τους:

1. Κωσταντίνο Στεργίου Αρχιτέκτονα Μηχ., Διακοσμητή, Ζωγράφο, Εκπαιδευτικό.
2. Έφη Σωτηροπούλου Ζωγράφο, Εκπαιδευτικό.
3. Αγγελική Κατσάμπα Απόφοιτο Γραφικών Τεχνών Ι.Ε.Κ. Πάτρας, Εκπαιδευτικό.
4. Σταύρο Γκουρνέλο Μοντελίστ, Εκπαιδευτικό.

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

	ΕΞΑΜΗΝΟ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>												
1	* ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ	2	2	4	2	3	5	2	3	5		3	3
2	* ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ		2	2		3	3		3	3		3	3
3	ΑΝΘΡΩΠΟΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ		4	4		3	3		3	3		3	3
4	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		2	2		2	2						
5	ΧΡΩΜΑ		2	2		1	1						
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ				2		2	3		3			
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	3		3									
8	ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ					2	2		2	2		2	2
9	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	1		1									
10	ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ							2		2			
11	MARKETING										1		1
12	STYLING & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ										2	3	5
13	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	1		1	1		1						
14	ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ		2	2		2	2		4	4		4	4
15	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
16	ΙΤΑΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

**Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ**

**Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ**

**Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

\* Τα εργαστηριακά μαθήματα της Εφαρμοσμένης Ραπτικής και της Εφαρμοσμένης Κοπτικής όλων των εξαμήνων θα γίνονται επί πραγματικών θεμάτων - πρακτικής άσκησης, σε συνεργαζόμενο εργαστήριο Ραπτικής.

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**1<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ - 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ - 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ - 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθει ο καταρτιζόμενος χρησιμοποιώντας γεωμετρία να βγάζει το πατρόν οποιουδήποτε ενδύματος στηριζόμενος σε βάσεις ώστε να κάνει τις ανάλογες μετατροπές. Να είναι σε θέση να βγάζει πατρόν από φωτογραφία ή σκίτσο στην κατάλληλη μορφή για να περάσει στη μαζική παραγωγή. Παράλληλα από σχέδια δικής του επινόησης να δημιουργεί πατρόν τόσο για τα βιοτεχνικά μέτρα όσο και για οποιαδήποτε ατομικά με σωματικές ατέλειες ή μη.

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΘΕΩΡΙΑ**

- Η επίπεδη βάση (στο κορσάζ, μανίκι, παντελόνι) και η μέθοδος λήξης των μέτρων για την επίπεδη βάση
- Η μέθοδος κατασκευής πατρόν για την επίπεδη βάση - περιπτώσεις που χρησιμοποιείται

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

- Εφαρμογές και παραλλαγές σε φορέματα, φούστες, ζακέτες, παντελόνια, γυναικεία - ανδρικά πάνω στην επίπεδη βάση

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΘΕΩΡΙΑ**

- Το απλό βασικό πατρόν και η μέθοδος λήψης μέτρων γι' αυτό
- Η μέθοδος του απλού βασικού και περιπτώσεις που χρησιμοποιείται
- Κατασκευή βάσης μανικιού
- Το κυρίως βασικό πατρόν - μέθοδος λήψης μέτρων - κατασκευή

- Οι τέσσερις περιπτώσεις πρωτύπου σώματος (συμμετρικό, ανάλογο και περιπτώσεις ασυμμετρίας)

#### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

- Εφαρμογές σε: μπλούζες, γιακάδες, ωμίτες, νυχτικές, φούστες (κλασικές, εβαζέ, κλος κ.λ.π.)
- Φορέματα με ραφή πρίνσες, σταυρωτά, αμπίρ, πλισσέ, με μανίκι ανδρικό, ρεγκλάν, ζαπονέ
- Εφαρμογές σε διάφορα νούμερα - μεγέθη και σε ελεύθερη επιλογή τύπου ενδύματος

#### **Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

##### **ΘΕΩΡΙΑ**

- Παλτό και ζακέτες, κλασικά, ριχτά, σταυρωτά, ρεντικές, με μανίκι ανδρικό, με ραφή ζαπονέ κ.λ.π.
- Ανδρικά πουκάμισα, μπουφάν, παντελόνι φαρδύ, τζιν, φόρμα, ζυπ κυλότ - παιδικά
- Βιοτεχνικό πατρόν και οι μεγεθύνσεις από βασικό πατρόν

##### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

- Εφαρμογές σε διάφορα νούμερα, μεγέθη και σε ελεύθερη επιλογή τύπου ενδύματος
- Εξειδικεύσεις σε τμήματα του ρούχου (πένσες, ωμίτες, λαιμοκόψεις, ντραπέ, κιμονό, ρεγκλάν, παντελόνια, φορέματα, παλτό κ.λ.π.)
- Τεχνικό σκίτσο - ανάλυση των λεπτομερειών και τρόπος καθορισμού των οδηγιών ραφής
- Διεθνής συστηματοποίηση μεγεθών

#### **Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

##### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

- Δισδιάστατη και τρισδιάστατη μεγέθυνση
- Κοπή πατρόν από σχέδια ελεύθερης επιλογής σε διάφορα μέτρα (βιοτεχνικά, ατομικά, με σωματικές ιδιομορφίες)
- Εξειδίκευση σε Καρναβαλικές ενδυμασίες

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**2<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Είναι η εκμάθηση του επαγγελματικού τρόπου ραφής των διαφόρων τμημάτων του ενδύματος καθώς και την συναρμολόγησή του σε ενιαίο σύνολο. Τη σωστή τοποθέτηση του πατρών για την καλύτερη οικονομία και τον υπολογισμό του σχεδίου του υφάσματος. Παράλληλα η εκμάθηση διαφόρων μηχανών ραπτικής και ο έλεγχος της ποιότητας της δουλειάς των.

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Βελονιές του χεριού
- Χρήση της μηχανής εξάσκησης σε διάφορες βελονιές
- Το κόψιμο και το στρώσιμο του πατρών, ιδιαιτερότητες υφασμάτων
- Τσέπες, καθαρίσματα, μόστρες, φερμουάρ, πατιλέτες, μανσέτες, ζωναράκια κ.λ.π.
- Εφαρμογές στα πατρών της κοπτικής σε βασικά νούμερα

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής σε βλιζελίν, σε βασικά νούμερα για πειραματισμό, μελέτη και κατασκευή σχεδίων σε συνδιασμό με το μάθημα του “Ανθρωπομετρικού σχεδιασμού για την απεικόνιση μοντέλων”

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Υλοποίηση των εφαρμογών της κοπτικής σε διάφορα είδη υφασμάτων
- Συνδιασμός των μαθημάτων “Κοπτικής” και “Ανθρωπομετρικού σχεδιασμού για την απεικόνιση μοντέλων” για την δημιουργία προσωπικών σχεδίων ενδυμάτων

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Εξεικονόμηση υφάσματος στο στρώσιμο του πατρών για κοπή
- Υλοποίηση εφαρμογών της κοπτικής και της μεγέθυνσης με επαγγελματικό φινίρισμα
- Ελεύθερη επιλογή σχεδίου και πραγματοποίησή του με επαγγελματικές διαδικασίες σε συνδιασμό των μαθημάτων “Ανθρωπομετρικού σχεδιασμού για την απεικόνιση μοντέλων”, “Χρήσης Η/Υ”, “Κοπτικής”, “Καρναβαλικών αξεσουάρ”, “Styling & Παρουσίασης”.

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**3<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση των ανθρωπίνων αναλογιών και η εξάσκηση των σπουδαστών σε σκιτσάρισμα με ελεύθερο χέρι ενδυμασιών Καρναβαλικών και μη.

Για την σωστή εφαρμογή του εργαστηρίου απαιτείται ζωντανό μοντέλο.

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Αναλογίες ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού
- Στάσεις ανθρώπινου σώματος
- Σχεδιασμός μελών σώματος

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Σχεδιασμός ενδύματος, διαφορετικών υφασμάτων και χρωμάτων
- Σχεδιασμός αξεσουαρ

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Έρευνα, μεταμόρφωση, παραλλαγή ενός στοιχείου
- Εφαρμογή εργασίας πάνω σε συγκεκριμένα θέματα των γνώσεων του μαθήματος και των γνώσεων ελεύθερου σχεδίου και χρώματος

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Ανάπτυξη στυλ
- Εξειδίκευση σε Καρναβαλικές ενδυμασίες διαφόρων στυλ

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**



4<sup>ο</sup>

**ΜΑΘΗΜΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξασκηθούν οι καταρτιζόμενοι στην παρατήρηση, την αναγνώριση και την μεταφορά φυσικών αντικειμένων στο χαρτί, με νατουραλιστική απόδοση των τόνων φωτός και σκιάς, υφής των υφασμάτων και χρώματος καθώς και την ένταξη και σωστή τοποθέτηση του θέματος.

Για τη σωστή εφαρμογή εργαστηρίου απαιτείται ζωντανό μοντέλο

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ**

Το μάθημα του Ελεύθερου σχεδίου γίνεται σε συνδιασμό με το εργαστήριο του χρώματος.

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Αναγνώριση φυσικών σχημάτων και όγκων
- Άξονες, αναλογίες

Ανάλυση γεωμετρική των μελών του ανθρώπινου σώματος

- Φωτοσκιάσεις, τονισμοί

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Απόδοση υφής υφασμάτων
- Άξονες, κλίσεις, κίνηση
- Επιλογή και ολοκλήρωση θεμάτων

Υλικά: μολύβια, μαρκαδόροι, ξυλομπογιές

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**5<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΩΜΑ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Σκοπός είναι να γνωρίσει ο σπουδαστής τις βασικές αρχές του χρώματος που αφορούν την πρακτική εφαρμογή του και την σωστή απόδοση των ματιέρων των διαφόρων υφασμάτων στο χέρι.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ**

Το μάθημα διδάσκεται σε συνδιασμό με το ελεύθερο σχέδιο.

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Χρωματικός κύκλος
- Βασικά, συμπληρωματικά, θερμά, ψυχρά, ουδέτερα χρώματα
- Αρμονικά χρωματικά ζεύγη
- Φωτεινότητα χρωμάτων, ιδιότητες αυτών

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Νατουραλιστική απόδοση υφής του χρωματιστού υφάσματος
- Απόδοση μεταλλικών αντικειμένων

Υλικά: τέμπρες, σκόνες, ξυλομπογιές, μαρκαδόροι, πλαστικό κ.α.

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**6<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Μέσα από τη γνώση της εξέλιξης των εικαστικών κινημάτων και των πολιτισμικών εξελίξεων, να δημιουργήσουν δική τους εικαστική αντίληψη, αισθητική άποψη, κριτική ματιά, εξετάζοντας την ιστορία της τέχνης με καθαρά εικαστικά κριτήρια.

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Προϊστορία

Τέχνη των κυνηγών

Τέχνη των γεωργών, βασικές εκφάνσεις της τέχνης

- Αιγυπτιακών πολιτισμός
- Αμερική - Αφρική
- Μινωικός πολιτισμός
- Κλασική περίοδος
- Ελληνιστική τέχνη
- Ρωμαϊκός πολιτισμός
- Αναγέννηση
- Ωριμη Αναγέννηση
- Μανιερισμός
- Μπαρόκ
- Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός
- Από το Ρομαντισμό στο Ρεαλισμό
- Ιμπρεσιονισμός

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Νεοϊμπρεσιονισμός
- Συμβολισμός
- Αρ Νουβώ
- Πρωτογενείς Αλτερνατίβες

Ωκεάνια - Αυστραλία

Β/Δ Αμερική

Αφρική

- Φωβ και Εξπρεσιονισμός

- Κυβισμός

Αναλυτικός - Συνθετικός

- Φουτουρισμός

- Ανεικονική τέχνη

- Νταντά και Σουρεαλισμός

- De Still

Κονστρουκτιβισμός

- Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός

- Αφαίρεση και Ποπ Αρτ

- Εννοιακή τέχνη και Φωτορεαλισμός

- Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός

- Νεοεξπρεσιονισμός

- Ελληνική Λαϊκή τέχνη

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**7<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση της εξέλιξης της ενδυμασίας που επέδρασε στην διαμόρφωση της Καρναβαλικής ενδυμασίας.

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Ιστορική αναδρομή του ενδύματος, ανάλογα των πολιτισμικών αλλαγών ανά τους αιώνες
- Παλαιολιθική, Νεολιθική, Μεσοποταμία
- Αίγυπτος, Μινωική Κρήτη
- Μηκίνες, Κλασική Ελλάδα
- Ρωμαϊκός ποτισμός
- Βυζάντιο - Μεσαίωνας
- Αναγέννηση - Ιταλική, Γερμανική, Ισπανική γραμμή
- Μπαρόκ
- Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός - Ρομαντισμός
- Από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα
- Το ένδυμα σαν μέσω μεταμπίεσης στο πέρασμα των πολιτισμών
- Καρναβαλική ενδυμασία

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**8<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Είναι η εξοικείωση και η ανάπτυξη της φαντασίας των σπουδαστών στην σύνθεση αντικειμένων με ανομοιογενή υλικά

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Καπέλα, χρήση μετατροπές
- Θεατρικά καπέλα
- Μάσκες, διακόσμηση
- Γάντια
- Ομπρέλες

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Παπούτσια - Ζώνες
- Άνθη
- Περούκες - χτενίσματα
- Κοσμήματα
- Στέμματα - Στολισμός κεφαλιού

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Ειδικές κατασκευές
- Παραμόρφωση διαφόρων τμημάτων του σώματος

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**9<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ**

### **ΣΤΟΧΟΣ**

Εξοικείωση των καταρτιζομένων με το χώρο εργασίας και τη διαδικασία παραγωγής έτσι ώστε να κατανοήσουν τις τεχνικές δυνατότητες επεξεργασίας του ενδύματος και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις της μαζικής παραγωγής.

### **Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Ο χώρος της βιοτεχνίας του ρούχου

Ο εξοπλισμός στις φάσεις παραγωγής

Η ραπτομηχανή, είδη, χειρισμός, βλάβες, συντήρηση

Ο κοπτοπάπτης και η χρήση του

Είδη αυτομάτων μηχανών

Το κοπτήριο, το σιδεροπήριο, η πρέσσα, το φινίρισμα

Πρακτική ποιοτικού ελέγχου, συσκευασία

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**10<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

**Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Είναι η τεχνική κατάρτιση των σπουδαστών σε ότι αφορά τις ίνες, την κατασκευή τους, τις διάφορες υφάνσης και πλέξης, τις τεχνικές βαφής και αποτύπωσης για την καταλληλότερη επιλογή και συνδιασμό των υφασμάτων.

**Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Ίνες, φυσικές τεχνικές, ζωικές. Χαρακτηριστικά, κατασκευή
- Μέτρηση ινών - απορρόφηση υγρασίας - ελαστικότητα - ειδικό βάρος
- Νήματα - στρίψεις - ποιοτικός έλεγχος
- Υφάνσεις αργαλειός
- Είδη υφασμάτων
- Σχηματική αναγνώριση υφάνσεως
- Βάρη υφασμάτων - τύποι - εφαρμογές
- Φινίρισμα
- Έλεγχος
- Χρήσεις κάθε τύπου
- Δυνατότητες ποιοτικού ελέγχου

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**



**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**11<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: MARKETING**

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Ο σπουδαστής εισάγεται στις βασικές έννοιες του Marketing έτσι ώστε να είναι δυνατόν να ανταποκριθεί στις κοινωνικοοικονομικές απαιτήσεις που επιβάλλονται, σε σχέση με τον τόπο και τον χρόνο εργασίας.

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Μόδα, πολιτισμός
- Κοινωνία - πολιτισμός - Καρναβάλι
- Μορφές κατανάλωση
- Κατηγορίες δημιουργών - παραγωγών
- Βιομηχανία της μόδας
- Κοινωνικά νοήματα - Αμφίεση και μεταμφίεση
- Αγοραστικό κοινό. Ο πελάτης στόχος - προσέγγιση
- Οικονομικά επίπεδα αγοράς
- Budget Marketing
- Προώθηση προϊόντος
- Ετοιμότητα για αντιμετώπιση ζήτησης

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**12<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: STYLING & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΘΕΩΡΙΑ - 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Σκοπό έχει αφού ο καταρτιζόμενος γνωρίζει τις βασικές αρχές του σχεδίου, κοπής, ραφής, να του δώσει την ελευθερία να πειραματισθεί σε διάφορες φόρμες, όγκους, συγκριτικά και συνδιαστικά. Παράλληλα να τον εξοικειώσει με τη τελική φάση της δουλειάς για την παρουσίασή της στο αγοραστικό κοινό.

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΘΕΩΡΙΑ**

- Τι είναι το Styling
- Χρώμα, Ύφασμα, Σιλουέτα
- Η επίδραση διαφόρων υφασμάτων στην επιλογή χρωματικών συνδιασμών και γραμμής του ρούχου
- Κοινωνικές και πολιτισμικές περιστάσεις (ήθη και έθιμα του χώρου) σε σχέση με την επιλογή υφασμάτων, χρωμάτων, γραμμής
- Διαφορετικά στοιχεία στη δημιουργία νέων γραμμών
- Μοτίβα από διαφορετικές εποχές και λαϊκές παραδόσεις, καλλιτεχνικά κινήματα
- Οργάνωση συλλογής, επιλογή, πορτφόλιο
- Επιλογή μανεκέν - αξεσουάρ
- Θέμα παρουσίασης
- Μουσική χορογραφία, φωτισμός

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

- Συνδιασμός και επιλογές χρωμάτων αναλόγως του υφάσματος και της γραμμής του ρούχου
- Συνδιασμός χρωμάτων και υφασμάτων ανάλογα με το ύφος, τα χαρακτηριστικά και τη σιλουέτα του οποίου απευθύνεται

**ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ  
Ι.Ε.Κ. ΠΑΤΡΑΣ**

- Εφαρμογή ύφους, πολιτισμού (λαϊκές παραδόσεις) στην Καρναβαλική ενδυμασία
- Μετατροπές παλαιών στυλ στα σύγχρονα πρότυπα και αντίστροφα
- Η πρόβα και η τεχνική της
- Υλικά και τεχνικές που βοηθούν στην τελική εικόνα
- Σκηνοθεσία - σκηνογραφία παρουσίασης

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

13<sup>ο</sup>

**ΜΑΘΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 1 ΘΕΩΡΙΑ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Μέσα από τις ιστορικές εξελίξεις και επιρροές των πανάρχαιων εορτών και των εκφάνσεων, να διαφανεί η εξέλιξη του Καρναβαλιού, έχοντας στόχο τη συνειδητοποίηση της Πολιτιστικής - Καρναβαλικής κληρονομιάς της πόλης μας για την παραπέρα εξέλιξη και ανάπτυξη του θεσμού

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Ιστορία της Μάσκας  
Η έκφραση της Μάσκας από τους Πρωτόγονους πολιτισμούς έως σήμερα
- Διονυσιακές γιορτές  
Πως λειτουργούσαν και τι έκφραζαν οι Διονυσιακές γιορτές στην Κλασική Ελλάδα
- Αμφίεση και μεταμφίεση  
Ιστορική εξέλιξη των μεταμφιέσεων  
Τρόποι έκφρασης

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Επιρροές και εκφράσεις του Καρναβαλιού κατά τις ιστορικές περιόδους  
Τουρκοκρατίας - Επανάστασης '21  
Α΄ Παγκόσμιος - Μεταπολεμική Ελλάδα - Ωρίμανση - Ανάπτυξη
- Το Καρναβάλι στην Πάτρα - Επιρροές και εκφράσεις
- Καρναβαλική κουλτούρα  
Πολιτιστικές εκφράσεις του Καρναβαλιού στο κοινωνικό γίνεσθαι της πόλης
- Πολεοδομική λειτουργία του Καρναβαλιού  
Ανάπτυξη του Καρνάβαλου στον πολεοδομικό ιστό  
Κέντρα Καρναβαλικής έκφρασης

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**14<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
ΤΩΝ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΣΤΟΧΟΣ**

Ο σκοπός του μαθήματος της χρήσης του Η/Υ στην ειδικότητα των Καρναβαλικών κατασκευών είναι η δημιουργία ρεαλιστικών τρισδιάστατων απεικονίσεων των Καρναβαλικών θεμάτων, των υλικών που θα κατασκευασθούν και του περιβάλλοντος στο οποίο θα βρίσκονται αυτά.

Να σημειωθεί ότι γίνεται χρήση φωτογραφίας, βίντεο και άλλων βοηθητικών γραφιστικών προγραμμάτων έτσι ώστε να υπάρχει αρτιότερο αποτέλεσμα και ευρύτερη γνώση

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Μαθήματα εισαγωγικά στην πληροφορική.  
Τι είναι ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής  
Ιστορία και σημερινή κατάσταση  
Τύποι ηλεκτρονικών υπολογιστών  
Δομή και οργάνωση ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή  
Μνήμη, είδη μνήμης  
Μονάδες μέτρησης χωρητικότητας της κεντρικής μνήμης  
Παράσταση πληροφοριών στη μνήμη  
Είσοδος, έξοδος
- Εισαγωγή στο DOS  
Βασικές εντολές του DOS
- Εισαγωγή στα Windows  
Εργασία στο περιβάλλον Windows και βασικά προγράμματα

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Τι είναι το 3D Studio
- Εξοπλισμός για το Autodesk 3D Studio

- CPU και RAM
- Η μητρική κάρτα (Motherboard)
- Κάρτες γραφικών και οθόνες
- Ελεγκτής, σκληρός δίσκος και CD - ROM
- Συσκευές Εισόδου - Εξόδου
- Η μονάδα 2D Shaper
- Οι διαταγές της μονάδας 2D Shaper
- Η μονάδα 3D Loftter
- Οι διαταγές της μονάδας 3D Loftter

#### **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

- Δημιουργία μοντέλων με τις μονάδες 2D Shaper και 3D Loftter
- Παραγωγή αντικειμένων με απλή δημιουργία στερεών (extrusion)
- Δημιουργία αντικειμένων με αλλαγή κλίμακας
- Δημιουργία αντικειμένων με στροφή
- Δημιουργία αντικειμένων με τρίκλισμα
- Δημιουργία αντικειμένων με λοξοτομή
- Δημιουργία αντικειμένων με σχήματα προσαρμογής
- Εργασίες των σπουδαστών πάνω στη σχεδίαση απλών δισδιάστατων και τρισδιάστατων μοντέλων

#### **Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Η μονάδα 3D Editor
- Οι διαταγές της μονάδας 3D Editor
- Φωτεινές πηγές και μηχανές λήψης
- Σωστή χρήση του φωτός και της σκιάς
- Η μονάδα Material Editor
- Οι διαταγές της μονάδας Material Editor
- Δημιουργία και εφαρμογή υλικών και υφών
- Σωστός καθορισμός και χρήση των ιδιοτήτων των επιφανειών
- Η μονάδα Keyframer
- Οι διαταγές της μονάδας Keyframer

#### **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

- Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων στη μονάδα 3D Editor
- Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων στη μονάδα 3D Editor σε συνδιασμό με τις μονάδες 3D Loftter και 2D Shaper
- Εργασίες των σπουδαστών πάνω στη δημιουργία πολύπλοκων συμμετρικών και μη, τρισδιάστατων μοντέλων
- Εργασίες των σπουδαστών πάνω στην σωστή χρήση φωτός και σκιάς καθώς και στην ρεαλιστική απόδοση των υλικών που αποτελούν το εκάστοτε τρισδιάστατο μοντέλο

#### **Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Εγκατάσταση του 3D Studio σε δίκτυο
- Γλωσσάρι ειδικής ορολογίας προγραμμάτων οπτικοποίησης, παρουσίασης, προσομοίωσης και πολυμέσων
- Χρησιμοποίηση και μέθοδοι σύνδεσης φωτογραφίας, βίντεο και άλλων γραφιστικών προγραμμάτων για την ρεαλιστική απεικόνιση του περιβάλλοντος που περιβάλλει το τρισδιάστατο μοντέλο

#### **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

- Εργασίες των σπουδαστών πάνω στις μεθόδους σύνδεσης φωτογραφίας, βίντεο και άλλων γραφιστικών προγραμμάτων για την ρεαλιστική απεικόνιση του περιβάλλοντος που περιβάλλει το τρισδιάστατο μοντέλο
- Ειδίκευση πάνω στη σχεδίαση και απεικόνιση ρεαλιστικών μοντέλων καρναβαλικών αρμάτων
- Κίνηση των τρισδιάστατων μοντέλων στο χώρο

#### **ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

**15<sup>ο</sup>**



**ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**ΣΚΟΠΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι καταρτιζόμενοι στην γλώσσα και στην ορολογία των Η/Υ ώστε να υποστηριχθούν στην εκμάθηση του 3D Studio

**Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Θα διδαχθεί η εγκεκριμένη ύλη.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ**

Τα Β΄, Γ΄ και Δ΄ εξάμηνα θα προηγούνται του μαθήματος “Χρήση Η/Υ για τρισδιάστατη απεικόνιση Καρναβαλικών Μοντέλων” (3D Studio)

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**

**ΚΛΑΔΟΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ**

**16<sup>ο</sup>**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΙΤΑΛΙΚΑ**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 ΘΕΩΡΙΑ**

## **ΣΚΟΠΟΣ**

Στα πλαίσια της Διακρατικής Δράσης - μεταφορά τεχνογνωσίας - ομογενοποίηση προσόντων και επειδή θα υπάρξει επαφή με το αντίστοιχο Ευρωπαϊκό Καρναβαλικό Κέντρο του Viareggio Ιταλίας, να αποκτήσουν γνώσεις έτσι ώστε να είναι δυνατή η συνενόηση με τα αντίστοιχα συνεργεία

## **Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

- L' alfabeto Italiano
- Regole di pronuncia
- Accento delle parole Italiane
- Divisione in sillabe
- L' articolo determinativo
- L' aggettivo
- Plurale dei sostantivi e dei aggettivi
- Pronomi: personali, dimostrativi, possessivi
- Verbo: Informazioni general su:
  - Le 3 coniugationi
  - Forma attiva, riflessiva, passiva
  - Verbi transitivi, intransitivi
  - Modo indicativo, congiuntivo, condizionale
- I verbi ausiliari
- Presente indicativo
- Passato prossimo
- Participio passato
- Accordo dell participio passato con il soggetto
- Verbi di moto, Verbi modali
- Le preposizioni semplici e articolate

Ασκήσεις προφορικές και γραπτές πάνω σε ότι έχουν διδαχθεί

### **Β' ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Pronomi diretti e indiretti
- Futuro semplice
- Futuro composto
- Imperfetto
- Forma riflessiva
- Forma impersonale
- I verbi “sapere” e “conoscere” al passato
- Uso di “mentre” e “durante”
- Aliuni sinonimi

Ασκήσεις και συνομιλίες για την εφαρμογή της ύλης

### **Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Pronomi combinati, relativi, interrogativi
- Imperativo diretto
- Il condizionale semplice
- Il condizionale composto
- Forma perifrastica
- Il verbo andare con i pronomi indiretti
- Le particelle “ci”, “vi” e “ne”
- I gradi di comparazione

Ασκήσεις και συνομιλίες, ανταλλαγή απόψεων, χρήση ακουστικών μέσων (κασέτες, βιντεοκασέτες κ.α.)

### **Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

- Passato Remoto
- Trapassato prossimo
- Trapassato remoto
- Congiuntivo presente
- Congiuntivo passato
- Congiuntivo imperfetto
- Congiuntivo trapassato

- Imperativo indiretto
- Le concordanti dei modi e dei tempi
- Il periodo ipotetico
- La forma impersonale
- La forma passiva
- “Si” passivante I diversi valori della particella “si”
- Le forme implicite: gerundio, infinito, participio
- Il discorso diretto e indiretto
- Le parole alterate
- Congiuntioni - interiezioni
- Abbreviazioni, prefissi, suffissi
- I verbi irregolari più frequenti

Ασκήσεις και συνομιλίες, ανταλλαγή απόψεων, χρήση ακουστικών μέσων (κασέτες, βιντεοκασέτες κ.α.)

Ορολογία πάνω στην ειδικότητα